

### ***Después de tanto tiempo... y solo avanzamos unos pocos pasos***

El feminismo es un tema que, desde hace más de un siglo, ha suscitado agitados debates entre los que cabe destacar el derecho al sufragio y la igualdad de oportunidades de hombres y mujeres en diferentes ámbitos; el arte no ha sido la excepción. Dichos debates crearon espacios de oposición a partir de una concepción marginal, y han abierto caminos a la paridad; sin embargo, a pesar de que se han realizado avances significativos en la materia desde los inicios del feminismo, aún existe una subvaloración de la mujer incluso en los terrenos en los cuales se le destacan cualidades. Muchos países, entre ellos Colombia, en su legislación promueven y defienden la igualdad de género y raza, pero ¿existe realmente igualdad de condiciones para hombres y mujeres, en especial en el arte, donde se supone que la mujer por sus características propias de sensibilidad y mayor libertad de expresión de sentimientos, se debería destacar e incluso tener participación mayoritaria?

La socióloga Ana de Miguel afirma que, “(...) en el sentido más amplio del término, el feminismo ha existido siempre que las mujeres, individual o colectivamente, se han quejado de su injusto y amargo destino bajo el patriarcado y han reivindicado una situación diferente, una vida mejor (...)” (Alario Trigueros, 2008). Como movimiento reconocido, el feminismo ha tenido dos periodos definidos<sup>1</sup>, en los

---

<sup>1</sup> El movimiento feminista inicia a finales del siglo XIX a partir de la Ilustración, la revolución industrial y el capitalismo, como un movimiento social organizado que pretendía igualdad de derechos civiles y políticos, por ello se crean movimientos como el sufragista, cuyo objetivo era el derecho al voto y el acceso a la educación principalmente, específicamente en el arte, se manifiesta por escritos feministas como los de Alejandra Kollontai, Virginia Woolf y Simone de Beauvoir. El segundo periodo feminista se caracteriza, en los años '60 y '70, por un reconocimiento de los roles y los derechos de la mujer como la libertad sexual y el control de la natalidad; en el arte

cuales se ha luchado por el reconocimiento, la valoración y la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres. Específicamente en el arte, esta lucha ha permitido y obligado a la mujer a tratar de salir del anonimato y posicionarse como sujeto creador y no como mero objeto de representación. El deseo de la mujer por demostrar sus capacidades y expresarse libremente dentro de la sociedad le ha permitido explorar propuestas, lenguajes y materiales diferentes, nacidos desde una mirada introspectiva y autobiográfica a través de las cuales ha “encontrado” su autodescubrimiento, quizás precisamente por la posición de inferioridad a la que está sometida, le exige mayor creatividad y recursividad, ratificando lo dicho por Linda Nochlin en su ensayo *¿Por qué no ha habido grandes artistas mujeres?*,

“(…) lo milagroso es que, a pesar de que las mujeres o los negros tienen un número tan abrumador de posibilidades en contra, haya habido tantos y tantas que han conseguido grado de excelencia tan elevado –y hasta una grandeza reconocida- en cotos reservados a los varones blancos (…)” (Nochlin, 1971)

La mirada de la artista femenina es un concepto moderno, pues las mujeres durante siglos fueron principalmente objeto pasivo de estudio y contemplación masculina, fuente de inspiración y objeto de deseo sin valoración social ni cultural, con un papel sumiso, destinada a lo doméstico. La mujer artista fue solo una excepción, sin posibilidades de estudio en academias<sup>2</sup>, solo a partir del siglo pasado comienzan a ser activas tratando de indagar su propia identidad como individuo, más allá de su condición de madre o depositaria del deseo, generando una mirada propia sobre sí misma y su realidad, esta mirada se puede definir como el surgimiento de la mujer, protagonista y creadora, mostrando su realidad, individualidad y expresión personal, en aras de una satisfacción personal, una crítica al entorno que la rodea o una revaloración y redefinición de identidad de género.

“(…) manejo de aspectos biográficos y autobiográficos en relación con el análisis deconstructivo de los fenómenos de identidad e identificación se convierte en un aspecto importante del discurso plástico en estos años. Frente a la subversión e

---

se crearon grupos como Womanhouse, Guerilla Girls, entre otros que pretendían crear conciencia de identidad y denunciar la inequidad de oportunidades.

<sup>2</sup> En Colombia específicamente solo hasta 1906 La Escuela de Bellas Artes de Bogotá abre la sección “señoritas” donde se les permitió ingresar a clase de anatomía artística y paisaje.

inversión de símbolos, recursos y temas canónicos que caracteriza la primera etapa de cuestionamiento feminista en el arte, las estrategias de la segunda etapa recurren mayormente al *collage* de planteamientos, que reúne la cotidianidad y la crítica política, como procedimiento y metáfora, al interrogar cómo se construye el significado de los objetos en los intersticios entre la percepción individual y la experiencia colectiva. La repercusión social de la teoría feminista y la aceptación institucional de sus planteamientos conducen a la ampliación de una postura crítica anclada en la experiencia de la mujer como constancia de una otredad, y a un análisis del género sexual como construcción social, (...)" (Cordero & Sáenz, 2001)

En un principio las artistas plásticas comenzaron por construir identidad de género, se narraron a sí mismas con base a sus necesidades. Algunas de modo biográfico recurriendo al autorretrato, otras incorporaron sus vivencias, su entorno y sus particularidades; relatando su condición de mujer, como símbolo de opresión, marginalidad, explotación y ausencia, cuestionando así, prejuicios o estereotipos impuestos. Luego empiezan a narrar la experiencia de lo femenino a través de sus condiciones físicas (menstruación, embarazo, etc.) o representan a la mujer desde su propio deseo, liberada de la necesidad de seducir al hombre para ser reconocida, escenario de conflictos y pasiones. Dentro del discurso femenino en artes plásticas se revaloriza el cuerpo, el género y la sexualidad; la búsqueda de lo imaginario y la sensibilidad, pues al estar usualmente dedicadas al mundo doméstico, se encuentran más cercanas a los sentimientos y emoción, abordando temas que le atañen como la pobreza, la violencia doméstica, la niñez, la violación; de este modo sacralizan los espacios, los enseres domésticos, el cuerpo y los oficios mismos, por medio del color, la forma y la textura.

Los hitos de fines de los años '60, abanderados por el feminismo, abre la posibilidad a algunas artistas de renunciar a las "labores femeninas" (coser, bordar, tejer) y comienzan a explorar el campo artístico como creadoras y no solo como objeto de representación, generando una visión diferente, la mirada femenina. El arte hecho por mujeres constituye esa mirada femenina, una mirada diferente que radica principalmente en, lo obvio, ser mujer, una expresión de ideas, normas y convenciones de comportamiento que se han establecido y la respuesta de ella misma al tomar

conciencia de su historia y la decisión de hacer de su identidad femenina el tema de la obra. Por ello lo femenino, más que esencia, enigma o misterio, es una posición lingüística o síquica, un dominio, una posibilidad de significado, una disidencia ética, desde las cuales es posible dar cuenta de otros afectos, aspiraciones, formas de entendimiento y deseos. Esta mirada no implica necesariamente un arte feminista, involucra además un compromiso con la búsqueda de una identidad plástica, una opción ideológica o política, la cual no en todos los casos existió, tal como lo expresa Cordero en su ensayo:

“(…) el feminismo no es un dogma ni una teoría homogénea, sino una forma de ver y analizar el mundo tomando en cuenta la primacía de las relaciones de género como relaciones de poder, que estructuran tanto aspectos “objetivos” como “subjetivos” de la realidad social y cultural, así como la conciencia y la vivencia corporal y psicológica.” (Cordero & Sáenz, 2001).

El feminismo no tiene ni un antes ni un después en la historia del arte y aunque no todas quieran dar a su trabajo el calificativo de arte feminista, en el fondo sí existen algunos planteamientos relacionados con la identidad de género y los roles sociales. Así mismo en determinados casos la denuncia de la violencia, el maltrato y las jerarquías de poder dan como resultado, el comienzo de la verdadera mirada femenina al arte y “la aparición de una sensibilidad diferente” como dice Amparo Serrano en su libro *Mujeres en el Arte*.

El ser humano necesita la aprobación y aceptación dentro de la sociedad, la mujer no es ajena a esa necesidad y requiere en algún grado de beneplácito, el hombre ha sabido aprovecharse de alguna manera para imponer su visión y convertirse en la mirada dominante, perdurándose a través del tiempo e imponiendo un sistema masculinizante y machista, donde la visión masculina es privilegiada, incluso en el arte y limita a la mujer a tareas cotidianas, encasillando la mirada femenina.

Colombia no ha estado al margen de estas corrientes ideológicas, pero no ha habido un movimiento feminista contundente, por tanto no ha habido repercusiones sociales relevantes, que cuestionen el sometimiento y el abuso en que se encuentra la

mujer tanto dentro de la sociedad como en la comunidad artística, tal vez por ser un “área cerrada” como citaba Marta Traba en su libro *Arte latinoamericano del siglo XX*, por ser un país no permeable por las culturas externas (norteamericana y europea). Las relaciones de poder y la actividad social, cultural, política, económica y cultural han sido lideradas y dominadas por el hombre, este se ha encargado en el ejercicio de su poderío de bloquear de algún modo la emancipación de la mujer y por tanto no ha tenido cabida en una proporción equitativa, a pesar de esto la mujer no se siente discriminada, tal vez porque no se detiene a pensar, ni a fijarse en cifras concretas, y piensa que el feminismo es un asunto superado que pertenece al siglo pasado.

Pero luego de más de 40 años de lucha por el reconocimiento y la equidad, en Colombia, ¿qué posición ocupan las mujeres artistas? ¿Seguirá siendo pertinente hoy día, la lucha feminista por ese reconocimiento y valoración del trabajo de la mujer artista? O mejor aún, ¿es pertinente una lucha femenina por la valoración de su trabajo, sin el agravante discriminatorio del feminismo? Ya que hay una diferencia el feminismo como contenido en el arte, que tuvo su espacio en el tiempo y el reconocimiento del papel de la mujer en el arte, de la mujer artista. Con esta inquietud en mente, me tomé el trabajo de recoger estadísticas de participación de hombres y mujeres en diferentes ámbitos, tales como museos, galerías y ferias de arte.

A continuación algunas estadísticas generales, que se pueden corroborar con las tablas anexas. La colección de arte en línea del Banco de la República, reporta 721 artistas de las cuales 136 son mujeres, con un porcentaje de participación femenina de tan solo 19%. En la página web Colarte (Biblioteca pública virtual) se encuentran porcentajes de participación que oscilan entre el 21% al 38% como máximo, según la técnica artística; para un promedio de 31%.

El panorama no es muy diferente, en proporción, en las ferias de arte, por ejemplo en ArtBo, la Feria Internacional de arte de Bogotá del año 2012 con participación de 52 galerías y Artecámaras, que representan a 308 artistas solo 31% son artistas mujeres. En La Otra, Feria de arte contemporáneo 2012, que se distingue por nuevos nombres, la participación no difiere mucho de los anteriormente anunciado con 15 artistas solo 5 son mujeres para un porcentaje de 33%.

En el panorama de las galerías, donde podría esperarse un repunte de la mujer en el arte contemporáneo por su reconocida participación, no se perciben mejores perspectivas, haciendo el sondeo en 16 galerías reconocidas de la capital, como Galería La cometa, Galería Sextante, Boabad Galería, Galería el museo, Casas Reigners, Alonso Garcés Galería, Galería Fábula, Nueveochenta, entre otras; la participación femenina es tan solo del 26% entre más de 500 artistas representados por ellos.

¿Cómo explicar esta exclusión sistemática de las mujeres de dichas entidades, será acaso culpa de ella mismas que no se promueve suficiente, o será que se continúa teniendo una visión machista, donde se da participación pero no paridad? ¿Será que persiste la idea de cumplimiento de cuotas y porcentajes de participación, de tal modo que no se alcance a percibir a simple vista la parcialidad?, ¿Será esto justo?

La parcialidad es enorme, un tema que se creería agotado en pleno siglo XXI se vuelve a poner a la orden del día; es inexplicable todavía esta diferencia y falta de equidad hacia la mujer en eventos, instituciones y exposiciones. La Constituciones promueven la igualdad, y la mujer ahora tiene la posibilidad de acceder a la misma educación de los hombres y se han realizado avances significativos en todas las áreas. Si bien se predica la igualdad de género, basta con mirar la realidad para percatarse de su incumplimiento.

Desde mi perspectiva, el motor del feminismo seguirá siendo válido, aunque parezca una regresión en el tiempo pues es aceptar que estamos atrasados al menos unos 50 años, en tanto la igualdad de oportunidades y reconocimiento del papel de la mujer en el contexto social no sea equitativo. No pueden dejar de reconocerse los logros que se han obtenido, tanto en presencia como en esencia: a la mujer se le valora su tenacidad, sus diferentes lecturas, su sensibilidad; pero seguimos lejos de la igualdad. Por ello, no se deben soltar las riendas de una meta no alcanzada, hay que encontrar los medios adecuados, con coraje y firmeza, para un mayor grado de concientización por parte de las directivas de las instituciones y de las mismas artistas, para obtener mayor igualdad, y así alcanzar el punto en el cual el género no intervenga en el objeto de estudio, permitiendo así espacios de reflexión e interpretación entre la

diversidad, tomando posiciones reivindicadoras y ecuánimes que promuevan la sana competencia dentro de la imparcialidad y la rectitud.

En Colombia el tema no se encuentra agotado, sigue vigente, todavía falta camino para visibilizar la mujer como igual, la construcción de la historia de las mujeres artistas colombianas está por escribirse, por descubrirse y reconocerles su lugar en la historia, y las únicas responsables de ello somos las mismas mujeres como tejedoras de nuestra propia historia para posicionarnos como “protagonistas”. Es tiempo de retomar el instinto heredado del creador: maximizar la intuición, la creatividad y la recursividad para defender lo marginal, otorgando importancia a los valores, los oficios y la feminidad. Es momento de expresar la integridad, la identidad y la igualdad a través del arte, reconociéndolo como una forma de expresar nuestro desacuerdo, sin discriminación ni estigmatización, pero con fortaleza de carácter, dando un giro para dejar atrás el pasado retrogrado y la hegemonía masculina y vivir acorde a las perspectivas de este nuevo siglo multicultural y diverso en el cual el arte juega un papel indispensable.

Se anexa tabla con los datos

## **Bibliografía**

- Alario Trigueros, M. T. (2008). *Arte y feminismo "Your body is a battleground"*. San Sebastián: Nerea, S.A.
- Arango, B. L. (s.f.). *blaadigital*. Recuperado el 29 de 05 de 2013, de [http://www.banrepcultural.org/artedigital\\_indice\\_artistas.htm](http://www.banrepcultural.org/artedigital_indice_artistas.htm)
- ArtBo Feria Internacional de Arte Bogotá*. (s.f.). Recuperado el 19 de 06 de 2013, de <http://www.artboonline.com/portal/default.aspx>
- Atgallery Bogota*. (s.f.). Recuperado el 19 de 06 de 2013, de <http://atgallerybogota.com/artistas/artistas.html>
- Colarte. (s.f.). *Colarte*. Recuperado el 29 de 05 de 2013, de <http://www.colarte.com/colarte/>
- Cordero, K., & Sáenz, I. (. (2001). *Crítica Feminista en la teoría del Arte*. Fondo.
- Galería Baobab*. (s.f.). Recuperado el 19 de 06 de 2013, de <http://www.galeriabaobab.com/>
- La Otra*. (s.f.). Recuperado el 19 de 06 de 2013, de <http://www.laotraproyectos.com/>
- La Pared galería*. (s.f.). Recuperado el 19 de 06 de 2013, de <http://www.laparedgaleria.com/artistas.php?artista=9>
- Lamas, M. (1991). *La bella (in) diferencia*. Mexico: Siglo XXI.
- Nochlin, L. (1971). Por que no ha habido grandes artistas mujeres.
- Serrano, A. (2000). *Mujeres en el arte*. Barcelona: Plaza & Janes Editores, S.A.



**TABULACIÓN DE DATOS EN FERIAS, GALERIAS Y MUSEOS**

**COLECCIÓN ON LINE - BANCO DE LA REPUBLICA -LA BLAA (Arango)**

LETRA	ARTISTAS TOTALES	MUJERES	% participación femenina	HOMBRES	% participación masculina	OTROS	% participación otros
A	44	10		31		3	
B	40	9		29		2	
C	77	14		62		1	
D	25	6		18		1	
E	11	2		9			
F	13	2		11			
G	61	11		48		2	
H	18	3		15			
I	6	1		5			
J	10	1		8		1	
K	8	2		6			
L	38	6		31		1	
M	68	14		51		3	
N	14	4		10			
O	21	4		17			
P	43	13		30			
Q	4			4			
R	65	9		56			
S	59	8		46		5	
T	38	8		30			
U	6	1		5			
V	32	3		28		1	
W	7	2		3		2	
X	1			1			
Y	2	1		1			
Z	10	2		7		1	
<b>TOTALES</b>	<b>721</b>	<b>136</b>	<b>19%</b>	<b>562</b>	<b>78%</b>	<b>23</b>	<b>3%</b>

**COLARTE COLECCIÓN ON LINE / PINTORES COLOMBIANOS (Colarte)**

PÁGINA	ARTISTAS TOTALES	MUJERES	% participación femenina	HOMBRES	% participación masculina	OTROS	% participación otros
1	50	16		34			
2	50	17		31		2	
3	50	18		32			
4	50	9		41			
5	50	15		34		1	
6	50	20		30			
7	50	14		36			
8	50	12		38			
9	50	16		34			
10	50	18		32			
11	50	22		28			
12	50	26		23		1	
13	50	19		29		2	
14	50	22		27		1	
15	49	13		36			

16	50	18		32			
17	50	21		29			
18	50	18		32			
19	50	11		39			
20	49	19		30			
21	50	22		28			
22	50	16		34			
23	50	16		33		1	
24	50	15		35			
25	50	15		34		1	
26	50	7		42		1	
27	50	21		29			
28	50	17		33			
29	50	18		31		1	
30	50	14		36			
31	49	14		35			
32	50	12		38			
33	51	15		36			
34	50	14		36			
35	50	13		36		1	
36	50	14		34		2	
37	50	14		36			
38	50	17		33			
39	49	15		33		1	
40	50	10		40			
41	50	17		32		1	
42	50	10		40			
43	50	19		31			
44	50	13		37			
45	50	16		33		1	
46	50	10		39		1	
47	49	18		31			
48	50	23		27			
49	50	17		33			
50	1			1			
<b>TOTALES</b>	<b>2447</b>	<b>786</b>	<b>32%</b>	<b>1643</b>	<b>67%</b>	<b>18</b>	<b>1%</b>

**COLARTE COLECCIÓN ON LINE / ESCULTURAS (Colarte)**

PÁGINA	ARTISTAS TOTALES	MUJERES	% participación femenina	HOMBRES	% participación masculina	OTROS	% participación otros
1	50	16		34			
2	50	17		33			
3	50	21		28		1	
4	50	18		32			
5	50	22		28			
6	50	23		27			
7	50	19		31			
8	50	21		29			
9	39	12		27			
<b>TOTALES</b>	<b>439</b>	<b>169</b>	<b>38%</b>	<b>269</b>	<b>61%</b>	<b>1</b>	<b>0%</b>

**COLARTE COLECCIÓN ON LINE / ARTES VISUALES**

(Colarte)

PÁGINA	ARTISTAS TOTALES	MUJERES	% participación femenina	HOMBRES	% participación masculina	OTROS	% participación otros
1	50	13		37			
2	50	20		29		1	
3	50	15		35			
4	50	19		30		1	
5	50	12		38			
6	45	17		28			
<b>TOTALES</b>	<b>295</b>	<b>96</b>	<b>33%</b>	<b>197</b>	<b>67%</b>	<b>2</b>	<b>1%</b>

**COLARTE COLECCIÓN ON LINE / FOTOGRAFIA (Colarte)**

PÁGINA	ARTISTAS TOTALES	MUJERES	% participación femenina	HOMBRES	% participación masculina	OTROS	% participación otros
1	36	11		25			
2	47	16		31			
3	50	11		38		1	
4	50	8		42			
5	50	5		45			
6	50	10		40			
7	50	11		39			
8	50	6		43		1	
9	50	11		39			
10	50	13		37			
11	50	11		39			
12	43	8		33		2	
	<b>576</b>	<b>121</b>	<b>21%</b>	<b>451</b>	<b>78%</b>	<b>4</b>	<b>1%</b>

**COLARTE COLECCIÓN ON LINE / CRITICOS Y CURADORES (Colarte)**

PÁGINA	ARTISTAS TOTALES	MUJERES	% participación femenina	HOMBRES	% participación masculina	OTROS	% participación otros
1	42	14	33%	28	67%		0%

**TOTAL COLARTE COLECCIÓN ON LINE**

(Colarte)

	ARTISTAS TOTALES	MUJERES	% participación femenina	HOMBRES	% participación masculina	OTROS	% participación otros
<b>TOTALES</b>	<b>3799</b>	<b>1186</b>	<b>31%</b>	<b>2588</b>	<b>68%</b>	<b>25</b>	<b>1%</b>

**ARTBO CATALOGO ONLINE 2012 (ArtBo**

Feria Internacional de Arte Bogotá)

GALERIAS Y PARTICIPANTES	ARTISTAS TOTALES	MUJERES	% participación femenina	HOMBRES	% participación masculina	OTROS	% participación otros
1		1		3			
2		5		4			
3				5			
4		6		6			
5				2			
6		2		6			

7		1		2			
8				2		1	
9		1		1			
10		3		4			
11		4		6			
12				4			
13				7			
14		1		6			
15		2		5			
16		1		2			
17		3		6			
18		2		3			
19		2		1		1	
20				3			
21		1		2			
22		1		2			
23		1		6		1	
24		1		5			
25		5		1			
26				1			
27		1		4			
28		1		3			
29		4		2			
30		2		1			
31		1		6			
32		1		7			
33		4					
34		3		1			
35				8			
36		1		1			
37		2		8			
38				6			
39		1		2			
40		3		4			
41		2		4			
42		1		4			
43		1		4			
44				3			
45		1		3			
46		1		2			
47		3		2		1	
48		2		1			
49		1					
50				5			
51		3		6			
52		1		5			
<b>TOTALES</b>	<b>274</b>	<b>83</b>	<b>30%</b>	<b>187</b>	<b>68%</b>	<b>4</b>	<b>1%</b>

**ARTECAMARAS CATALOGO ON LINE**(ArtBo Feria Internacional de Arte  
Bogotá)

GALERIAS PARTICIPANTES	ARTISTAS TOTALES	MUJERES	% participación femenina	HOMBRES	% participación masculina	OTROS	% participación otros
2010	874	260	30%	602	69%	12	
2011	28	2		25		1	
2012	34	14		20			
<b>TOTALES</b>	<b>936</b>	<b>276</b>	<b>29%</b>	<b>647</b>	<b>69%</b>	<b>13</b>	<b>1%</b>

**TOTAL ARTBO Y ARTECAMARAS 2012**(ArtBo Feria Internacional de Arte  
Bogotá)

<b>TOTALES</b>	<b>1210</b>	<b>359</b>	<b>30%</b>	<b>834</b>	<b>69%</b>	<b>17</b>	<b>1%</b>
----------------	-------------	------------	------------	------------	------------	-----------	-----------

**LA OTRA FERIA ARTE CONTEMPORANEO (La Otra)**

REPRESENTADOS	ARTISTAS TOTALES	MUJERES	% participación femenina	HOMBRES	% participación masculina	OTROS	% participación otros
2011	49	15		33		1	
2012	15	5		8		2	
<b>TOTALES</b>	<b>64</b>	<b>20</b>	<b>31%</b>	<b>41</b>	<b>64%</b>	<b>3</b>	<b>5%</b>

**GALERIAS BOGOTA**

16 GALERIAS	ARTISTAS TOTALES	MUJERES	% participación femenina	HOMBRES	% participación masculina	OTROS	% participación otros
atgallery	29	7		20		2	
galería cero	25	12		13			
Montealegre galería	22			22			
Fabula	67	22		44		1	
Nueveochenta	15	2		13			
Sextante	23	9		14			
La galería	12	3		9			
VK	19	4		15			
La pared	20	6		14			
La cometa	115	20		95			
Casa cuadrada	23	3		20			
MU	27	11		16			
Alonso Garcés	28	10		18			
el museo	62	13		49			
Boabad	8	3		5			
Casas Riegner	19	8		11			
<b>TOTALES</b>	<b>514</b>	<b>133</b>	<b>26%</b>	<b>378</b>	<b>74%</b>	<b>3</b>	<b>1%</b>

**TOTALES DE PARTICIPACIÓN**

	ARTISTAS TOTALES	MUJERES	% participación femenina	HOMBRES	% participación masculina	OTROS	% participación otros
<b>TOTALES</b>	<b>6308</b>	<b>1834</b>	<b>29%</b>	<b>4403</b>	<b>70%</b>	<b>71</b>	<b>1%</b>