

PIEL DE GALLINA

Reflexiones estéticas sobre el punto-dibujo a partir de un acontecimiento cotidiano.

Seudónimo: Tínius
Categoría 2 - Texto breve

PIEL DE GALLINA

Reflexiones estéticas sobre el punto-dibujo a partir de un acontecimiento cotidiano.

En medio de esa cotidianidad el cuerpo invade los espacios y en cierta forma atraviesa otro, creando y re-creando cartografías que hacen parte de una memoria colectiva, estas resonancias se suspenden producto de los rezagos de las afecciones que el cuerpo soporta al estar en un imaginario comunitario. Esas manifestaciones son llamados *gestos* entendidos como la apertura, el movimiento, la experiencia, interpretación de lo placentero y displacentero del cuerpo; estos acontecimientos se alojan en la parte más externa del cuerpo, *la piel* proponiéndose esta como un espacio, un albergue presencia y ausencia de la memoria, cabe resaltar que los gestos no solo son propios del rostro, ellos se manifiestan de forma sutil en todo el cuerpo (bostezos, risas, escalofríos etc.).

La escritura gestual se propone como un acontecimiento estético, la piel los propone o manifiesta en puntos, líneas, manchas, intersecciones logrando una composición táctil, sonora y visual de esta manera el gesto que era casi que incorpóreo en su permanencia ahora será corpóreo.

Resulta pretencioso definir ¿qué es dibujo?, o por lo menos en un ámbito general, se podría decir que es más preciso hablar sobre un dibujo particular como un acontecimiento primario en nuestra existencia con características e historia propia; intuir, asumir. “Dibujo.m. en pintura, delineación, figura o imagen general consideradas independientemente del colorido. Los encajes, bordados, tejidos, etc., la figura y disposición de las labores” (Sopena, (Ed.), 1987)

El dibujo es una escritura, huella del espectro de atravesar al otro y al mundo, surge como la descripción, el instante del estar.

Abordar el dibujo desde lo cotidiano y la intimidad de la experiencia permite observar lo sutil de su presencia como también sus particularidades estéticas y narrativas dentro de un

tiempo comunitario, lo que permite re-crear y re- presentar el instante del gesto a través de grafías, el cuerpo se dibuja a si mismo, se perfora, graba su historia y la presenta cada vez que sea necesario; *piel de gallina* no es más que una narración del presencia efímera del punto- dibujo sobre la piel.

PIEL DE GALLINA.

Filtros Gráficos

En una noche fría caminando por las calles del centro de la ciudad, casi que rosándome pasa un olor dulce, y loco a adolescencia era una fragancia que utilizaba en mis años de colegio; extraño su nombre it's you (eres tu) por un momento pensé que todavía estaba en el colegio, que llevaba uniforme y que a mi lado estaban mis amigos planeando algo, suspendí un momento que había pasado hace nueve años solo con el olor que coincidentalmente llevaba otro en otro tiempo; sentí tantas sensaciones al momento que la piel se estremeció rápidamente dejándome un sarpullido saturado, finos puntos o lo que también llaman piel de gallina.(Rosero, 2013)

Entonces pensé que los recuerdos se suspenden en los espacios cotidianos como recurso de la memoria corporal por que sentí que ellos se habían quedado desde ese entonces en la piel y se re- presentaban en ella como escritura todo sucede dentro de una estructura narrativa al igual que en la trama.

Trama tr: relato no necesariamente cronológico de diversos conocimientos presentados por un narrador o lector. “La trama se divide en inicio: en este punto se empieza a desarrollar el problema que conducirá al clímax de la historia. Desarrollo nudo: la tensión narrativa llega a su punto más alto, la acción transformadora que motivo la trama. Desenlace: disipación de la tensión narrativa consecuencias de la acción transformadora. (Sopena, (Ed.), 1987)

Inicio, el cuerpo está a disposición de las sensaciones, los recuerdos permanecen suspendidos en los espacios, ellos se encuentran abstraídos en imágenes, colores, sonidos, olores, sabores, texturas, los sentidos y principalmente la piel los absorbe, re-creando el acontecimiento. **Nudo**, un ligero y rápido movimiento recorre el cuerpo, el recuerdo atraviesa el segundo *filtro (1)*, e intenta salir pero el cuerpo lo acumula contrayéndose, **desenlace** volviéndolo minúsculos puntos que invaden y saturan la piel con una textura

sutil y desapercibida, lo más significativo del recuerdo queda en este filtro una escritura particular, e indefinida. Puede ser que los acontecimientos quieran escapar del cuerpo pero la trama que anteriores gestos han provocado, los detienen como el recurso para memorizar, este gesto vuelve, es un accionar del pasado que se re-presenta; la memoria es así como la piel conformada de varias capas solo que la primera permite ocasionalmente tantear los acontecimientos pasados, instantes puntuales y brotados.

Aunque pareciera que el recuerdo no influye en este gesto- **excritura (2)**, si lo hace de una manera comunitaria y primitiva.

Piel de gallina: es un descenso de temperatura corporal en la que el *musculus erector pili se* contrae erizando el vello y cerrando el poro. Este reflejo es en el hombre de antaño, pues nuestro cuerpo si fuésemos más peludos utilizarían los pelos erectos para atrapar más aire y aislar mejor el calor, pero debido a nuestra evolución, el pelo es más escaso y solo nos quedan estos poros con poco pelo dando la apariencia de piel gallina porque se asemeja a una gallina desplumada. (Kaalf, 2011)

Ese tacto se vuelve ritmo y atraviesa los ojos, principalmente se puede escuchar y ver el recuerdo siendo capaces de escudriñar y re-presentar una y otra vez los acontecimientos, volviéndolos huellas fuertes y profundas, grabando texturas ruidosas, puntilladas en una constante espera, el dibujar; el cuerpo se basa en el ritual de retocar el punto sin dejar atrás la renovación gráfica y sensorial que compone a lo que llamamos experiencia. Fig. 1

Esos mismos poros provocados son la escritura corpórea que se asimilan como elementos plásticos básicos, una composición a partir de lo más primario el punto.



Figura 1
Boceto para serigrafía
Fotografía manipulada en photoshop
2012

El punto geométrico adquiere su forma material en la escritura: pertenece al lenguaje; su significado es silencio” (Kandinsky, 1994, 15). En su misma forma la suspensión de puntos como mínima expresión gráfica, de ahí su sutileza y primigeneidad, dentro de un cuerpo dibujante el gesto propicia la corporeidad del punto como el “*origo*” (3), surgimiento de una *dermigra* (4).

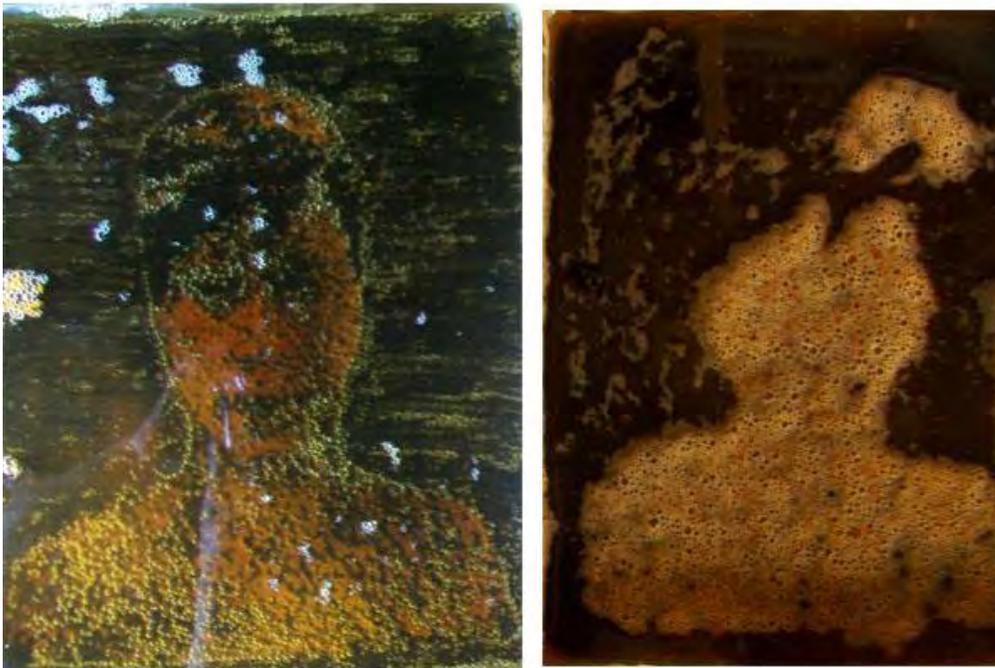


Figura 2
Placas en acido para gofrado
Placas de hierro en acido nitrico
2012

La piel de gallina es dibujo, una mimesis del recuerdo, esos puntos o poros elevados no son más que la plasticidad del cuerpo mismo, una necesidad de experimentar sobre la materia a través de las sensaciones que parten de dos aspectos, uno visual- formal comunitario y otro que es el recuerdo, de manera que se presenta como algo subjetivo. La escritura en este caso es puntual abstrayendo lo más significativo comenzando con un primer brote, único punto producto de la movilidad sensorial al igual que la conformación de la piel este tiene la capacidad de bifurcarse para llegar a la saturación del espacio propiciando la complejidad y densidad de dicha excritura. Una composición que aparentemente comienza en una forma única, solo es el resultado de la unión de múltiples puntos, un microcosmos incrustado en otro (piel). Fig.2

En el gesto cotidiano el punto adquiere corporeidad y también movilidad desplazándose, contrayéndose para llegar a la abstracción sutil y compleja parte de su naturaleza primaria. A pesar de esto no hay un protocolo que designe o generalice una dermigrafía, por ser un acontecimiento que parte de las percepciones tiene una cualidad subjetiva al ser interpretado. Cada tacto es idóneo en su interpretación aunque el gesto es un acto enteramente externo, su información es privada. “El punto geométrico no es visible. De suerte que hemos de definirlo como un ente abstracto” (Kandinsky, 1994, p15).

La piel de gallina como experiencia se presenta como un inicio, nudo, desenlace y desde una composición plástica es la apertura, saturación.

Apertura (5). Las pieles son experimentadas, hablar de un punto exacto de iniciación sería una búsqueda innecesaria, en cada presencia del gesto hay un rastro del anterior así como un preámbulo seguido de una nueva experiencia que se agregara a la composición en continua renovación.

La apertura es el movimiento del acontecimiento que traslada el instante de la percepción a la inmersión en la piel, se presenta como una composición gestual ligera y en continua formación; los puntos se dispersan en espacios amplios, de esta manera los puntos (piel de gallina) si apenas se aprecian como tal. El gesto dispone la piel, la tensa y se asume con una posición corporal erguida atenta a los estímulos siendo estos los pretextos de la memoria, cada paso es secuencial y corresponde al devenir del acontecimiento de alguna forma esto dilata la escena evitando la saturación prematura que distorsiona el límite del gesto.

En la apertura se da paso a la composición inicial, un bosquejo de la textura que determina el tiempo de permanencia de la escritura corporal y se hace visualmente sutil develando la grafía en un acto interpretativo que hace la piel delineando el gesto. De manera rítmica ocupan la plana piel de la ausencia, del punto resultan manchas blancas, desbordado ya el dibujo, y en el tránsito de la ausencia y presencia que son los dos elementos (plano y punto) surge el intercambio de presencias lo cotidiano y lo gestual; renovando en cada vaivén cartografiando el cuerpo dibujante.

Saturación. La permisividad y rapidez de la renovación de espacios confunde la visibilidad del punto en la piel acumulándose invadiendo las planas de ella, las manchas ahora son

negras y no permiten delinear el gesto; la saturación se da en dos momentos, la contracción: el gesto provoca en el cuerpo casi que desarmando su forma inicial y la segunda, la piel esta en apertura contrayendo las sensaciones volviendo el acontecimiento en una grafía táctil.

Fig. 3

“Los sentidos frecuentan la piel pasan por debajo y se ven por encima” (Serres, 2002, p74).



Figura 3
Piel de gallina
Grabado sobre hierro e impresion en cuero
2013

NOTAS FINALES

1. *FILTRO*: La piel actúa como un filtro donde se abstrae lo más significativo del recuerdo, de esta manera el dibujo corpóreo es descriptible mas no es figurativo.
2. *EXCRITURAS*: término que Jean-Luc Nancy describe en su texto: *CORPUS* como esas experiencias que se exponen en el exterior
3. *ORIGO*: se designa el punto como el origo u origen de una representación gráfica, de aquí se parte para cualquier composición plástica ya que el punto es el primer elemento básico de la grafía, siendo así muy conocido por nosotros desde nuestros primeros trazos.
4. *DERMIGRAFIA*: se propone como dermigrafiá las líneas de expresión, las huellas dactilares, manchas, arrugas, estrías, cicatrices etc., todo visto desde la analogía que se hace con referente a los elementos gráficos básicos según Kandinsky en el texto “Punto y línea sobre el plano”.
5. La apertura se entiende como una metáfora dentro de la plástica, partiendo desde que inicia el acontecimiento cotidiano que se expone sin ningún prejuicio.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Boceto para serigrafía; fotografía manipulada en photoshop., 2012

Figura 2. Placas en ácido para gofrado; placas de hierro en ácido nítrico, 2012

Figura 3. Piel de gallina; grabado sobre hierro e impresión sobre cuero 2013

Tomadas de la obra Piel de gallina que hace parte de la exposición “Tres textos sobre un cuerpo dibujante, el gesto como memoria, presentada en el año 2013 en la ciudad de Pasto.

LISTA DE REFERENCIAS

Caalf. (17 de agosto de 2011) 10 cosas (innecesarias) que la evolución dejó en nuestro cuerpo Y [Mensaje de Blog]. Recuperado 15 de octubre de 2012 de, <http://adictamente.blogspot.com/2011/08/10-cosas-innecesarias-que-la-evolucion.html>

Kandinsky, W. (1994). *Punto y línea sobre el plano*. México: Ediciones Coyoacán.

Nancy, J- L. (2003). *Corpus*. Paris: Editorial Metailie-arena libros.

Rosero, J. (2012). *Diario de campo*. San Juan de Pasto.

Serres, M. (2002). *Los cinco sentidos, ciencia, poesía y filosofía del cuerpo*. Buenos Aires: Editorial. Taurus.

Sopena, R. (Ed.). (1987) *Aristos, Diccionario Ilustrado de la Lengua Española (Nueva edición)*. Barcelona, España.