

**Reconocimiento nacional a la crítica y el ensayo: Arte en Colombia. Ministerio de
Cultura - Universidad de los Andes**

Categoría 1: Texto largo

Una Condición marginal

Por: Laura Camila Jaramillo Gallego

“El artista debe ser ciego a las formas <reconocidas> o <no reconocidas>

Sordo a las enseñanzas y los deseos de su tiempo.

Sus ojos abiertos deben mirar hacia su vida interior

Y su oído prestar siempre atención a la necesidad interior.

Entonces sabrá utilizar con la misma facilidad

Los medios permitidos y los prohibidos.”

De lo espiritual en el arte, Kandinsky

Una Condición marginal

El latido de un corazón llena el espacio de intervalos vacíos, las personas caminan inquietas buscando el origen del sonido, normalmente en la Universidad de Antioquia Seccional Oriente transcurren los días ligeros y silentes; cerca de una de las entradas principales del bloque 2 hay un cuerpo masculino con un tambor extraño, que sin contacto directo reproduce el sonido de su corazón, ambos separados del suelo por un tapete delgado, circular y oscuro se alejan de los hábitos universitarios, se sitúan en el lugar del pensamiento y la reflexión. El tambor remite a una imagen ancestral en la que su presencia es un congregador, una obertura al ritual, el sonido no es constante, acelera y disminuye su intensidad según las sensaciones y posiciones que adopta el sujeto, el aparato que utiliza para amplificar el sonido del corazón es el mismo con el que las mujeres embarazadas escuchan por primera vez el latido de su bebe, es el que les presenta la vida. En esta experiencia se percibe una invitación a escuchar, sentir y recordar el propio corazón que late, las sensación de vida que nos acerca, que nos convoca, reúne y conmueve. ¹

A unos metros un grupo de observadores expectantes discuten la naturaleza de esta acción, se cuestionan unos a otros ¿qué quiere decir? ¿Ese tipo de acciones se pueden considerar realmente artísticas? ¿Será una manifestación facilista, para individuos que carecen de destrezas técnicas tradicionales y quieren ser artistas? O ¿quizá sea una aproximación a las artes escénicas con un sentido divergente?

Al escuchar estas inquietudes surgió un propósito investigativo ¿qué es el performance como expresión artística? ¿Cuáles son sus características? y más puntualmente ¿qué obras performáticas han tenido lugar en el altiplano antioqueño?

Para abordar estas preguntas partiremos de la definición del arte propuesta por W. Tatarkiewicz (2001): *“el arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas o expresar una experiencia, si el producto de esta producción, construcción o expresión puede deleitar, emocionar o producir un choque”* pág 67 Podemos reconocer cuatro elementos constitutivo de la obra plástica: 1 Objeto artístico: es la imagen creada ya sea bidimensional, tridimensional, digital o virtual. 2 Expresión e Intuición del artista: es el sentimiento, sensación o idea que deviene impulso creativo y es

configurador de la obra; 3 Experiencia estético-reflexiva del espectador: es lo que genera la obra en el espectador-participante. 4 Capacidad polisémica: es la diversidad en la lectura de la obra, la posibilidad de multiplicidad en sus efectos y significados. Según esto podríamos intentar comprender el performance artístico, configurándolo como una manifestación que utiliza el cuerpo como medio de expresión y construye un acontecimiento real que transgrede y cuestiona la cotidianidad.

El estudio del performance ha sido una ocupación de varios teóricos como Diana Taylor, Richard Bauman, Erika Fischer-Lichte, Victor Turner, Richard Schechner, entre otros.² Performance es un término extranjero que se traduce de varias maneras: realización, representación, puesta en escena, interpretación, acción; implicando una dificultad mayor para determinar su significado; Diana Taylor (2016) describe el performance como un acontecimiento que desde el lenguaje corporal comunica y crea interrelaciones sociales, puede ser artístico o no, pero en su sentido amplio es un medio para la transmisión de memoria cultural.³ El performance artístico posee el mismo carácter inaprehensible del arte en su apertura conceptual.

El origen del performance lo relacionan con el Accionismo Vienes, Fluxus, los encuentros Dada y los actos Surrealistas, pero es muy difícil rastrear realmente cuales son los primeros momentos en los que el cuerpo sirvió de soporte para expresar un sentimiento o idea artística, más aún si nos remitimos a la definición de Diana Taylor y hablamos de las acciones heredadas y el conocimiento transmitido desde el cuerpo. El problema en su delimitación es que podría confundirse con el cine, el teatro, la interpretación musical, entre otros; para evitarlo puede distinguirse los elementos que le son propios y lo diferencian de otras manifestaciones artísticas:

- 1- Si bien es un acto escénico, es decir que acontece en un espacio y tiempo determinado con un público, espectadores o participantes, no es la reproducción simulada de una realidad, no se realiza para exhibir un proceso de aprendizaje, potenciación de habilidades, ni el dominio de técnicas instrumentales o corporales. En su sentido general busca la activación del público.⁴

- 2- Aunque se puede registrar en Vídeo o fotografía es un acto efímero, el registro solo garantiza su permanencia documental. La obra como tal busca la impermanencia material, en la posibilidad de desaparecer.
- 3- Expresa una acción repetida o restaurada, esto no quiere decir que solo sea la repetición cíclica de una misma acción, es más bien el retorno en acciones que ya se han hecho, es reconocer el carácter colectivo consciente e inconsciente, Mircea Eliade (1984) hablando del hombre arcaico en arquetipos y repetición dice: *“Lo que él hace, ya se hizo. Su vida es la repetición ininterrumpida de gestos inaugurados por otros” Pág13*
- 4- El artista configura una estructura para el performance, delimitando acciones y tiempos, controlando su cuerpo y los símbolos contenidos en el performance, pero esta estructura siempre está abierta a lo imprevisto, a la posibilidad de transformarse, mientras sucede se deforma, reconstruye o anula, es una guía no un guion o partitura.
- 5- Los objetos que emplea el performance no son adornos, utilería o escenografías, cada objeto se integra a la totalidad de la obra como elemento indispensable, son simbólicos y significantes; el cuerpo, los objetos y el espacio adquieren un valor de complementariedad.
- 6- El performance no es un acto político o religioso, así recoja elementos de ritual e indique una crítica social, la postura del artista es un hecho político en el sentido de que busca transformar e intervenir la realidad, pero el contenido de la obra no tiene que ser político ni estar determinado por una temática general, puede ser politemático, interdisciplinario y multimediativo.

Marina Abramovic (2015) dice que el performance es una disciplina que está basada en el tiempo y tiene una gran capacidad de transformación.⁵ El tiempo en el arte se expone de diversas formas, en ellas podemos designar la dualidad entre el arte para la posteridad que busca eternizarse en formas duraderas y el arte efímero que obedece a formas perecederas en alusión a los ciclos y la muerte. El performance es considerado un arte efímero, aunque se registre con fotografías, videos, o se repita, siempre será un acto restaurado⁶ y conscientemente re-construido.

La capacidad de transformación es una característica del arte, sea por su cualidad polisémica, por la posibilidad de incitar el cambio, por revelar o señalar condiciones hostiles o de vulnerabilidad y la proyección sentimental la cual es un elemento importante del performance, lo podríamos ver como el espejo que se refleja en el espectador, cuando el performer no es otredad. (Su cuerpo es mi cuerpo y lo que dice es lo que yo siento).

El performer entra en un abandono de su identidad, se encuentra en un lugar de hiperrealidad en el que lo cotidiano se vuelve consciente y cada acción tiene valor, no es automática, es absolutamente reflexiva, produce un acontecimiento que es encarnado en el mismo instante en el que sucede. En esencia es la creación de una imagen viva, Nao Bustamante (2005) dice que usa su cuerpo como fuente de imagen narrativa en la que comunica un lenguaje subconsciente que conduce al espectador a un extrañamiento. El performance percibido como una imagen que acaece, se transforma y deforma en la experiencia del público.⁷

Algunos artistas y profesores de arte universitario, designan el arte performático como un arte pobre o un arte de calle, que no exige muchos recursos económicos, materiales y logísticos, que fácilmente se adecúa a los espacios abiertos, como parques y calles. Inicialmente el accionismo tuvo una insistente exposición en espacios públicos principalmente en la calle con temáticas transgresoras.

Las inauguraciones de exposiciones se han vuelto lugares rígidos de carácter protocolario, por lo que las galerías y museos vieron en el performance una forma de activar las expresiones artísticas y lo incluyeron en sus programaciones. No obstante el performance aún conserva su carácter transgresor, ha ido ritualizando y perfeccionando el medio, valiéndose de todos los campos de conocimiento que le son propias a las expresiones corporales. Tampoco ha dejado la calle, más aún si se entiende la calle en los términos de Clemente Padín (2005) “*como derivación metonímica de la vida social*” puesto que el performance se presenta como una arte público que se realiza en la medida que alguien lo observa o participa en la acción. Decir que el arte performático es un arte pobre, de recursos reciclados o miserables, es un error, así como decir que los Ready Made⁸ son artefactos hechos con basura, en el performance como en cualquier otro medio se utilizan los

materiales que le son necesarios, sean costosos o modestos, sus materiales varían de acuerdo a la intención del artista no al medio como tal.

En Latinoamérica ha tenido mucha vigencia como acto de resistencia, de oposición, de crítica política y de reivindicación del acto ritual, llamándose arte vivo; muchos artistas han aceptado el termino performance como el modismo general para designar el arte de acción, especialmente para contener sus diversas formas y aceptar su carácter universal e independiente; ya que el performance no es un movimiento artístico como lo fue el impresionismo o el dadaísmo; es otro medio artístico como la pintura, la escultura y la instalación, que integra elementos interdisciplinarios, o como diría Diana Taylor postdisciplinarios, incluidas las técnicas escénicas de expresión corporal, las exploraciones del sonido, movimientos y gestos, prácticas e investigaciones antropológicas y demás procesos de conocimiento realizados desde el cuerpo.

Avelina Lésper es una de las críticas del arte actual más polémica de Latinoamérica, ella habla de un arte falso VIP (video arte, instalación y performance) principalmente porque para ella el arte debe ser la destreza misma del manejo técnico (la maestría) afirma que el arte actual es facilista y su existencia se debe a que es afirmado por el mercado artístico, en su necesidad productiva de tener muchas obras en el menor tiempo posible.⁹ Lésper tiene mucha razón en cuando a la función del mercado y su capacidad de determinar la tendencia actual del arte, pero en cuanto al arte VIP visto como un arte mediático y facilista quedan muchas dudas, principalmente porque la facilidad depende más de las destrezas, habilidades y capacidades del artista, para un artista puede ser muy fácil dibujar ¿eso le quita sentido o significado a la imagen que él produce? Ciertamente parece que Lésper se quedó en la definición del arte antiguo y medieval,¹⁰ al no encontrar el valor real en la expresión de la imagen creada sea cual sea su formato y en su capacidad de producir una experiencia estética reflexiva. Cabe agregar que el arte performático no es un arte fácil, requiere un trabajo corporal similar al del teatro y la danza, con ejercicios de resistencia física y mental, procesos investigativos cercanos a estudios etnográficos y una conceptualización. Muchos de los artistas del performance no lo ven solo como profesión sino que lo asumen como una forma de vida, del habitar consciente de sí.

En Colombia se han venido dando actos performáticos desde los setenta y especialmente en los noventa con festivales de performance, el encuentro de arte no objetual, exposiciones individuales y grupales, poco a poco se consolidó una visión del performance dentro del campo artístico en Colombia, a pesar de las oposiciones conservadoras de los artistas tradicionales.

Natalia Restrepo (2012) propone cinco tipos de performance: “1) *Los actos sensoriales*: son los que buscan la hipersensibilidad y apuntan directamente a experiencias con los sentidos, el tacto, el gusto, el sonido, el olor, el sabor, la vista, crea espacios en los que se cuestionan sus funciones o se intensifican, pueden ser de carácter relacional y de afección directa al público. 2) *actos rituales*: remiten a experiencias ancestrales o cotidianas que indagan sobre el sentido de la vida en su valoración sagrada, generalmente participa la naturaleza y los cuatro elementos. 3) *actos políticos*: se han relacionado con acciones que buscan criticar las condiciones de desigualdad, de violencia y de vulnerabilidad en relación al estado y las interrelaciones humanas, generalmente indica, visibiliza y cuestiona a la comunidad sus roles y responsabilidades. 4) *actos abyectos*: son los que causan asco, horror o miedo, son actos que aunque sean naturales o artificiales son rechazados por la sociedad, por lo general involucran excreciones, fluidos, flujos, cadáveres, sangre, autoagresión, laceración, dolor y desgarramiento. Y 5) *actos profanos*: son los que están en contradicción con los valores sagrados, por lo general van en oposición a lo ético y social, como manipular cadáveres, empaquetar el cuerpo, violentar el cuerpo, intervenir objetos y lugares de culto, sobrepasa casi siempre los valores religiosos de una comunidad o creencia sea colectiva o individual.¹¹ En cada uno de estos grupos se han podido ubicar las obras de artistas como: Maria José Arjona, Evelyn Velázquez, colectivo Cuerpo Habla, Andrea Agudelo, Rosemberg Sandoval, Maria Teresa Hicapié, Julio César Salazar, Alonzo Zuluaga, entre otros. Pero el límite entre un grupo y otro es sutil y permeable, porque más que discutir sobre categorías del performance se podría hablar de temas comunes, o preguntas concurrentes en la historia del arte. Ya que todos los performance por el hecho de ser performance tienen elementos comunes que los integra en un mismo medio, todos estos subgéneros le sirven a su estudio en la medida que otorga elementos tópicos para relacionarlos, pero no encierran una verdad del género, ni del genio espiritual de la época¹² y mucho menos de una intención convergente, solo es un método para delimitar y

comprender el estudio de las obras, encontrando sus posibles intenciones y precisamente su determinación por tipos.

Al comprender la profundidad y capacidad polisémica de la de la obra de arte, solo se podría hablar de los temas e intereses que son frecuentes a cualquier manifestación artística. Partiendo de esta imposibilidad categórica, pero reconociendo también los tipos de actos performáticos que numera Natalia Restrepo para facilitar su estudio, describiré y comentaré algunos de los performance que han tenido eco en el contexto local del altiplano antioqueño:



Ilustración 1. Cardiófono, Juan Pablo Sepúlveda, 2016.

Los performances han aparecido esporádicamente en distintas exposiciones de medios mixtos y en expresiones de calle (espacio público); en las convocatorias no se mencionan directamente, pero por ejemplo en la primera muestra de artes y artesanías regionalización 20 años de la Universidad de Antioquia, se otorgó el segundo lugar a *Peligro, perros bravos* una obra de mi autoría, en la que se trataba la propiedad privada como la pérdida del espacio común, como una reducción de las relaciones interpersonales y una violencia contra los otros, en esta acción el objeto instalado es el recurso más importante, una cerca alambrada de 45cm x 45cm con césped en su base, un cuerpo femenino vestido de blanco de gesto apacible se encierra por una hora evitando cualquier clase de contacto con los otros, un candado la separa del espacio colectivo, ella posee la llave de su libertad, pero aguarda encerrada voluntariamente. Aunque el objeto muestra mucha violencia como espacio cerrado y con púas, la presencia femenina revela una contradicción, una violencia

que no es literal, el tipo de violencia que es psicológica, individual y disimulada, que no es tangible pero que se percibe en la tensión entre el espectador y la performer, la mujer parece perdida en sí misma, en un tipo de transe que la excluye. Podríamos decir que: ¿Es una acción política? o ¿Es una acción ritual?



Ilustración 2. Peligro, Perros Bravos, Laura Jaramillo, 2016.

En la exposición “manos amigas mujeres creadoras” realizada en la galería Punto Ciem en La Ceja del Tambo, por el mes de la mujer, María Alejandra Arboleda realizó su performance *Boscoso Silencio* el cual consistía en una cortina circular de hojas que en el centro resguardaba a una mujer sentada en un tronco de raíces largas, ella tocaba intensamente una armónica y los espectadores perplejos contemplaban en completo silencio; ¿será este un acto de los sentidos, ritual o político? Otra exponente del arte Cejeño es Giselle Cántaro (Giselle Vergara) actriz y bailarina, su obra *Hacer el destino* es una propuesta performática en la que encontramos un juego de sentidos, que desde el título altera la interpretación del espectador, ya que la palabra destino se entiende como un acontecimiento predeterminado por el cosmos o por un dios causante de hechos; pero en este caso es un modismo coloquial, hacer destino se refiere a organizar y limpiar la casa. Durante aproximadamente 8 horas un cuerpo femenino plancha y dobla ropa (telas), esto

sucede en el parque lineal de La Ceja del Tambo, con las telas y la ropa sobre el suelo va construyendo un círculo, que parece un mándala o una flor. En esta acción es evidente una resignificación de la labor del hogar, su dificultad y dedicación; para muchos doblar ropa puede ser un acto incómodo y aburridor, pero finalmente son las acciones que construyen nuestro entorno, el hogar y la vida misma; en esta acción repetitiva se observa la cotidianidad de una tarea que siendo muy simple es significativa para una sociedad que exige pulcritud en la apariencia; esta acción podría remitir a la obra ganadora del primer puesto del XXXIII Salón Nacional de Artistas *una cosa es una cosa* (1990) de María Teresa Hincapié



Ilustración 3. Hacer el destino, Giselle Cántaro, 2012.

También han sucedido acciones performáticas que se realizaron inadvertidamente, sin publicidad o promoción, que nacieron de una necesidad coyuntural y un proceso intuitivo transgresor, un ejemplo es el performance realizado por Fabián Gil Osorio en el centro urbano de Rionegro: En la noche una sombra negra de figura humana anduvo recorriendo repetidamente las calles que unen el parque de los mártires con la plaza de la libertad de Rionegro, siguiendo un mismo patrón, sentándose en los mismo lugares; las personas estaban extrañadas e incómodas, algunos jóvenes que pasaban se mostraron violentos y afectados por la acción; en esta performance hay una pregunta por la identidad, por el otro, una reafirmación de la presencia en su negación, es un juego sarcástico en el que reconocemos al otro justo en el momento en el que él mismo se niega ¿será esta una acción

un acto profano, político o podrá ser un acto ritual? Otra manifestación performática transgresora, fue realizada por un grupo de artistas en la plaza de la Libertad de Rionegro, llamada *Sembrando la indignación* durante las manifestaciones del paro agrario, ellos vestidos de blanco se plantaron descalzos en un cuadrado de tierra de 35cm x 35cm, la acción duró alrededor de una hora, en la que periódicamente con una botella (pet) que contenía un líquido del color de la sangre, se chorreaban el cuerpo desde la cabeza, la botella tenía etiquetas de grandes empresas nacionales e internacionales. Este acto es ¿puramente político o podría indicar otra categoría?



Ilustración 4. Sembrando la indignación, creación colectiva.

En el Centro Comercial San Nicolás de Rionegro se realizó el performance llamado Des-hábito por la Corporación Colectivo Somma, una acción que problematizaba las relaciones efímeras, la fragilidad de las relaciones personales y su propensión a terminar rápidamente. En un corredor central dos cuerpos, uno masculino y otro femenino comienzan a crear conjuntamente un tejido circular de diversos colores, después de varias horas de tejerlo se va configurando como un habitáculo en el que los cuerpos ingresan, el cuerpo femenino cierra el tejido, los dos cuerpos se mueven en ese espacio reducido tratando de situarse en un lugar cómodo, después de unos minutos se percibe una tensión en el tejido, los cuerpos comienzan a moverse en direcciones opuestas, a forzar el objeto que los encierra, hasta que finalmente lo rompen y los cuerpos salen en direcciones contrarias, sin mirarse se alejan uno del otro. En este performance se exhibe una construcción conjunta que termina en

hastío, en una violencia interior que desgarrar poéticamente. Este performance ¿puede estar incluido entre los actos políticos y rituales?



Ilustración 5. Des-hábito, Colectivo Somma, 2015.

En el marco del festival de poesía organizado en Rionegro y Marinilla, el artista Juan Pablo Sepúlveda Sierra exhibió su performance y objeto sonoro: “Poégrafo” en el que leía una carta de amor personal y el sonido de su voz se transformaba en vibraciones a través de un parlante que movía a su vez una tiza delgada de grafito, interpretando gráficamente las vibraciones en líneas que configuraban un dibujo automático; en esta acción el artista transforma una palabra-sensación en un gesto plástico, precisamente opuesto a la acción poética de hacer del sentimiento palabra, logrando incluir una manera de hacer poesía diferente en el festival.



Ilustración 6. Poégrafo, Juan Pablo Sepúlveda, 2016.

La Universidad de Antioquia Seccional Oriente ha sido escenario de muchas de las expresiones performáticas de este territorio, por ejemplo: Juan Pablo Sepúlveda en una de sus entregas lijó una tabla de madera durante aproximadamente cuatro horas, revelando dibujos yuxtapuestos: un retrato suyo, un retrato de su esposa y de su hijo, aparecía lentamente su familia, se desfiguraban e integraban en la medida en la que surgían, un performance que configura el trabajo y sacrificio en la construcción del núcleo familiar, y su proceso: primero él, luego él y ella para finalmente estar los tres, compuestos y unidos entre sí, generando una continuidad que los vincula. Fabián Gil Osorio en una de sus entregas se empacó en una bolsa roja de desechos orgánicos por unos minutos, generando una inquietud por la mortalidad, por la resistencia física y por la responsabilidad del que observa, del voyerista que ve en la muerte y en el sufrimiento de otro un espectáculo divertido y hasta didáctico. ¿Es solo un acto abyecto? En una de mis propuestas de obra relacional, presento el cuerpo con un vestido blanco largo como soporte, de él cuelgan lapiceros sujetos a hilos, para que las personas escriban y respondan a dos preguntas que resuenan desde el interior del vestido: ¿qué soy yo? ¿Quién soy yo? Cuestionando el performance mismo, el cuerpo como objeto artístico y el significado-sentido que adquiere en el que observa; esta obra se llama *presencias significantes*, también confronta cómo ven los otros al cuerpo, si se reflejan o lo perciben como alteridad distante. Para una de sus

entregas de grado Isaías Arcila realizó un performance en el que estaba vestido de blanco, se encontraba sentado en una silla con una mesa de mantel blanco y sobre la mesa había un plato grande con un corazón cocido que además tenía unas puntadas de hilo que lo unían, como si antes hubiese estado fragmentado o roto, él lo partió con tenedor y cuchillo, y comenzó a comérselo, también ofreció pedazos a las personas que pasaban, a muchas personas les pareció divertido y comieron del corazón, otros horrorizados se alejaron del performer mirándolo con asco y extrañeza. Estas son solo algunas de las propuestas presentadas en este espacio académico.



Ilustración 7, Sin título, Juan Pablo Sepúlveda, 2016.

El altiplano antioqueño tiene un proceso reciente de exhibiciones performáticas asumidas por artistas jóvenes, muchas veces carentes de medios publicitarios y promoción, lo que los lleva a un estado de anonimato y su obra se pierde en la impermanencia propia del medio. Las personas del común conocen poco sobre esta manifestación artística, para ellos el arte por lo general se relaciona con una destreza o habilidad manual, pero se interesan mucho por las intervenciones en espacios abiertos porque los invita a participar y cambia su rutina. En la academia encontramos oposiciones entre los artistas tradicionales y los adeptos de un nuevo arte transgresor, pero son controversias que sirven siempre al estudio y construcción del arte. Lo que sí es claro, es un interés creciente por expresar las propuestas artísticas

desde el cuerpo, de crear imágenes complejas e ideas interdisciplinarias en busca de una integración en la que se incluyan todos los medios, en un arte transversal que se vale de todo para construir su imagen; una imagen viva que se transforma y construye en la experiencia con los otros y que ahora llamamos performance.

NOTAS

¹ Performance Cardiófono (2016) de Juan Pablo Sepúlveda Sierra, artista Rionegrero.

² Estudios avanzados de performance, Diana Taylor y Marcela Fuentes, Editorial Fondo de Cultura Económica – Arte Universal.

³ Entrevista a Diana Taylor titulada: ¿Qué es una performance? - Diana Taylor recuperado en youtube 10/05/2017, <https://www.youtube.com/watch?v=to9jSVcj6KU&t=620s>

⁴La activación del público es una de las características del arte actual estudiada en: “El espectador emancipado” Jacques Ranciere Por Bernardo Ortiz.

⁵ Marina Abramovic en la conferencia de la BP.15(Bienal de performance en Argentina 2015 en Buenos Aires, realizada en abril- mayo de 2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=jCQeEWPmer4> ,

<https://www.youtube.com/watch?v=6F0NHGygXXg&t=1458s>

⁶ Richard Schechner afirma que el acto característico del performance es la restauración de la conducta, la conducta realizada varias veces, el trance y la afirmación de la multiplicidad en el yo, es una repetición gestual-corporal que indica y revela el performance como un acto no cotidiano.

⁷ Ensayo:Las fronteras del performance latino en california, Karina Hodoyán.(2005)

⁸ Los Ready Made o anti-arte Son obras realizadas por Marcel Duchamp.

⁹ Avelina Lesper, ha presentado diversas entrevistas y conferencias en las que cuestiona fuertemente al arte Contemporáneo, principalmente rechazando los medios Performance, instalación y video Arte, ha escrito artículos y libros, pero se encuentra con facilidad en entrevistas en YouTube.

¹⁰ W. Tatarkiewicz define el arte en la antigüedad: *“El arte tal y como se entendía en la antigüedad y edad media, tenía por tanto un ámbito considerablemente más amplio de lo que tiene hoy día. No comprendía solo las bellas artes sino también los oficios manuales la pintura era un arte igual que lo era la sastrería. No solo se consideraba arte el producto de una destreza, sino que por encima de todo estaba la destreza de la producción en sí, el dominio de las reglas, el conocimiento experto”* Pág 40

¹¹ Texto participante del premio nacional de crítica: Performance en Colombia, tres décadas dando valor a las materias miserable, seudónimo Salome, Natalia Restrepo.

¹² Marta Traba señala que la singularidad artística también tiene direcciones espirituales comunes, por eso puede hablar del “hombre moderno” siguiendo las categorías de Worringer (“hombre primitivo” “hombre gótico” “hombre clásico”) ella cuestiona: “¿no puede el genio siempre individual seguir existiendo dentro de una dirección espiritual que no le somete, ni le dicta leyes, ni lo obliga en manera alguna, sino que es simplemente como una patria, como una tierra en la cual no ha tenido más remedio que nacer?” pág 11

BIBLIOGRAFÍA

TRABA MARTA, El Museo Vacío, un ensayo sobre el arte moderno, Ediciones Mito Bogotá.

ERIKA FISCHER-LICHTE, Estética de lo performativo, Abada Editores. S. l., 2011

TAYLOR DIANA Y FUENTES MARCELA, Estudios Avanzados de Performance, Fondo de Cultura Económica 2011.

ALCÁZAR JOSEFINA Y FUENTES FERNANDO, Performance y arte de acción en América Latina, Citru ex teresa ediciones sin nombre, México 2005.

KANDINSKY, De lo Espiritual en el Arte, Barrial Editores, S. A. Barcelona 1972.

TATARKIEWICZ, Historia de seis ideas, arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética; Editorial TECNOS (Grupo ANAYA S. A) 2001

SCHELLING FRIEDRICH, La relación del arte con la naturaleza, SARPE R.B. A. proyectos Editoriales S. A. Los grandes pensadores. 1985.

ELIADE MIRCEA, El mito del eterno retorno, Editorial Planeta-De Agostini, S.A., 1984

ENSAYOS

“El espectador emancipado” Jacques Ranciere Por Bernardo Ortiz.

Performance: entre el teatro y la antropología Por Antonio Prieto Stambaugh y Martha Toriz Proenza.

Performance en Colombia, Tres década dando valor a las materias miserables por Natalia Restrepo.

CIBERGRAFÍA

Documental sobre las artes plásticas en Colombia, La Plástica capítulo 7, Lo que puede un cuerpo, recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=rc9cXivt974> 15/06/2017

Entrevista a Diana Taylor titulada: ¿Qué es una performance? - Diana Taylor recuperado en youtube 10/05/2017, <https://www.youtube.com/watch?v=to9jSVcj6KU&t=620s>

Marina Abramovic en la conferencia de la BP.15(Bienal de performance en Argentina 2015 en Buenos Aires, realizada en abril- mayo de 2015) recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=jCQeEWPmer4> , <https://www.youtube.com/watch?v=6F0NHGygXXg&t=1458s> 10/05/2017

Entrevista a Avelina Lésper sobre la crítica al arte VIP por Ernesto Castro, recuperado en youtube 16/06/2017: <https://www.youtube.com/watch?v=xbyc1lgsETg&t=6s>