

“Los nuevos chicos del barrio: tres historias alrededor de un espacio”

Seudónimo: El General.
Categoría II – Texto breve.

El siguiente texto es acerca de tres pequeñas historias alrededor de un espacio de arte en el Caribe Colombiano .

Los nuevos chicos del barrio.

Como toda historia tiene un principio y un trans fondo, esta no es la excepción. Cansados de ver una y otra vez exposiciones y proyectos manejados por las instituciones alrededor de la cultura, la falta de galerías o espacios expositivos para el arte en la ciudad de Barranquilla, María Isabel Rueda y Mario Llanos decidieron crear un espacio de arte independiente, que albergara proyectos no convencionales de artistas que no eran parte de esa “escena” y proyectos que no respondieran a políticas o intereses de terceros.

Un interesante experimento, al proponer otra visión del arte, teniendo en cuenta que no existían antecedentes alguno alrededor de este tipo de proyectos en la ciudad. Es así como surgió La Usurpadora.

Todo comenzo en un garaje.

Un garaje ubicado en el edificio Montañita en el norte de Barranquilla, fué el lugar escogido para el primer proyecto de La Usurpadora, a préstamo del administrador y tras semanas de insistir y acosarlo por teléfono hasta que este finalmente aceptó.



Invitación “Todos los Ausentes”

El ocho de febrero a las siete de la noche se inauguró La Usurpadora , con la exposición “Todos los Ausentes” la cual hizo una crítica al invitar a los “ausentes”, estos artistas que no eran considerados a participar en las exposiciones , dentro del pequeño mundo del arte en la ciudad.

Una muestra de video, en la que se exhibía “Recordar” una proyección de archivos de la cinemateca del caribe en super ocho, filmados entre las décadas de los sesentas y setentas en las playas del Caribe colombiano e intervenidos por Juan Jose Perez. En ellos se observan antiguos paisajes marinos, que han desaparecido en algunos lugares , reinos de la fiesta del mar de ese entonces, vacaciones familiares , y actividades marítimas.

Esta obra cuestiona la pérdida del interés de los habitantes de Barranquilla en el mar a pesar de su cercanía, al traer la playa a la ciudad por medio de estos archivos que a su vez invitaban al público a revivir esa parte del imaginario que había permanecido hasta ahora en el olvido,

En una pequeña pantalla una selección de videos caseros del archivo familiar de Felipe Echeverri, en los cuales se ven muchos de los momentos mas importantes de su familia , como quinceañeros, matrimonios, primeras comuniones, lo cual era muy pertinente cuando se ubican en un espacio como un garaje, pues estos tienden a ser asociados en muchas ocasiones con lugares en los que se guardan cosas del pasado . “Todos los Ausentes” revive esos momentos del pasado a través del video.



“Todos los Ausentes” La Usurpadora.
Foto: Maria Isabel Rueda



“Todos los Ausentes” La Usurpadora.
Foto: Maria Isabel Rueda.

¿Pero qué es lo que hace a los hogares de hoy día tan diferentes, tan atractivos?

Al no tener espacio físico para exposiciones, La Usurpadora, realiza los proyectos durante sola una noche. Algunas muestras se desearía que se prolongen mucho mas tiempo de lo que usualmente están, otras pasan sin pena ni gloria y existen otras que se realizan en los momentos precisos , o en los lugares exactos. “El Espacio” un señalamiento de Sergio Vega es una de ellas.

A pocos metros de la plaza central de Puerto Colombia , en medio del taller de autos/chatarrería de Maturana, y la llanteria del Pollo, se encuentra una casa típica del pueblo, algunos dicen que es un motel y otros que es un burdel, todo esto claro está dicho por evangélicos y uno que otro vecino chismoso del sector.



“El Espacio” La Usurpadora , Foto: Maria Isabel Rueda

El proyecto se basó en la intención de ver aspectos físicos o situaciones particulares con cualidades que resultan interesantes. La exposición consistía en una visita, para observar y analizar todos los espacios de la casa, mientras el propietario permanecía en su cama acostado viendo la televisión como lo hacía todos los días, pero en esta ocasión rodeado o invadido por lo que él consideraría unos extraños.



“El Espacio” La Usurpadora. Foto: Maria Isabel Rueda

En las paredes de la casa y para sorpresa de muchos, la decoración no era como en cualquier casa “normal” del pueblo. A diferencia de las demás en ésta, la decoración era un gran collage de mujeres desnudas en todas las posiciones y temáticas, algunas rubias, morenas, negras, asiaticas. Había para todos los gustos que cualquier hombre pudiera tener, todas estas sacadas de las páginas centrales de los periódicos amarillistas de la costa (Quibo, al dia etc..) , pegadas y cuidadosamente clasificadas por mes ,color de cabello, temática, posiciones etc. Convirtiéndose el propietario en el artista de la muestra, al ser él quien construyó el collage a partir de las imágenes que escogió para cada uno de los espacios de la casa; inspirado por un gusto excesivo hacia las mujeres en este caso de papel, debido a su condición de cáncer en la próstata que le impedía tener relaciones sexuales con mujeres reales.

Este señalamiento nos recuerda esos lugares o situaciones dentro de las ciudades o pueblos que estan ahí o suceden cotidianamente, pero pasan desapercibidos para muchos , a su vez el artista nos cuestiona sobre el acto de señalar. Dichas imagenes se le reconocen como propias ,a la hora de ser válidas por medio de un concepto, planteándonos así el debate alrededor de la autoría y consigo la pregunta ¿Quién hace la obra?.

“El Espacio” es de esas exposiciones que valen la pena verlas una y otra vez como las mujeres de las paredes, pero a nadie le gusta la visita todos los dias, Poco tiempo despues el propietario murió y el espacio fue remodelado.



Antes y Despues “ El Espacio”.
Foto: Maria Isabel Rueda.

Kaliman : El Hombre Increíble.

Como todo espacio independiente en el país La Usurpadora no es ajeno a la crisis de recursos o dificultades para realizar sus proyectos o exposiciones por falta de estos y aún mas cuando sus actividades no generan ningún lucro; para contrarrestar esa situación y dinamizar la escena local al traer artistas nacionales o internacionales se creó un proyecto paralelo : La Residencia Artística: “El Centurión de la Noche”.

Kaliman: El Hombre Increíble es un proyecto de La Usurpadora que surgió de una conversación entre Santiago Rueda, y Noelle Lieber los primeros residentes del Centurion de la Noche. Entre muchos de los temas, se habló acerca del “Company” un personaje de Puerto Colombia, vendedor de dulces en los buses (como miles de colombianos, que se ganan el día a día). La historia del Company es la de un hombre misterioso que vive en un lote baldío sin puerta de acceso, por lo que le toca saltar la pared cada vez que quiere ingresar o salir de su casa. Dentro del lote hay una habitación de tres paredes cubierta por la maleza, una cama y una colección muy grande de revistas de Kaliman, que desapareció poco a poco una vez que los chicos del barrio supieron de su existencia.

Entre los meses de abril y junio se realizó “Kaliman” El Hombre Increíble. Este proyecto incluyó a muchos otros residentes y artistas como: Kevin Mancera, Emma Anna, Fernando García, Sergio Vega, Marco Mojica, Humberto Junca, María Isabel Arango, Agustín García, Oscar Tapia, Carlos García, en el implacable calor a orillas del mar Caribe al son de las cervezas, y un pick up que trasmitiese los capítulos de la radionovela interpretada por Gaspar Ospina.



kaliman el hombre increíble .La Usurpadora.
Foto : Maria Isabel Rueda.

El proyecto consistía en una serie de murales de las portadas célebres del comic de Kaliman , que sin pretensiones teóricas o conceptuales y ubicados en la via principal de Puerto Colombia, reunía artistas que simplemente estaban haciendo lo que más les gustaba : pintar.



Kaliman: El Hombre Increíble. La Usurpadora.
Foto: Maria Isabel Rueda.

Con la radionovela y los murales se invitó a la comunidad a recordar esa generación de superhéroes latinoamericanos ya extintos que representaban la contraparte de los aún existentes superhéroes Americanos y que al emplear su mente, su habilidad y su inteligencia, eran capaces de vencer el mal. Demostrando las capacidades que cualquier hombre común puede llegar a tener de ser bien empleadas.

Actualmente La Usurpadora en el año y medio de existencia ha realizado mas de trece exposiciones , incluyendo talleres, entre Bogotá, Mariangola (Cesar), Cartagena y Cali. Siguiendo comprometida con la formación de nuevos públicos , otras formas de ver el arte y brindando plataformas de visualización para artistas jóvenes locales... pero esa es otra historia.