

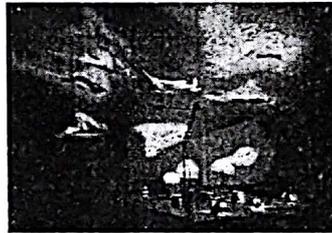
Reconocimientos a la crítica y el ensayo:  
Arte en Colombia. Ministerio de Cultura-  
Universidad de los Andes  
Convocatoria en la modalidad de seudónimo.

• Título del texto:

Ícaro Zorbar: Sentimientos en la obra del artista contemporáneo.

• Seudónimo: Flora

“un día leí que el teléfono de los enamorados era el mismo teléfono construido con dos vasos y un hilo”.



Desde hace un largo tiempo a nuestros días en la historia del arte contemporáneo en Colombia no se han reseñado jóvenes artistas innovadores y reconocidos en Colombia por sus logros profesionales dentro del complicado mundo del arte. Ícaro Zorbar, es un joven Bogotano, egresado en Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, de clase media que gracias a su postura ante la vida y el apoyo de su familia se ha preocupado en elaborar un trabajo sensible al educar distintos sectores de la población con una innovadora propuesta en talleres sobre máquinas con sonido y sentimientos desprendiendo la melancolía de los sentimientos en instalaciones visuales e imágenes que no tratan de herir sensibilidad alguna de quien las ven solo se disfruta de sus innovadores inventos cuando se realiza un recorrido por su manufactura tecnológica exhibida en Galerías y Museos de Bogotá, D.C como también fuera y dentro del país. En Bogotá, Ícaro Zorbar ha expuesto en la Galería Casas Reigner, en el Planetario y en el Museo de la Universidad Nacional de Colombia. Sus trabajos han sido difundidos por escritores que evitan a toda costa la típica transgresión y difusión de la cruda farándula de los medios de comunicación, los cuales estamos acostumbrados a ver sin darle seriedad ni sentido social al campo del arte contemporáneo como expresión de convivencia y tolerancia de unos hacia otros. Es aquí donde me parece importante transmitir el mensaje del artista colombiano Ícaro Zorbar, en la de historia en arte contemporáneo en Colombia. Por ser un artista contemporáneo reconocido por sus esfuerzos en transmitir espacios intervenidos como el que describiré a continuación: en oscuro donde se recibe al visitante el cual logra ver en una de las paredes una serie de 42 pequeños monitores de televisión con un pequeño punto

2016 - Reconocimientos a la crítica y el ensayo: arte en Colombia.  
Ministerio de Cultura-Universidad de los Andes

Categoría 1 - Texto largo

Radicación: 2016-0552-05-213-500016  
Persona Natural  
Flora

Ícaro Zorbar: Sentimientos en la obra del artista contemporáneo.  
Artes Visuales :: Sin Subárea

de luz en la mitad los cuales permiten dar la impresión de un cielo estrellado. Un sutil rumor sonoro nocturno, en donde se aprecia el canto de las chicharras, apodera del recinto. Mientras en la otra esquina, un micro proyector reproduce, en una pequeña superficie, que parece flotar en el aire, una ventana en contra y cuyo vidrio se estrella, una y otra vez, un frágil pájaro. Se trata de la videoinstalación '**Off, lejos del lugar en cuestión**', que el artista bogotano Ícaro Zorbar (1977) presenta en la Galería Casas-Riegner. El artista juega con la idea de la "lejana cercanía", a partir de la imagen de ese diminuto punto de luz que quedaba en los televisores de antaño, antes de apagarse por completo. "En el fondo encierra un concepto muy romántico y nostálgico de lo que se va", explica Zorbar, al jugar con la metáfora de aquellas imágenes que ha perdido la ciudad moderna, como los cielos estrellados, que, para verlos, hay que salir al campo. Ícaro Zorbar, con todos sus elementos de televisores antiguos tecnologías de antaño logra mostrarnos la construcción y elaboración de un paisaje artesanal extrañando el real cielo nocturno estrellado visto desde el campo. En sus instalaciones Ícaro parte de un origen, de objetos en desuso. Desde su inicio los asocia con la muestra de aparatos unidos unos a otros como si tuvieran brazos propios, para dar a entender las diferentes facetas que atraviesan las personas entre sí incluyendo el amor. Algunos de los instrumentos incluso proyectan escenas de conversaciones y cercanía de pareja, en las que las palabras no son necesarias para explicar la unión que hay entre ellos, según comentó el suramericano. "Me gusta jugar a hacer alegorías, como cuando uno se identifica con una película, aunque no narre tu vida; la idea es formular un vínculo en los aparatos que las personas reconozcan", explicó Zorbar<sup>1</sup>. En total la exposición incluye cinco piezas, de las cuales la mayoría son videoinstalaciones, y que el colombiano elaboró entre 2005 y lo que va de este año. Entre las obras más representativas se encuentra "Poco a poco", que muestra dos tocadiscos, uno sobre otro, como si fueran a abrazarse, y de fondo se escucha la canción ranchera "Llegando a ti", de María Dolores Pradera. En el camino de esta aventura también aparece el trabajo titulado "En nuestra mascota", que incluye un televisor desarmado y cuya pantalla proyecta el vídeo de tres minutos de un gato. Luego con una imagen bien iluminada, aparece la proyección de unos fósforos que reflejan un sentimiento de cercanía, bajo la melodía del aria "Vocalise" del compositor ruso Sergei Rachmanino v. Esta será la primera ocasión en la que Ícaro Zorbar muestra su arte en el país.

El artista tiene maestría en artes plásticas y visuales, de la Universidad Nacional de Colombia, y ha participado en otras exposiciones en Londres, Argentina, Estados Unidos y en su tierra natal<sup>2</sup>. Con anterioridad se ha logrado realizar un dossier el cual contiene una amplia serie de publicaciones de distintos medios de comunicación para así reunir una serie de antecedentes que demuestran y dan a conocer la importancia de su labor como reconocido artista del arte contemporáneo en Colombia, una persona digna de reconocer en el arte contemporáneo en Colombia, gracias a la sensibilidad social en sus talleres al enfrentarnos en distintos espacios

<sup>1</sup> Tomado del EL Tiempo, Sección de Cultura, jueves 9 de marzo de 2006.

2006 El Tiempo, "Una exposición para oír" by Diego Guerrero, 03/09/06 consultado el 27 de enero de 2016.

<sup>2</sup> El Tiempo, "Feria Arteaméricas se afianzó" by Diego Guerrero, 04/03/08

intervenidos en el medio y la manera de transmitir conocimientos. Hacen de Ícaro Zorbar es un artista digno de nuestra época al ser reconocido en la historia del arte colombiano por su labor cultural en nuestros nuevos tiempos por quienes sí apreciamos su labor dentro la sensibilidad social que ha desarrollado para así generar fibras de convivencia entre otros distintos quienes respetamos. La seriedad que refleja Ícaro Zorbar a pesar de su corta edad en el mundo del arte en eventos de **Fundaciones de Europa, como Daros (Suiza) y de América como Patricia Phelps de Cisneros tienen sendas colecciones de arte latinoamericano.**<sup>3</sup> A demás otras, como la Fundación Cisneros (Cifo) brindan apoyo a artistas. Precisamente, el colombiano Ícaro Zorbar, de 30 años, está en este momento en Nueva York desarrollando su trabajo por una invitación de Cifo. El destacado galerista Jacobo Karpio cuya sede está en Costa Rica (uno de los cuatro latinoamericanos nombrados en el libro Galerías de arte internacionales, de la posguerra al posmilenio, en el que están las galerías que han hecho historia en el arte actual) señala que **empieza a haber un mayor reconocimiento del arte de la región. Sobre todo, del arte conceptual.** En una noche lleno de atasco de la programación que incluye una proyección curada, una actuación en vivo, y una proyección abierta, Icaro Zorbar instalaciones asistidas era un punto de partida interesante desde las proyecciones sentados norm- de imágenes en movimiento. Durante el intermedio, el público ansioso esperó pacientemente en el vestíbulo mientras Zorbar completado la instalación de tres obras a lo largo de los combatientes polacos Hall. Director artístico Pablo de Ocampo declaró que estaba interesado en un reto cómo las audiencias vienen a la vista; en lugar de entrar en el espacio y sentarse delante de una pantalla, el público se reunió y participaron en una experiencia íntima y colectiva. triángulo de oro formado por cuatro tocadiscos, donde tres rodearon una cuarta, con sus agujas colocadas en una pista. El resultado fue un canon poético de sonido, creando un espacio sonoro en capas y rica de la original. En Swan Lake, Zorbar comenzó haciendo girar uno de una docena de mecanismos de cajas de música mano, y procedió mediante la eliminación de los pasadores de los otros mecanismos antes de la herida. Una cacofonía de sonidos confusos y el movimiento se produjo, donde las máquinas se deslizaron lentamente sobre la mesa por sus engranajes en movimiento. Hubo un momento distinto de la tensión, donde se tambalearon por poco fuera de la mesa, deteniéndose justo antes de su caída. Situado por encima de un umbral alto, nadie, un reproductor de casetes de cinta, se jugó hacia fuera (literalmente). A lo largo de la canción, la cinta magnética de la cassette descendió lentamente del reproductor y continuó para relajarse sí mismo en el suelo. La localización, el desenredar, y bobinado. Nadie canta, "nadie me ama, nadie me quiere, lloro mi desventura en silencio ... [ningún cuerpo me ama, ningún cuerpo me quiere, yo en silencio lloro mi desventura]" en esta triste elegía de movimiento y la entropía. Este 'concierto' de instalaciones asistidas era sencillo, simple e inteligente. ¡Sin duda el punto culminante de la noche! //Tal vez no sea un misterio para una estudiante de comunicación social proponer un escrito sobre la vida y obra de un

---

<sup>3</sup> López Sorzano, Lilina. Este Jueves comienza la feria Art Basel Miami, El Espectador, 2<sup>nd</sup> December The New York Times, by Holland Cotter, 16/04/09.

profesional del mundo del arte contemporáneo en Colombia en artes visuales. Con una previa investigación enfocada en recolectar todo un cúmulo de publicaciones, notas de prensa, invitaciones, cuestionarios y entrevistas personales a familiares de la persona a quién se va reseñar en reconocimiento del arte contemporáneo en Colombia. Se pudo tener una breve idea de cómo elaborar el tono del escrito. Para así decidir por un tono de escritura tradicional y contemporáneo, un tanto familiar sobre la vida y obra del artista contemporáneo Ícaro Zorbar, un bogotano profesional amante del sonido y de las artes visuales.

Con la anterior descripción no es que una investigadora en artes visuales e historia contemporánea se las quiera dar de artista ni mucho menos o tal vez sí en el momento de la elaboración de la publicación en Reconocimiento a la crítica y el ensayo: Arte en Colombia. Ministerio de Cultura-Universidad de los Andes En realidad, el artista contemporáneo, Ícaro Zorbar se escogió por gusto propio de manera muy alternativa cuando se quiere evitar la gran lista de noticias relacionadas con violencia, las cuales ahogan a ciertos sectores rurales en el día a día del país del cual hacemos parte, Colombia.

Ícaro Zorbar, se ha destacado primero por sobrevivir de su profesión, segundo al exhibir cada una de sus obras en galerías, museos y en ferias de arte de alto reconocimiento para quienes son conocedores en el tema y aprecian la sensibilidad de un artista. Todas sus obras se han enfocado de manera profesional a un público universitario acostumbrado a visitar exposiciones para pasar un rato libre. A un público de coleccionistas conocedores del tema los cuales adquieren sus obras para exhibir en museos o en sus hogares como objeto de decoración. Cada una de las obras de Ícaro se componen por: instalaciones y creaciones multimedia. Técnicas muy originales exhibidas en distintas ferias de arte como: ejemplo de ferias ante los ojos de los distintos públicos acostumbrados a leer y apreciar el arte de Ícaro Zorbar.

Motivos sobran para realizar un reconocimiento a un artista contemporáneo como lo es Ícaro Zorbar, entre un público acostumbrado a leer las secciones de cultura de distintos medios impresos conocidos del país a nivel de un periodismo cultural elaborado de manera distinta bajo un punto referencia en el arte contemporáneo, no solo en Colombia sino también en América Latina pues su participación en las distintas ferias de arte ya mencionadas le han permitido expresar a través del arte su visión de mundo ligado a las relaciones humanas, sentimientos y sensibilidad del contexto en el cual vive el artista colombiano.

Teniendo en cuenta el papel de Ícaro Zorbar, como un artista plástico precursor del arte contemporáneo entre los jóvenes artistas. En una propuesta ligada a relaciones humanas describir la propuestas de Ícaro de alternativa alejada del comercio, la realizadora e investigadora desea relacionar las experiencias de este artista en el ámbito profesional, su trayectoria, las circunstancias que lo han llevado a ganarse el respeto de los miembros de su gremio, su amor profundo por el cine, su faceta personal, sus cualidades y defectos, así como sus proyectos futuros a partir de una investigación basada en la observación y en la pluralidad de voces. sin morbo, pero si con educación y sensibilidad ante quienes mal o bien tratamos de devorar páginas nuevas de

nueva información cultural donde no solo nos aparezca la típica novela sino donde también podemos relacionar la cultura con el arte y la tecnología como herramienta de distracción y de goce gratuito ante una sociedad que está a bordas de construir cultura en un mundo contemporáneo donde se le quiere dar voz a gente de hoy pila y reconocida que lleva el nombre del arte contemporáneo de nuestro país de manera académica, cultural y social sin llevar los tan ostentosos títulos que la farándula ha marcado año tras año en la historia de los medios de la comunicación y las artes.

Como investigadora reunir esta serie de antecedentes y presentarlos ante ustedes señores del jurado me hace pensar que si existe un apoyo para decir que si podemos profundizar en distintas áreas de la cultura de manera responsable más aún en Bogotá donde no solamente se reúne lo feo según los ojos que lo vean sino también lo lindo, lo educativo y lo tecnológico en espacios dignos y cuidados por quienes transitan.

Luego de una muy responsable formación académica en la universidad, me hallaré en una misión entorno a la cultura y en la cual redactare un perfil periodístico, con material web, fotográfico, catálogos. Para así contarles una historia a los lectores interesados del por qué Ícaro Zobar: es un símbolo dentro del arte contemporáneo, cómo ha sido su formación profesional y humana. De modo que la historia del personaje reflejará en parte, visos de cómo es el trabajo de un artista plástico en el mundo del arte contemporáneo.

## Referencias

- ~ Arte Cámara (2005)
- ~ Salón Nacional de Artistas (2005).
- ~ Premio Fundación Nuevo Periodismo (2010), por su artículo *Rastro en los huesos*, crónica de la dictadura argentina.
- ~ *Colección MARALOTO, el ojo del coleccionista*, Banco de la República, Bogotá, Colombia
- ~ Alvarez, Esteban. *Documentos para un futuro imperfecto*, Banco de la República, Bogotá, Colombia
- 24th Images festival, Toronto, Canada 2010
- ~ Alvarez, Esteban. *Documentos para un futuro imperfecto*, Editorial Fondo Nacional de la Artes, Buenos Aires, Argentina
- ~ Fuentes Guaza, Luisa. *Ustedes Nosotros, Jovenes artistas iberoamericanos*. Index Book, Madrid, Spain
- Tsai, Charwei. *Lovely Daze, issue 7, good intentions lead to hell?* New York, USA
- ~ Leila Guerriero. *Sobre algunas mentiras del periodismo*, *El Malpensante*, nº 108; acceso 21.03.2013 Josefina
- ~ Marambio Márquez. *Leila Guerriero perfila a la cultura hispanoamericana*, *El Mercurio*, 21.03.2013; acceso el mismo día.

**ANEXO A**  
**AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR EN LA PÁGINA WEB**  
**DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**

**“RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN**  
**COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA-**  
**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES”**

Yo Flora (diligenciar con el seudónimo) con C.C. 1013577767  
autorizo por la presente a la Universidad de los Andes, a publicar el ensayo  
*de Caro Torbar. Sobre estos en la obra* presentado a la convocatoria “Reconocimientos a la crítica y el ensayo:  
arte en Colombia. Ministerio de Cultura-Universidad de los Andes”, de mi autoría, en la  
página web creada por la Universidad de los Andes para la mencionada convocatoria,  
permitiendo la consulta ilimitada de la misma por Internet. En todos los casos, se dejará  
constancia que la reproducción de los textos de que se trate, en forma total o parcial y por  
cualquier medio, está prohibida sin el consentimiento del autor, de conformidad con lo  
establecido en la Decisión Andina 351 de 1993 y en la Ley 23 de 1982.

Firma: Flora (diligenciar con el seudónimo)  
C.C. 1013577767