

RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA- UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

CATEGORIA 2: TEXTO BREVE

TITULO: SELECCIÓN MÚLTIPLE O LA NECESIDAD DE UBICARSE

SEUDÓNIMO: RIQUEZA PARA MI HOY

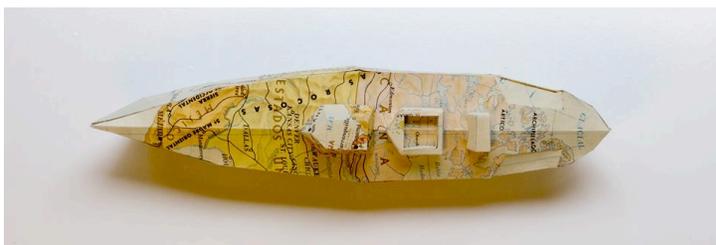
Durante mi infancia, en las clases de geografía teníamos que dibujar el mapa de Colombia, el continente americano y otros territorios que nos permitieran reconocer en que lugar del mundo nos encontrábamos, que nos rodeaba y como era esa capa de tierra que elaborábamos tanto de forma física (ríos, montañas, mares), como política o administrativa, recuerdo que me distraía sobremanera sumar una gran cantidad de color, o que las texturas que usaba se convirtieran en la visión real del territorio, logrando con ello ser reconocida entre mis hermanas y amigas del colegio como la niña que por la sutileza y dedicación entregada en la apropiación de las plantillas plásticas o en el calco de determinada cartografía sacaba las mejores notas.

Con aquella experiencia y desde el último año vengo observando la recurrente utilización de los mapas y la cartografía como formas simbólicas que construye y utiliza el artista ya sea a partir de una anécdota, metáfora o desde el punto de vista o lugar en donde se encuentre. Sin embargo, analizo que algunos de los artistas colombianos se apropian de determinadas cartografías “ya producidas y listas para llevar” y que la elaboración de planos y su yuxtaposición se convierten en algo innecesario y se conforman con que las primeras en si mismas ya le aportan a la idea o propuesta personal.

Considero que no es fortuito que muchos artistas en el mundo y en Latinoamérica trabajen a partir de la construcción de mapas propios como estudio y análisis profundo de las fronteras o los fenómenos políticos que inciden en una geografía como es el caso de

Alfredo Jaar (Chile) que se apropia de dicho elemento para manifestar problemáticas de la humanidad crudas, reales y no evidenciadas haciendo hincapié en puntos de referencia sumamente importantes para la humanidad o en palabras del comisario Paulo Herkenhoff, en el proceso de trabajo del artista argentino Guillermo Kuitca:

“Hay una circularidad, una continuidad, una manera de cambiar la mirada”... Las imágenes de Kuitca son tan fuertes y la densidad de las series, que se tiene la tendencia a realizar una mirada que se vuelve pobre. Es un pintor joven, pero de larga experiencia, ya que comienza a exponer a los 13 años. Cada obra del pintor pide una mirada sobre su geografía, el gesto, el color, donde un espacio trae la memoria de otros espacios”.¹



Caso contrario el de Alejandro Vásquez (Ilustración 1.) artista nacido en Medellín, quien utiliza el mapa como recurso formal

Ilustración 1. Sin título. 2014

para plasmar una situación analizada durante sus más recientes estudios en Europa o el caso de Otoniel Borda (Ilustración 2.) artista Bogotano quien en su propuesta, la actividad de cortar y pegar ciertos mapas por su colorido y de forma generalizada los ubica como obra; Pero ¿Que sucede con lo superficial que puede llegar a ser la cartografía en un mundo globalizado como el nuestro? Pues sin duda no puede serlo, ya que con mayor frecuencia es relevante su profundo estudio y la rigurosa disciplina con la que se debe trabajar; un ejemplo de ello es la actual existencia de programas de doctorado o maestría cuya área de especialidad es la frontera y el límite geográfico, o la cartografía humana².

¹ Exposición en el Retiro, 2003 Tomado de:

http://elpais.com/diario/2003/02/07/cultura/1044572401_850215.html

² Como el caso de Fernando Escobar Neira, actual curador nacional del Encuentro Internacional de Arte - MDE- 2015, quien es maestro en Geografía Humana. Colegio de Michoacán, México, 2010.

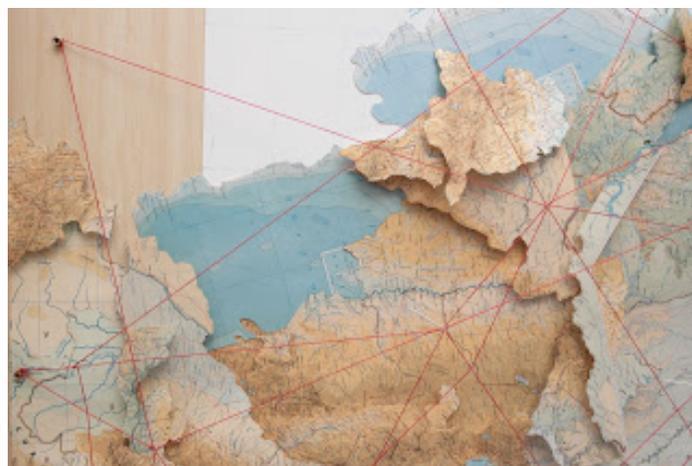
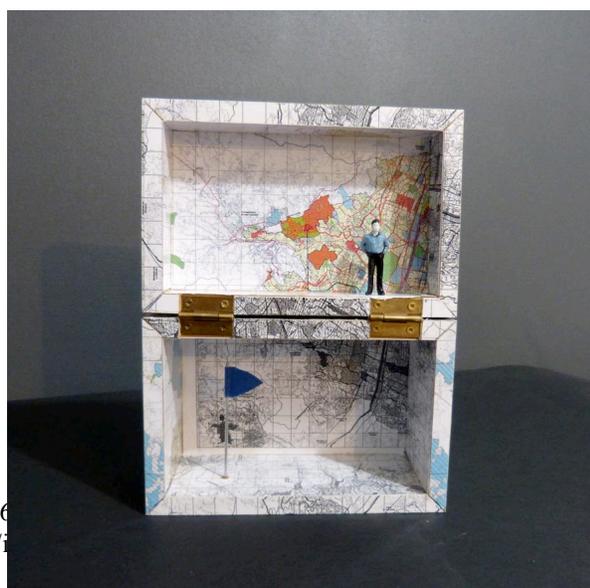


Ilustración 2. Línea, eje, plano 3. sf

A lo largo de la historia, podemos hablar de varios principios para el estudio de la geografía, uno de ellos es el principio de la localización (Federico Ratzel) el cual consiste en la ubicación del hecho y la identificación del fenómeno geográfico y para dar cuenta de su efectiva apropiación me encontré con Nector Mejía, artista Antiqueño quien se refiere a los elementos simbólicos tomados entre ellos el mapa:

“A pesar de que invadimos la naturaleza, siempre he sentido que el espacio que habitamos no nos pertenece, sino que es un lugar prestado. No es que me sienta diminuto frente al mundo, sino que entiendo al mundo como un espacio amplio, bonito, pero prestado. Un día estamos en un lugar, otro día estamos en otro, los paisajes que habitamos son lugares momentáneos y efímeros”.³

En su propuesta (Ilustración 3.) se observa una sentida intención de utilizar la herramienta del mapa mucho más cercana a la noción y aplicación del mismo, pues retrata a través del mapa su lugar de ubicación en el mundo y sienta su posición como persona en este mundo no solo al representarse sino además al volver y traer



³ Tomado de la entrevista realizada el 16 de mayo de 2015. <http://www.bacanika.com/index.php/historia/perfiles/>

al presente aquella vivencia que nos permite reconocer el lugar de origen, su transformación y la actual posición en la que se encuentra el artista

Con la revisión de las disciplinas que confluyen para pensarse “el mapa” como documento de memoria, y esta entendida como la evidencia real de cómo el ser humano a lo largo de la historia configura su mundo y como se comprueba como lo plantea Humboldt lo que permite visibilizar el acaparamiento que el mapa tiene en el arte colombiano contemporáneo, apropiación que da cuenta de:

1. Lo desubicados que nos encontramos frente a nuestro acontecer político y económico.
2. La riqueza visual que posee “el mapa listo para llevar”.
3. La identificación permanente de nuestro acontecer en este mundo.
4. La permisividad de la cultura globalizada en las representaciones artísticas colombianas.
5. Es un mensaje encriptado de cómo el artista pretende realizar sus metas o como las ha realizado.
6. Todas las anteriores y hasta más!!

Haciendo que por selección múltiple podamos tomar los puntos: 1 con 4, 3 con 2, 1,2,3,4,5 o 6; podamos cuestionar a partir de la cartografía y algunos artistas como las relaciones que tienen el individuo y la sociedad, el artista y el entorno, lo subjetivo y la objetividad de la herramienta y el estudio que siempre requiere ir más allá del entramado de líneas y/o de colores permite hablar de niveles y formas construir otras visiones del momento histórico, político y social en el que nos encontramos como persona y colectivo. Finalmente obteniendo el reconocimiento del artista de igual manera de cuando yo era niña y realizaba los mapas para la clase de geografía.