

DESPERTANDO VERDADES

KAREN MILENA VASQUEZ BARRERA

CATEGORÍA 2 TEXTO BREVE

Colombia ha sido y es reconocido por su gran riqueza en diversidad cultural, llena de grandes expresiones artísticas, sin embargo dentro de todo esto es importante reconocer que hay factores por mejorar como el hecho de generar valor y respeto en cada una de ellas, no olvidar el folclore, la tradición, creencias y prácticas que han pasado de una generación a otra es decir, el patrimonio del pueblo, pues abarca no sólo el aspecto sociológico sino principalmente el etnológico pues en Colombia la etnia forma parte del pueblo vivo, porque implicó desde nuestros antecesores una dinámica social latente que la distingue de lo arqueológico a lo histórico, de forma empírica porque son el resultado de experiencias no de ciencias ni teorías científicas.

Si bien es cierto que el arte tiene función en una persona para la transformación de realidades y cambios en la cotidianidad, a pesar que el deporte no es considerado como un arte asimismo desarrolla la vida de un ser humano, tal cual como le arte, sólo que con un contraste de desproporción entre ambos en cuanto a la atención y valor generado por la masa de población ante éstos, siendo el deporte el más alabado y casi olvidando el arte, es algo así como lo relata MacCannell "...a la hora de la verdad, vemos que nuestras sociedades modernas están más concentradas en sus artículos de consumo que en una visión un poco más compleja y completa de sí mismas: es decir, en la representación de la vida social moderna en las ciencias, las artes, la política, los movimientos sociales, los estilos de vida..." (2003).

Ahora, propongo una pregunta a tres personas que forman parte de aquellas que son apasionadas en lo que hacen: ¿Sería propicio decir que el arte en Colombia es mediocre?, cada uno tiene su propia respuesta y razones, por ello a continuación se evocará algunas historias reales y puntos de vista de artistas en cada uno de los campos del arte; plástico, y musical. Siendo la función de este texto un recopilador de todas aquellas experiencias que pueden generar valor informativo que quizá sólo aquellos que viven y saben qué es ser un artista colombiano, pueden cooperar en la construcción de este texto y así compartir una visión más profunda para quien lo lea, sea una persona interesada, aficionada o profesional del arte, pues nada más válido y fuerte en argumentación que la propia experiencia.

Jhon Quenguan y su legado musical

Para él la música es una forma de vida, expresión y arte dentro de la cultura lo cual es muy importante en la historia y sociedad, además es un lenguaje, como también un medio de comunicación poderoso que trasciende fronteras y barreras.

Jhon Quenguan, músico empírico-autodidacta con algunos conocimientos académicos, no titulado, tiene 20 años de experiencia en ésta área y aunque su conocimiento en su mayoría es empírico ha obtenido en este camino logros a nivel competitivo en escenarios nacionales tanto como parte de una banda, también como solista, sin embargo para él tiene más valor aquellos momentos de su vida que le generaron valor educativo; como aprender diversas técnicas y desarrollarlas, tratar de forma asertiva al público, manejar el lenguaje corporal idóneo y entre otras, porque gracias a esto pudo adquirir identidad y estilo propio en la música, lo cual es lo que más tiene significado según dice.

En respuesta a la pregunta de si ¿Sería propicio decir que el arte en Colombia es mediocre? la respuesta fue breve al afirmar “Aquello que es mediano o regular en cuanto a su calidad u valor se le denomina mediocre pues bien, poniendo en contexto a la música eso quiere decir que es regular asimismo pero desde mi óptica sólo la parte comercial involucrada se le podría llamar de mediocre pues en Colombia existen grupos, bandas musicales y talentos extraordinarios llenos de originalidad, historia y una gran cantidad de supuestas preeminencias, pero aunque sea una pieza musical excelente ante los oídos de los más estudiados o aquellos expertos en la música *si no vende no sirve*”. La propiedad intelectual es una cuestión importantísima en todos los planos del arte, en este caso no es la excepción; una de las experiencias no memorables en sus inicios era la de vender las canciones que él mismo creaba a precios irrisorios, nunca valoró su propio trabajo por eso no registro ninguna de sus canciones con su debido derecho de autor. En muchas ocasiones al pasar del tiempo se dio cuenta que lo compradores si les sacaron verdadero provecho monetario a dichas canciones, claramente perdió mucho dinero.

Por esta razón Jhon se esfuerza a pesar de las dificultades en seguir de la forma que sea para lograr hacer música de la mejor manera y trascender para marcar una diferencia, llevar verdaderamente ese mensaje de conciencia, de vida, de luz y de edificación a toda mente, a

todo corazón. Él vive lo que dice al expresar: “La música es vida y con ella hay que llevar vida”.

Jorge Cifuentes y la locura plasmada en óleo

Artista plástico, característico por ser enamorado de lo que hace comenzó desde que tenía uso de razón, lo traía en la sangre -afirma. Obteniendo logros durante su proceso, pero valorando más el aprendizaje que obtuvo al recorrerlo, como el crecimiento en cada una de las habilidades, destrezas y técnicas desde el comienzo con una flor, un bodegón, luego paisajismo hasta llegar a lo abstracto, el cubismo, el sombreado, recientemente el surrealismo abstracto y en fin.

Considera que el arte en Colombia es mediocre en la medida que la accesibilidad para estudiar, para difundirse una obra y hacerse público es una posibilidad inapreciable en comparación a otros países latinoamericanos como Estados Unidos que gracias a su tradición ha hecho que los artistas sean valorados y aquellos cuya excelencia es significativa no tienen problemas para vivir de su quehacer. En Europa también Canadá, Reino Unido, Suiza en donde prevalece el arte contemporáneo. En las patrias asiáticas se tiene de ejemplo a Singapur, en Oceanía obviamente a Australia o Nueva Zelanda que puede ser un país joven, pero la diversidad y la riqueza de la cultura maorí, las artes escénicas, la literatura, los museos y las galerías dejarán completamente satisfechos incluso a los más fervientes amantes del arte y la cultura, entre otros países que sí aprecian el arte en comparación a Colombia. Eso quiere decir que lo que es mediocre son los entes que se encargan del arte en este país, pero no en sí mismo el arte.

La propiedad intelectual en este contexto no tiene gran relevancia para los artistas ya que así como afirma Jorge; Los artistas tienen que vivir de algo, en este caso nosotros recurrimos a ser copistas que es sentarse sobre las bases del artista, realizar una obra específica de él y con el mayor respeto colocar por detrás del lienzo el homenaje al artista y sólo con este hecho deja de ser un plagio, nos libramos del pecado de sacar beneficio de otros artistas.

Luisa Peñalosa, quien ya está haciendo historia

Con tan sólo 17 años de edad esta señorita se ha destacado en el deporte de combate moderno; taekwondo, 12 años de dedicación y logros desde sus inicios hasta el día de hoy 11 años campeona distrital y nacional, subcampeona panamericana y centroamericana. Considera que el deporte merece ser llamado de mediocre en este país porque los deportistas se desaniman a razón de la ausencia de medios como para alcanzar un alto nivel pues como en la mayoría de los casos en algún punto tendrán que dejarlo, ya sea por no tener edad suficiente como para competir, no hay dinero o simplemente entraron a estudiar o trabajar, aún así cree que por otro lado existen personas integrales, completas, que logran mantener un alto nivel en el deporte electo.

En resúmen al inicio cuando se introdujo al tema de algunas preferencias entre deportes aquí Luisa da su punto de vista: Sólo voy hacer una comparación sencilla de asimilar la cual es entre fútbol y el taekwondo, el primero en pocas palabras es algo sobrevalorado, pero eso no quiere decir que las personas que hoy juegan fútbol profesional no se hallan sacrificado en algún momento, sólo que no hay igualdad entre (en este caso) el taekwondo, que no sólo éste sino muchos otros deportes aunque requieran el mismo o mayor sacrificio no son valorados, es triste ver cómo la gente idolatra algo que (aunque indirectamente) incita a que sean más idiotas.

Párrafo conclusivo

La persona que decide vivir como artista o deportista se enfrenta a diversos retos; comunicar, defender, luchar, emprender, liderar, arriesgar, y entre tanto son generadores de cambio, aunque muchos consideren que éstos no son dignos ni de llamarles su quehacer como una vocación o profesión a la cual alguien pueda vivir de ello, sí, hay casos en donde sin otra cosa queda la satisfacción pues de igual forma si da dinero o no, no esperan gran cosa pues desde un comienzo inició como una sencilla pero no simple *pasión*.

¿En Colombia hay una población de artistas y deportistas mediocres? Si sirve de algo esta pregunta, tiene como respuesta un depende de la persona ¿es usted una de ellas? Porque de ser así tenga en cuenta que se desvía de lo que es ser una artista o deportista, si es que lo es.

REFERENCIAS

MacCannell, D. (2003). El turista. *Una nueva teoría de la clase ociosa*. Barcelona: *Melusina*.

