

PREMIO NACIONAL DE CRÍTICA  
CATEGORÍA 2 -TEXTO CORTO

**ARS SUCKS ECO, GLOBAL VITAE MORIENDI**

**Por: Ian Lamenta**

otra cosa que me queda sonando es el discurso de floristería  
vamos a dibujar plantitas, animalejos y florecillas para lavarnos la culpa  
abluciones para la conciencia ecocida produciendo obras con el río,  
con la piedra, con el árbol caído  
extracciones todas más bien hechas de buena Fe

ahora no solamente contamos con toda una horda de expedicionarios en esta neocolonia,  
contamos con centros especializados en su acopio, previo adoctrinamiento y su posterior  
divulgación internacional

Colombia, el destino turístico biopolítico bidimensional:  
venga usted a retratar la vegetación mientras ella desaparece,  
utilice el nuevo método de obliteración de interpretantes  
¡revuélquese gratis en la representación y extracción de imágenes comercializables!

Me parece muy bello

hablemos de la Ecología Institucional con el respaldo y la validación de los más delicados  
poderes,  
de las cremas de la tecnocracia estética ultraexclusiva, correctamente blanca, correctamente  
multicultural y vertical  
años de experiencia gestando una escena internacional en un miserable (apetitoso aunque  
hambriento) país del tercer mundo  
sueño que empieza a convertirse en toda una realidad

hacemos parte de la escena, somos globales, nada nuevo

vengan a bañarse en las aguas termales del malestar social  
agradecemos en especial a nuestros innombrables patrocinadores filántropos foráneos

nada más llamarlos para verlos llegar  
con esa mirada anhelante de droga que no pueden borrarse de la cara  
que les dura varios días de deshidratación, sonriendo tan educados  
con esa bondad  
claro, qué país más bello, qué playas más bellas, qué bellas sus montañas

cuéntame: ¿y qué opinas de la realidad social?

“Ah, no, lo mío es la naturaleza como forma única, como fuente,  
Ah, no, soy de la opinión de que no hay mejor obra de arte que la misma naturaleza,  
teología dorada, lo que yo hago ya no es tratarla sino presentarla directamente,  
la extracción más directa posible que se pueda conseguir  
y por cierto detesto la nueva ola de Ready-Made hiperhiperconsumidor”

Circulando, circulando, desplazados sin hogar becarios de la cultura  
fugados capitales humanos-simbólicos hacia paraísos fiscales en la periferia,  
“Me voy a trabajar al jardín salvaje mientras me posiciono en el mercado con mi marca de  
autor,  
apenas otra escala más en mi carrera hacia la consagración”

Todo esto está muy bien

Por todo lado ocurre un saqueo inminente de recursos naturales fuera de todo control  
metales, minerales, venta de agua por toneladas cúbicas, deforestación brutal mecanizada,  
desplazamiento humano, asesinatos selectivos  
nada qué hacer, es el pan de cada día desde hace cinco siglos

por otro

los artistas sí que son personas sensibles a la realidad circundante

voy a empuñar el lápiz contra el sistema de opresión

jódete multinacional paramilitar

caerás bajo el poder de mi nueva tinta de mangostino indeleble

de tal manera vamos todos juntos a hacer algo por el planeta

con las acuarelas secas