Título del Texto:

LOS NARIÑENSES: UNA ESTIRPE
CON LIBERTAD AL DETALLE Y LA
CREACION

Seudónimo: MACONDO

Categoría: 2 – Texto Breve



LOS NARIÑENSES: UNA ESTIRPE CON LIBERTAD AL DETALLE Y LA CREACION

"El reto de los nuevos escritores no está en seguir los caminos ya explorados por Gabo, sino en apreciar las puertas que sus obras abrieron ante el mundo, y la libertad que nos ha heredado".

Escribir sobre Gabriel García Márquez es un reto, descrito en una investigación fascinante del hombre colombiano que se convierte en un mago, poeta, profeta y universal a la vez. Abrir la puerta de la casa donde habitará por siempre este intelectual es encontrar en cada línea hechos reales narrados desde la cotidianidad como algo maravilloso. Como bien lo plantea Jon Lee Anderson: "el gran aporte del Gabo al mundo es haberle dado un aire sagrado al oficio de contar".

Cien Años de Soledad la obra cumbre traducida en 39 idiomas es ante todo estilo, identidad, técnica, cultura y experiencia. Las páginas de sus libros y la creación del Realismo Mágico llevan a Colombia y a los colombianos al primer lugar de la Literatura Universal, y al tan merecido Premio Nobel en 1982, al escribir y recrear la realidad y la búsqueda de una identificación absoluta, de la cultura popular del Caribe y afirmar así la idiosincrasia Colombiana y Latinoamericana.









La vieja casona de los Márquez Iguarán sería el escenario de los primeros 10 años de vivencias personales intensas, experiencias que pasarían a ser el cosmos principal y primordial de sus renglones y el lugar seminal de varios de sus libros más tarde... En ellas las más felices junto a su abuelo: el momento en que él lo tomaba de la mano y lo llevaba al cine o al circo, otro, el día inolvidable en que hizo abrir una caja de pargos congelados, en el comisariato de la compañía bananera para que el nieto conociera el hielo y las vivencias relacionadas con la muerte, el abuelo le decía "tú no sabes cuánto pesa un muerto" al niño de tan solo 7 años de edad, relatos de muertos reales y ficticios que marcaron su historia pasada, presente y futura como una de las más fértil entre todas. "La vida no, es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla" (García, Gabriel 2002)

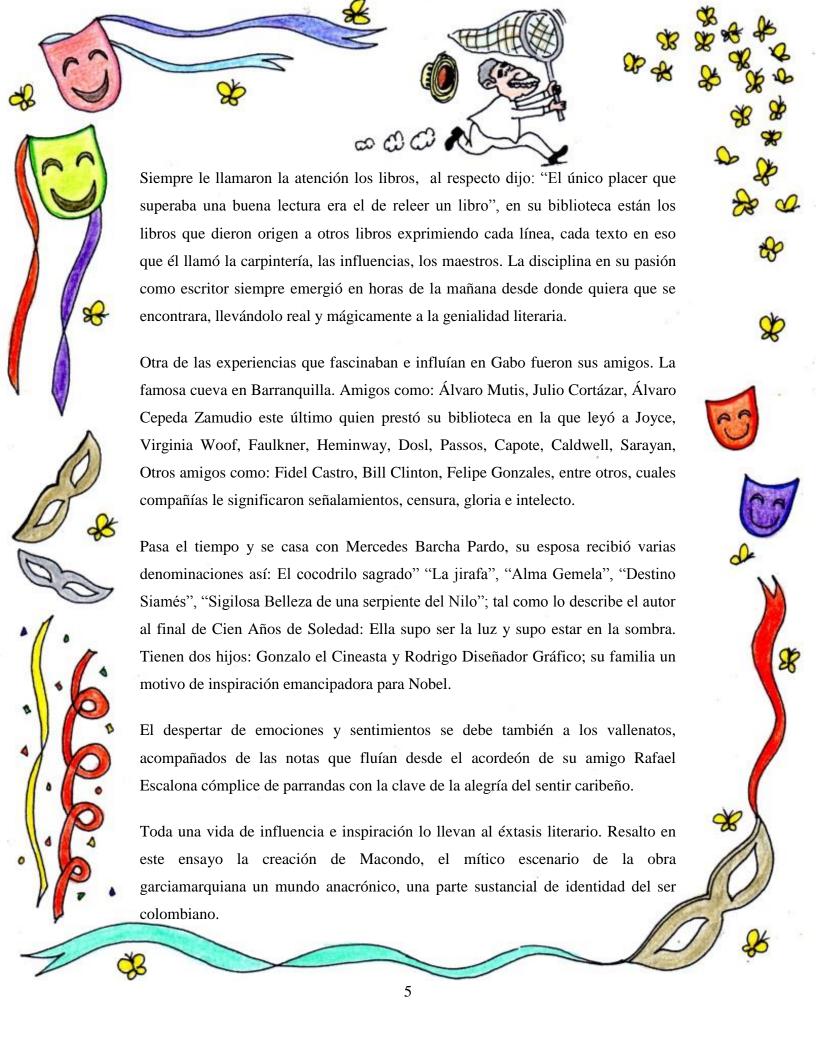
Gabriel García habla de la vuelta en U, significaba un regreso al origen, a la mujer con la que había crecido y que explicaba lo habitual con claves fabulosas: según ella cada vez que llegaba el electricista la casa se llenaba de mariposas amarillas; esto puede ser el origen del gusto por ellas y por las flores amarillas que siempre estarían en su casa y en su escritorio.

Entre los innumerables personajes, historias y fenómenos que se fueron acumulando en la memoria del pequeño Gabito: el éxodo de los Márquez Iguaran desde Barrancas hasta Aracataca a través del Riohacha, Santa Marta y Ciénaga; la Guerra de los Mil Díaz, con sus mil y una historia de horror, la explotación de las bananeras, con la United Fruit Company, las pestes de langosta y del cólera, el diluvio y las inundaciones de la zona bananera y gran parte de Aracataca; la fisgonería en las conversaciones de los adultos, a sus ocho (8) años ya sabía o había oído casi todo lo que contaría después.

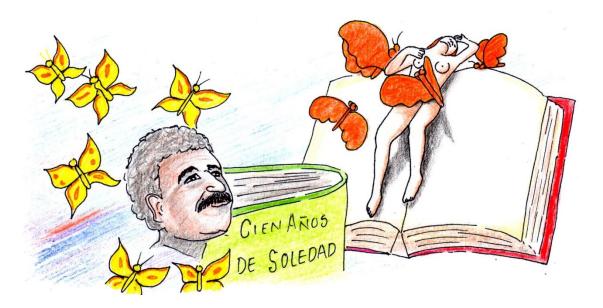
Su padre quería que estudie Derecho, profesión que nunca terminó, su juguete preferido como lo menciona en el escrito: "Un Manual para ser Niño" fue e Periodismo, no la única, sino una más de tantas motivaciones.







Presentó a su mundo imaginario como quien presenta un mundo nuevo a un niño, con personajes únicos y la historia de la América que tanto amó, conoció y enseño al mundo. En Colombia la realidad desborda a la ficción. La vida diaria es una avalancha de historias increíbles que solo por la fuerza de la razón son aceptadas por la gente. Pero, lo mismo ocurre en Latinoamérica y tal vez en el mundo. La vida misma, a lo largo de la historia, ha sido un catálogo de hechos asombrosos, imposibles de creer, pero ciertos. Y ese es el escenario en el que García Márquez creó su obra.



Sus obras, su vida, su legado, su estirpe es el hilo con el que seguiremos tejiendo modos auténticos de hacer literatura, uno de ellos: el Carnaval de Negros y Blancos en el Departamento de Nariño como una expresión en la que se muestra lo cotidiano como algo fantástico, cíclico y sobrenatural, cual Realismo Mágico se hace presente generación tras generación con diversos colores y matices de identidad, que hacen presencia desde la imaginación lúdico – poética, simbólica y literaria.

Hacer lectura de personajes, espacios, lugares, música, danzas, fantasmas, maquetas, carrozas y demás, es no dejarlo morir nunca jamás... es lograr dibujar nuestros contextos en cada costumbre que se hace verso, cuento, canción, novela, mito, leyenda del Carnaval único, tan nuestro y maravilloso como su herencia, para







el pueblo Nariñense: Una estirpe con libertad del detalle y la creación. Gabriel García Márquez vive por siempre en la fiesta del arte que es sentimiento, lenguaje y canción.

II. El Carnaval de Negros y Blancos en Nariño una manera alternativa de hacer Literatura

El Carnaval no debe ser visto como una obra de arte anclada en la ortodoxia, es una obra de arte total que parte de lo interdisciplinario y transversal de la dualidad entre pensamiento y sentimiento, entre el arte y la vida y posibilita la hermandad entre conocimiento, hombre y naturaleza. El Carnaval es el "arte total", porque es público, es producto espontaneo de todas nuestras manifestaciones creativas simbólicas y colectivas que le dan sentido. Son las cualidades formales, escultóricas, dancísticas, musicales, teatrales que hilan la urdimbre de un diálogo de asombro, misterio, goce, tragedia y palabra.

"La Educación y la Cultura son sin lugar a dudas, el alimento principal del alma de nuestros pueblos sin ellos no hay ni abra libertad, ni tampoco desarrollo posible. Desde el Carnaval se puede trabajar y cultivar los valores culturales, concebidos en términos dialectivos y cambiantes". (Rodrizales Javier, 2012). Los nariñenses nos sentimos libres de pensar y mostrar nuestra imagen al mundo entero a través del famoso Carnaval de Negros y Blancos de Pasto reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, desde el 30 de Septiembre de 2009.

Esta trascendental decisión implicó la creación del Plan Especial de Salvaguardia (PES), cuya misión, radica en el compromiso de fortalecer los procesos sociales de esta manifestación, en la apropiación de sus raíces y esencias que orienten el presente y el futuro incluyendo a las nuevas generaciones y sus expresiones, como manifestación de valores endógenos correspondientes a imaginarios propios de los actores urbanos y rurales que le dan identidad, consolidando una perspectiva



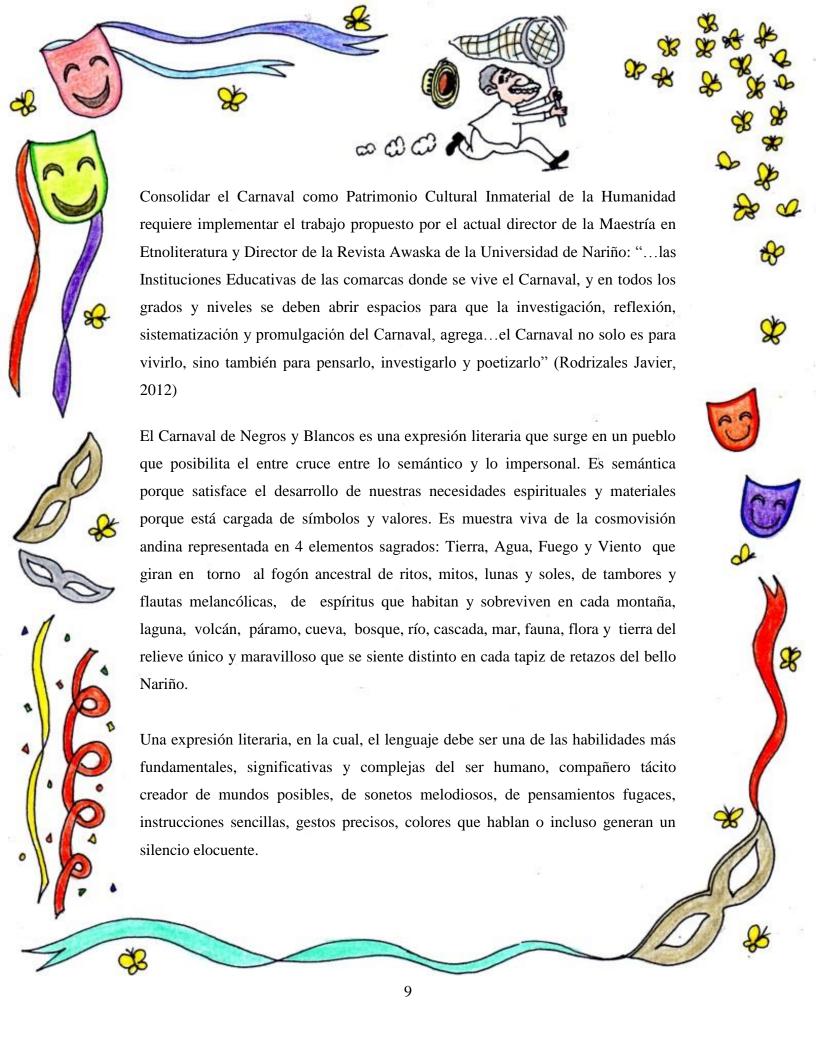


de cultura dinámica, desde la investigación creativa, en razón de textos orales y escritos recogidos en múltiples prácticas de campo y sondeos bibliográficos sin fin y, cuyo origen es sentir una fiesta popular auténtica como el más genuino homenaje a las etnias africanas, indígenas y europeas en nuestro ser Indoamericano.

La protección radica en salvaguardar el proyecto emancipador y humanizante que tiene el poder del símbolo y no permitir que la inmediatez, lo efímero, vulgar, mercantilismo y consumismo inducido por la virtualidad globalizante, perturbe el valor de los referentes y clausure el verdadero significado.

En este sentido, propongo trabajar una manera alternativa de hacer literatura desde el carnaval, en donde el factor pedagógico sea el promotor y dinamizador del llamado *concepto ampliado del arte* "La creatividad colectiva, la formulación de una cultura de paz, tolerancia y libertad; propuestas concebidas como un acierto a la verdad de la palabra, al poder del diálogo y la significación de las imágenes, dando curso al relato, la narrativa, en el sentido de abrir horizontes en el destino de nuestra sociedad pensando siempre en el carnaval como obra de arte, como una verdad que transforma lo social y consolida la dignidad de lo humano". (Morillo, Orlando, 2011)











El Carnaval es ejemplo para la humanidad, la imaginación aflora en los talleres artesanales, en las calles, parques y plazas como inspiración sagrada en el juego de la "pintica", o el "juego caricia" como lo llama la historiadora Lidia Muñoz Cordero, al tocar afectuosamente el rostro de propios y foráneos e inspirar la mente al permitir que la mano libere la palabra y el arte hecho texto sea el recuerdo trascendental en el equipaje que viajará por el mundo con este mensaje:

El Carnaval es el poder del arte donde el pueblo es el rey la fiesta popular es democracia y convocatoria universal

Por último, la transversalidad se ha convertido en el instrumento articulador que permite interrelacionar, el sector educativo con la familia y la sociedad. Los ejes trasversales están fuertemente vinculados con las estrategias de innovación y participación educativa.

La relación pedagogía y carnaval lleva consigo la conexión entre el arte total de Carnaval y los niños (as) y jóvenes. Hace falta una pedagogía que apunte hacia la vinculación de lo local, lo latinoamericano y lo universal.

La fiesta es un escenario ideal para construir identidad memoria y texto. Hacer lectura desde lo local y endógeno al trabajar desde la experiencia pedagógica e integrar la investigación, diálogos imaginarios, símbolos históricos y culturales para desarrollar creatividad individual y grupal para el fomento del sentido crítico, ante las rutinas institucionales como una manera alternativa de hacer literatura.

La dualidad entre educación y cultura en un proceso permitirá elaborar planes y proyectos que integren la experiencia lúdico, artística, simbólica y semántica del Carnaval de Negros y Blancos como la posibilidad de trabajar valores







culturales que se proyecten desde tierra nariñense para el mundo, como un aporte significativo de arte, democracia, convocatoria y cátedra de paz.

Los nariñenses No! Somos una estirpe condenada a Cien Años de Soledad, que desaparecerá de la faz de la tierra. Somos un pueblo que ama la palabra, la convivencia y ama la libertad y la identidad.

Descansa en paz Gabo querido, que los nariñenses lucharemos para que la esencia del arte y la cultura se hagan: voz, palabra y lenguaje y lo acompañen en la soledad de su recuerdo hasta el fin del universo.

¡Qué Viva el Carnaval de Negros y Blancos y Nuestro Nobel, Carajo!

