

## LAS GATAS DEL RÍO, DEL ENCANTO AL DESENCANTO: REPRESENTACIONES QUE NO REPRESENTAN

Alyucali

Categoría: 1, texto largo.

En el libro *Historia del arte para principiantes*, Cavallaro y Vago-Hughes (2000) plantean que todo el tiempo estamos rodeados de imágenes que generan impacto sobre nosotrxs, y que teniendo en cuenta que todas estas imágenes han sido creadas por alguien y para alguien, ser críticxs radica en comprender cómo han sido construidas y para qué; sin embargo, al imperar el realismo como modo de representación dominante en la cultura occidental, ha sido difícil pensar en que lo que vemos es algo construido, y no la realidad tal como la conocemos plasmada en una obra.

En Cali, la idea de crear las novias del gato, nace de un homenaje que le hacen a Hernando Tejada el artista creador del gato del río, Alejandro Valencia Tejada, su sobrino, y su hermana Lucy Tejada, en consecuencia, de un diálogo con Julián Domínguez presidente de la Cámara de Comercio de Cali. Este concepto de las gatas surge de la idea de un *Cow Parade* (anexo 1) idea suiza que se está mundializando en el medio de las pinturas, pero en este caso, el lienzo no es el de una vaca, sino el de un gato que se asume como una figura femenina y que se hace con el propósito de que se convierta en la novia del gato, llegando así a alcanzar un número de 25 novias hasta ahora.

A raíz de esta idea Alejandro Valencia convoca un grupo de artistas escogidos por él para hacer los diseños de las gatas (en fibra de vidrio) a base de una gata modelo que él realiza. Inicialmente son quince gatas que son puestas alrededor del gato del río en el 2006, y para vincular a toda la ciudadanía con estos monumentos se realiza un concurso donde por medio de elección popular se escogerá a la novia del gato. Además, se abren otros dos concursos: “la mejor carta de amor al gato” y “el cuento infantil que narre la mejor historia de amor entre la pareja gatuna”, a partir de esto, empieza a construirse el mito sobre las gatas del río y empiezan a emerger diferentes textos literarios cuyas historias giran alrededor de estas esculturas.

Todos estos textos ficcionales que han sido escritos alrededor del gato y sus novias, además de los souvenirs caleños de las gatas, han servido como estrategia publicitaria para afianzar estas esculturas como patrimonio cultural de Cali, ya que las vuelve atractivas, tanto para los caleños y caleñas, como para las personas que vienen de otras regiones del país o de otros países. Además, la concurrencia a estas esculturas ha generado la creación de bares y restaurantes en el sector, convirtiendo la zona en un sitio turístico de la ciudad, tal como lo planea la Cámara de Comercio de Cali, que en uno de sus boletines publicados en el 2015, dice que con las gatas se busca embellecer la ciudad y que esta sea cada vez más atractiva para los turistas.

Pero estas gatas no se quedan quietas, cuando nace la idea se dice que las gatas empezarán a visitar otras ciudades, sin embargo, en la actualidad las gatas están distribuidas por todo Cali y algunas regiones del Valle del Cauca, unas en sitios públicos como el Boulevard del río (paseo de la avenida Colombia), y otras en espacios privados como Comfenalco de la quinta con quinta, la pregunta es ¿Cómo llegan las gatas a estos lugares? La gata “Constelada” (anexo 2) por ejemplo, fue donada por la empresa Price Res – Tiquetes Baratos.com, en la inauguración de una sede en Cali en el 2015. (El dueño de la empresa tiquetesbaratos.com tiene una gata en su poder, pero no es la gata Constelada, ya que esta se encuentra en el Boulevard del río, entonces, ¿Cuál habrá sido el trato entre el empresario y la Cámara de Comercio?)

El hecho de que algunas gatas se encuentren en lugares privados, a mi parecer dice bastante sobre lo que sucede con el arte en Colombia actualmente, y es que es usado con fines mercantiles, más que culturales, pues ya la obra artística es vista como un producto, que como tal se convierte en objeto de consumo, y disminuye su valor artístico, mientras que se incrementa su valor económico.

Si bien, estas gatas fueron pensadas como un objeto de arte, no son identificadas ni apreciadas como tal, se convirtieron en un espacio de relaciones sociales, pasaron de un lugar con una potencial carga histórica y cultural a un *no lugar* (Auge, 2000) donde las formas de interacción se banalizan y deforman, despropiando de importancia real a las producciones artísticas propuestas en objetos feminizados sin valor alguno. Conozco las

obras de algunos artistas que participaron de esta propuesta, a algunos los admiro por su capacidad de reinterpretar su contexto como Melecio, su obra pone en un punto álgido la realidad de la población cañera de la región como su propia realidad, sin embargo su gata Dulce, no representa su propuesta crítica, realmente se enmarca en una mirada aduladora sobre una propuesta que en sí misma invisibiliza su contenido propio. Las gatas del río Cali, son la obra en sí, no lo que los artistas han querido plasmar en ellas.

Pero no sólo el arte como producto está implícito en las esculturas de las novias del gato, sino también y más importante aún, está el discurso sobre género:

Las imágenes sostienen la ideología de una cultura: la imagen de realidad creada por esa cultura para legitimarse y construir ciertas identidades para sus sujetos [...] Cuando el realismo niega la construcción de las imágenes, las muestra como una representación objetiva que al no estar hecha no puede ser deshecha. Revelar el significado de cada elemento de la imagen sirve para descubrir importantes mensajes culturales. (Cavallaro & Vago-Hughes, 2000: 5)

Entonces, ¿Cuáles son los mensajes culturales que encontramos en las esculturas de las gatas? Colombia, es un país culturalmente patriarcal, motivo por el cual, los hombres han gozado y gozan de privilegios por encima de las mujeres, y aunque aquí la monogamia es el tipo de unión conyugal más habitual, que un hombre sea “mujeriego” no es algo fuera de lo común (anexo 4), pues siempre es justificado, ya que se tiene la idea de que los hombres son infieles por naturaleza, mientras que las mujeres somos todo lo contrario, somos más domésticas, maternales y fieles, por lo que si una mujer se relaciona sentimental o sexualmente con más de un hombre, es vista como una mujer que no se valora, y por lo tanto no vale la pena.

De la mano de lo planteado anteriormente Weedon (1987) plantea que ninguna de las representaciones en el mundo escrito y visual es neutral en lo que a género se refiere, ya que éstas confirman o confrontan las imágenes de feminidad y masculinidad que se tienen (Apud- Giraldo, 2013). Entonces, pensemos qué pasaría si el gato del río fuese una gata, probablemente no se hubiesen creado “las novias del gato”, sino “los hijos de la gata”,

puesto que en la cultura patriarcal en la que vivimos, el principal rol asignado a la figura femenina es el de ser madre y esposa:

Ser madre y ser esposa consiste para las mujeres en vivir de acuerdo con las normas que expresan su ser -para y de- otros, realizar actividades de reproducción y tener relaciones de servidumbre voluntaria, tanto con el deber encarnado en los otros, como con el poder en sus más variadas manifestaciones. (Lagarde, 1997: 363)

Así mismo “Lo que llamamos arte, solo se puede entender en relación con estilos específicos. Y el estilo deriva del deseo de una cultura de darle forma al mundo de maneras particulares” (Cavallaro & Vago-Hughes, 2000: 22) estas esculturas legitiman la idea de que la heterosexualidad es lo normativo, pues ¿Qué tal si al gato no le gustan las gatas sino los gatos? ¿Qué tal si a uno o a una de las artistas se le ocurriera usar el mismo modelo que se está usando pero en vez de nombrarla gata lo nombrara gato? Seguramente el pensar y el sentir que tiene la ciudadanía respecto a estas esculturas cambiaría, ya que serían vistas como algo indignante, que da no sólo una mala imagen a los niños y niñas respecto a cómo deben comportarse, sino también una mala imagen de la ciudad para las personas que nos visiten.

El gato y sus gatas a través de los años han adquirido diferentes configuraciones en el imaginario de la ciudad, ocasionando la creación de nuevos textos, nuevas recreaciones de una idea -la de las gatas- que poco a poco reafirma lo normativo sin adquirir nuevos significados. Es así como las gatas entran como un espacio pedagógico, donde se continúan los discursos y prácticas socialmente aceptadas, reinterpretándose en propuestas de escritura y de expresión artística desde la educación escolar: el lienzo, una imagen de una gata desprovista de identidad como un papel en blanco, adquiere, con la mirada de un guía quien propone la actividad, un significado donde se elaboran otros textos y representaciones que parecen compartir la idea base: resaltar valores de la ciudad a través del arte. Sin embargo, no sólo sirve para mostrar virtudes sino que también adquiere un sentido de protesta frente a situaciones de la vida, del momento histórico del país que por algún motivo causan inconformidad en los jóvenes que hacen de la elaboración, pero esto

solo se queda en un ejercicio escolar sin trascendencia social. Es así como algunas gatas, a una escala pequeña, reflejan algunos temas de índole nacional, como los problemas en la educación y las otras a una gran escala continúan resaltando los valores de una ciudad que se pierde entre una antigua gloria y el desencanto de una realidad cruda que los jóvenes van descubriendo.

En la misma línea el mito crece hacia otras manifestaciones artísticas como lo son la poesía y la música donde se presentan como un elemento del poema o de la canción, funcionando como referente o símbolo de la ciudad, hablar de las gatas del gato es sinónimo de Cali, de la sucursal de cielo, donde sus mujeres son como las flores, y las gatas, de mil colores, van moviendo sus caderas y hacen miles de cosas para enamorar al gato: escriben cartas y cuentos. Se construye y perpetúa un mismo estereotipo.

Estas esculturas también impactan los medios de comunicación quienes le siguen la pista a cada gata que nace y cada hecho que ocurre con ellas es noticia positiva (anexo 5), no hay espacio para la crítica y la desaprobación ya que de alguna forma hiere el orgullo de la ciudad y desprestigia una estrategia económica. El mito avanza, industrializado, y los matices son muchos. Lo que se configura alrededor de él, de manera muy sutil, podría pasar desapercibido bajo la efervescencia de una idea que conmueve a los ciudadanos no más allá de una bonita foto de sí mismos en el baúl de los recuerdos en las redes sociales, una amplia producción de objetos representativos como llaveros, camisetas, unas figuras de madera para el centro de mesa, dejando de lado una historia, una tradición artística que se conoce por pocos y que muchos ignoran. Es así como las gatas viajan de ciudad en ciudad, pasean por jardines privados y hacen parte de paquetes empresariales, retomando una idea algo contradictoria, el arte para todos y para los más privilegiados.

Detrás de las gatas está el Gato, y si bien el Gato de Tejada es patrimonio, emblema de Cali, al igual que su obra artística, ¿qué tanto saben los caleños de él? La obra de las Gatas surge de una iniciativa que busca hacer homenaje al maestro y recuperar un espacio al servicio de todos los caleños, sin embargo, vemos que la trascendencia de ello es muy limitada y la memoria colectiva carece de argumentos cuando se habla del tema; situaciones como el deterioro de muchas de las esculturas que hay en la ciudad es una

muestra de ello, donde las mismas personas no cuidan estos monumentos y se van marchitando con el tiempo, olvidando; también es el caso de los artistas que hicieron las gatas de los cuales las personas conocen muy poco. Ante este panorama vale la pena preguntarnos ¿cuál es la relación que el ciudadano tiene con el arte, para que éste simplemente pase su mirada apática y sólo en momentos indicados adquiera algún sentido o por el contrario solo tenga sentido para unos pocos?

La obra de las gatas han cumplido una misión, resaltar, a retazos la obra de un artista que amó Cali. Pero no va más allá de ese sentimiento de nostalgia que podemos llegar a sentir cuando vamos por las calles y vemos otras esculturas con el tiempo a sus espaldas. Sólo iniciativas de carácter empresarial son las que hacen visible al arte, ya que el mismo Estado las relega al descuido, quedando reducido a un espacio de pocos falsamente pintado para todos.

## ANEXOS

### Anexo 1



Extraída de internet <http://tabithaanthelostsock.blogspot.com.co/2013/03/art-cow-parade-coming-to-mineola-texas.html>

## Anexo 2



Extraída de internet <https://www.behance.net/gallery/34092244/Gata-Constelada>

## Anexo 3



Extraída de internet [https://karamelada.files.wordpress.com/2015/08/kc\\_28.jpg](https://karamelada.files.wordpress.com/2015/08/kc_28.jpg)

## Anexo 4



Extraída de internet

<http://www.venamimundo.com/DeAquiYAlla/Fotos/NoviasdelGatodeTejada-02.jpg>

## Anexo 5

---

### LAS QUINCE GATAS DEL GATO

[lasquincegatasdelgato.blogspot.com/](http://lasquincegatasdelgato.blogspot.com/) ▼  
20 nov. 2010 - En este sitio puedes encontrar la historia del "Gato del Río y sus novias", que surgió para embellecer una parte del río Cali. El gato de Tejada ...

### Las Gatas del Río Cali.....réplicas... - Merequetengue Cali - Facebook

[https://www.facebook.com/permalink.php?id=24361651604&story\\_fbid...](https://www.facebook.com/permalink.php?id=24361651604&story_fbid...) ▼  
Las Gatas del Río Cali.....réplicas legales, de venta en Merequetengue. Tels: 8933377, 8936699 Cali, Colombia. Recibimos todas las tarjetas de...

### Las Gatas del Río Cali en Merequetengue - Facebook

<https://www.facebook.com/Las-Gatas-del-Rio-Cali-en-Merequetengue-589367644491...> ▼  
Las Gatas del Río Cali en Merequetengue. 194 likes · 1 talking about this. En el 2006 una historia de amor nació en las riberas del Río Cali; el...

### Miáucoles: Las Gatas del Río, Cali - Zachary Jones

[zachary-jones.com/zambombazo/miaucoles-las-gatas-del-rio-cali/](http://zachary-jones.com/zambombazo/miaucoles-las-gatas-del-rio-cali/) ▼  
Hoy es miáucoles! Esta semana, después de ver un reportaje sobre las Gatas del Río en Cali, Colombia, ¡vamos a diseñar nuestra propia versión!  
Visitaste esta página el 24/04/16.

### Tres nuevas gatas se posan en el Paseo Avenida Colombia - Cultura ...

[www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/avenida-colombia-cali-tendra-tres-gatas-rio](http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/avenida-colombia-cali-tendra-tres-gatas-rio) ▼  
30 abr. 2014 - Video: tres nuevas gatas llegan al Paseo de la Avenida Colombia ... 'Las Gatas del Río' liderado por la Cámara de Comercio de Cali, a través ...

### Foto de Gato de Tejada, Cali: Las Gatas Del Rio - TripAdvisor

<https://www.tripadvisor.co/LocationPhotoDirectLink-g297475-d1998292-t12883241...> ▼  
Imagen de Gato de Tejada, Cali: Las Gatas Del Rio. Consulta 3.356 fotos y videos de Gato de Tejada tomados por miembros de TripAdvisor.

---

Captura de pantalla, google: las gatas del rio Cali