

Reconocimiento nacional a la crítica y el ensayo: Arte en
Colombia.

Ministerio de Cultura - Universidad de los Andes

Categoría 2, Texto breve

Título: Reacciones Inesperadas.

Autor: Carlos Andrés Rodríguez Otero

Bogotá – Colombia
2017

Reacciones Inesperadas

En la última exposición del artista Gabriel Antolínez, encontré lo que no buscaba. Me acerqué a la galería por razones distintas a la muestra y lo que encontré me tomó totalmente por sorpresa.

El recorrido se compone de dos salas, una encima de la otra. En el primer piso, la instalación “mezcla y combinación” remite instantáneamente al título de la exposición: “Adición y Sustracción”. Aparecieron muy claros para mí estos temas. Veo algo que parecen ábacos, entiendo la sustracción en espacios negativos de color sobre la pared. Pensé: entendido, sigamos al segundo piso.

Al subir, de repente me sentí en otra exposición. Piezas de blanco puro, pulcro y limpio habitan el lugar. Recorro el lugar y siento náusea. Me enfrento aterrado a la obra “Pelo Blanco” hecha con una piel de conejo y porcelanición.

Me siento muy enfermo. ¿Qué me pasa? ¿tomé mucha cerveza o fue el almuerzo? Tengo mucha náusea. Me conmueve aún más pensar en la posibilidad de que sea producto de lo que veo.

¿Como algo tan limpio puede generarme tanta repulsión? Siento que se pudre frente a mí. Mi estómago da vueltas. Puedo oler a mortecino. No puedo más, quiero salir pero es tan limpia tan pulcra, tan blanca, me siento atraído como mosca. Apesta y deslumbra.

Días después de esta experiencia, me pregunto sobre estas reacciones involuntarias causadas por el arte. ¿Que tan profundo puede ser el impacto físico de una obra?

En casos más comunes he visto como una obra puede causar llanto o risa. Existe un mito sobre un sonido que puede causar que literalmente te cagues, llamado la nota marrón. Hace unos años un capítulo de Pokemon hizo convulsionar a varias

personas, a lo que Andrés Burbano reaccionó creando el video “Electrón” con el fin de causar esta misma reacción.

¿Qué tanto más podría provocar una obra?, ¿qué tan expuesto está el espectador? Me pregunto, ¿hizo Gabriel esta obra con el propósito específico de causar náusea?

Lo odio y lo felicito por causarla en mí.

ANEXO A
FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN LA PÁGINA WEB
DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
"RECONOCIMIENTO NACIONAL A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN
COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES"

Yo Carlos Andrés Rodríguez Otero identificado con C.C. 80134936 autorizo por la presente a la Universidad de los Andes, a publicar el ensayo Reacciones Inesperadas presentado a la convocatoria "*Reconocimiento nacional a la crítica y el ensayo: arte en Colombia. Ministerio de Cultura - Universidad de los Andes*", de mi autoría, en la página web creada por la Universidad de los Andes para la mencionada convocatoria, permitiendo la consulta ilimitada de la misma por Internet. En todos los casos, se dejará constancia que la reproducción de los textos de que se trate, en forma total o parcial y por cualquier medio, está prohibida sin el consentimiento del autor, de conformidad con lo establecido en la Decisión Andina 351 de 1993 y en la Ley 23 de 1982.

Firma: 
C.C. 80134936