

Título: Parasitar el código por un nuevo orden del archivo o la intensidad de la no presencia.

Autora: Gina Marcella Jiménez Saavedra

Categoría 2 Texto Breve.

0

Quizá la estufa estaba prendida a fuego lento para asegurar que el guiso, sazonado con hierbas y especias, quedará suave y jugoso.

La mesa estaba puesta: dos platos, dos vasos, dos servilletas, cubiertos... Posiblemente aquel día a Martha Lucia le falló la intuición y por eso abrió la puerta sin ninguna precaución.

Tal vez Carlos, su esposo, no sabía que aquella foto tomada en la mañana, en la que ella aparece recién levantada, sería su último retrato.

Sabemos que aquellos dos hombres no vacilaron. La evidencia lo demuestra: *«fueron siete tiros a quemarropa, uno de ellos en la boca y otro en la frente»*.

Eran las siete de la noche.

1

Sr

www.listadepersonas.org

En la lista de asesinatos sin resolver está el de la Directora del Parque Tayrona Martha Lucia Hernández Turriago, asesinada el 29 de Enero de 2004. Otro de los tantos fantasmas que tiene nuestro hermoso pero maldito país. De tantos derramamientos de sangre ya parece que nos acostumbramos y decimos. ¿Otro más? ¡Que vaina! Gracias Fernando por su interés

Una hermana triste

Historia de vida #79

0

Año 2017... 28.410 **Muertes violentas**, Año 2016... 25.438 **Muertes violentas**, Año 2014... 25.225 **Muertes violentas**, Año 2012...28.496...

Datos, compilados por el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses de Colombia.

1

Según estadísticas de El Banco Mundial en Colombia hay un promedio de 31 homicidios intencionales por cada cien mil personas; cada hora mueren aproximadamente dos personas por hechos violentos. Las cifras excluyen los asesinatos en conflictos armados.

0

Sr

www.listadepersonas.org

Fernando, saludos, le dejo la lista de los 11 desaparecidos por el Estado Colombiano en el Holocausto del Palacio de Justicia, ocurrido hace más de 20 años (en noviembre 6 de 1985) este hecho ocurrió a tan solo 2 cuadras de la Casa de Nariño (la sede de los presidentes), el hecho se encuentra en la total impunidad, si desea información adicional contácteme y le entrego material escrito, Carlos Augusto Rodríguez Vera, Bernardo Beltrán Hernández, Gloria Stella Lizarazo Figueroa, Luz Mary Portela León, David Suspes Celis, Héctor Jaime Beltrán, Cristina del Pilar Guarín Cortés, Ana Rosa Castiblanco Torres, Lucy Amparo Oviedo Bonilla, Gloria Anzola de Lanao y Norma Constanza Esguerra Forero .

Historia de vida #75

1

El 6 de noviembre de 1985, los guerrilleros del M-19 se toman el Palacio de Justicia a la fuerza y el Ejército nacional contrarresta el ataque con tanques, rockets, explosivos de alto poder y disparos. El enfrentamiento cruzado provoca la muerte de 11 magistrados de la Corte Suprema y 65 personas entre las que se encontraban funcionarios y visitantes. El edificio quedó destruido y todos los archivos resultaron hechos cenizas por el incendio.

0

Sr

www.listadepersonas.org

Mis dos compañeros de trabajo José Luis de la Rosa Mejía y Fabio Coley Coronado, fueron desaparecidos forzosamente en la primera semana de Junio del 2001 en Sincelejo (Sucre). Ellos eran naturales de Santa Marta, donde actualmente viven las viudas e hijos amedrentados por la violencia del narcotráfico. Usted puede verificar esta información en la Fiscalía General de la Nación o con las viudas en Santa Marta.

Historia de vida #89

1

Según el Centro Nacional de Memoria Histórica entre 1970 y el 2015 en promedio tres personas fueron desaparecidas cada día, lo que equivale a un caso cada ocho horas.

0

Sr

www.listadepersonas.org

Hola excelente su idea... yo trabajé en la fiscalía durante dos años y buena parte de mi trabajo y el de mis compañeros era hacer "levantamientos de cadáver"... aun hoy, diez años después, los rostros de los asesinados persiguen mis recuerdos... En los archivos de la fiscalía y la antigua "Instrucción Criminal" encontrará millares de nombres, eso será lo único que quede de generaciones perdidas de colombianos asesinados por colombianos... Yo solo puedo aportarle un nombre a su lista: LUIS ALEJANDRO DIAZ.

Un saludo y nuevamente felicitaciones por su trabajo... (Yo todavía no he sido asesinado)

Historia de vida #67

1

Luis Alejandro Díaz fue asesinado el 10 de agosto del 2008 presuntamente por las Autodefensas Unidas de Colombia -AUC-. Recordemos que en los años ochenta y los noventa, a la par con los grupos de narcotráfico, se fue tejiendo una red de grupos clandestinos denominados grupos de autodefensa o paramilitares, quienes a la sombra de la impunidad sembraron el terror.

0

Fernando Pertuz se desplaza desde el año 2006 por el centro de ciudades como Bogotá, Medellín, Bucaramanga, Barranquilla, Santa Marta y Cali para repartir volantes donde anuncia que *La muerte ronda por todas partes*. Estos pequeños recorridos hacen parte de un acto performático en los cuales incita a la gente a que envíe un correo electrónico con el nombre de familiares muertos en hechos violentos o que directamente suba los datos a una página en internet: **www.listadepersonas.org**

1

Volante entregado en las calles:

**La Muerte
ronda por todas partes
lista de personas asesinadas
lista de personas por asesinar**

Carlos, Miguel, Antonio, Janet, Nathalia, Mary,
Juan Manuel, Alexander, Nidia, Ruth, Angela,
Rodrigo, Guillermo, Mario Andrés, Jhon, Juan,
José, Camilo, Simón, Fernando...

Quién mató a Alvaro, a Jorge Elecer,
a Luis Carlos, a los de la cafetería...

Agradezco su colaboración en este proyecto
envíe nombres de personas cercanas asesinadas
que usted a conocido o escuchado
Deseo publicar esta lista en una página web
con el motivo de hacer una reflexión social sobre
nuestra violencia y nuestra indiferencia.
No espere a que esto lo toque a usted.
Envíe nombre y si tiene foto a:

listadepersonas@yahoo.com
Publicación desde Abril 25/2006 en
www.listadepersonas.org

Este es un proyecto del artista
Fernando Pertuz
Acción plástica titulada
La Muerte ronda por todas partes
2006

0

En la obra del artista Fernando Pertuz: www.listadepersonas.org, se hace evidente cómo el escenario de lo íntimo se desplaza por un espacio de flujos que reconvierten la idea de intimidad al conectarse con una red de comunicaciones global en la que paradójicamente no se pierde este espacio abstracto, este *intĩmus*, que protege la vida privada.

Amparados bajo un seudónimo o simplemente sin escribir el nombre, nos atrevemos a decir aquello que antes se callaba. Esa información puesta en la esfera digital, esa huella en el caso de familiares o conocidos que han sido víctimas de la violencia en Colombia, ha instalado un nuevo lenguaje que permite una interconexión. Nuevas formas de actuación en red que difieren del código de conducta que se practica en el plano real: una integración de experiencias en torno a la violencia que da como resultado una producción colectiva de memoria nacional que se desterritorializa en el momento en que pasa a ser un espacio público digital.

1

Pertuz asume internet como una prótesis mnemotécnica, un lugar de intervención, que revitaliza la oposición entre hegemónico y subalterno y que entiende el arte como práctica y no como objeto. El artista encuentra una interfaz que permite la integración de experiencias. La subversión está en alterar el código en vez de destruirlo, crear mecanismos de parasitación que se alinean con la tecnología para producir resistencias. A través de ésta pieza reivindica el arte de masas no fetichizado, no aurático en el que se disuelve la figura de creador y receptor y en el que se opone abiertamente al concepto de autoría y propiedad intelectual que permea el campo del arte.

www.listadepersonas.org logra interpelar a los otros desde la acción estética y adquiere una dimensión política en la medida en que el artista llama la atención sobre un hecho que ha sido tratado con cierta indiferencia por ámbitos estatales y sociales. La pieza pretende ejercer resistencia ante la violencia que acaece cada día en Colombia y crear comunidades virtuales como construcción de alternativas para la sociedad. Al alinearse con la tecnología, tal como lo anota Haraway, se amenaza la informática de la dominación.

0

A través de la obra, internet se vuelve un escenario en el que los muertos siguen hablando pero desde una organización diferente del archivo. Ya no son los arcontes lo que tienen el «derecho y la competencia hermenéutica de interpretar los archivos» sino que la «interconexión multimediática» que brinda la red consiente una ruta de acceso más vinculante a esa memoria. Al desplazarse la función arcónica, definida por las funciones de unificación, identificación clasificación y poder de consignación (Derrida: 1994, 4), los usuarios tienen una incidencia en el plano simbólico de forma directa al poder reunir

los signos y reconstruir la memoria histórica mediante un proceso colectivo de creación de una huella digital.

1

Al alinearse con la tecnología el arte está produciendo nuevos modelos de conciencia. La performatividad de **www.listadepersonas.org** consiente que un acto de memoria se torne acción política que deviene en la intensidad de la no presencia. Esta incisión implica una virtualidad conceptual que surge del sistema, hace parte del sistema, y que está modificando el sistema.

El archivo que siempre se ha confiado a un afuera, a un soporte externo (Derrida: 1994, 6), a un *arkheion*, una casa de los magistrados superiores, pasa a ser codificado por redes tecnológicas y, como en el caso de **www.listadepersonas.org**, empieza a construirse modularmente a través de e-mails dejados por los usuarios, que van armando una complejidad en la que no sólo se crea una nueva comprensión espacio-temporal de la intimidad, que cambia de extensión con cada intervención, sino que delega el espacio de la enunciación situando la memoria en redes heteróclitas.

0

En **www.listadepersonas.org** vemos cómo la violencia en Colombia está siendo archivada por redes tecnológicas lo que la está co-determinando por la estructura archivante, es decir hay una acción compartida, una fijación de los términos que entra en pulsión con lo que parece contradecir.

Al ingresar en la red se está obligando al poder hegemónico a reorganizarse allí donde sus formas se encuentran incompletas. Ésta relación de tensión y contradicción entre el poder hegemónico y el subalterno ha construido la instrumentalización del archivo al que se le asigna el papel de conservador de la memoria.

La performatividad de **www.listadepersonas.org** no consiste sólo en el registro de lo que es sino el espectro de lo que será a través del presente. El proceso de archivo lleva necesariamente un compromiso hacia el futuro, lo que se está archivando, lo que en él se contiene no son sólo en este caso las estadísticas de las muertes violentas en Colombia si no el porvenir que dependerá del recuerdo de estas experiencias, de la respuesta a éste archivo, que no está conformado sólo con la voz de los que han muerto y los que han vivido para contarlos sino por su capacidad de aumentar, de producir otros archivos a partir de él, de ser él referente.

FUENTES DE CONSULTA

- Bagley, M. Bruce (2002) *Tráfico de drogas, Violencia y Política estadounidense en Colombia durante la década de los noventa, publicado en La globalización y sus manifestaciones en América del Norte*, México. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Derrida, Jacques (1994) *Mal de Archivo: Una impresión Freudiana*, <http://ebiblioteca.org>.
- El Banco Mundial <http://datos.bancomundial.org/indicador/VC.IHR.PSRC.P5> página consultada el 30 de junio del 2018
- Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia (2016) *Forensis 2016. Datos para la vida*, Bogotá, Colombia. Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses.

- Haraway, Donna (1995) *Manifiesto Cyborg: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX* en Ciencia, ciborgs y mujeres en la reinención de la naturaleza, Madrid. Cátedra.
- <http://www.semana.com/nacion/articulo/el-testamento-carlos-castano/94444-3> El testamento de Carlos Castaño (2008) Revista Semana. Consultada el 18 de noviembre de 2017.
- <http://www.semana.com/portada/articulo/cual-cese-del-fuego/63587-3> Cuál cese del fuego (2004) Revista semana. Consultada el 19 de noviembre de 2017.
- <http://www.fernandopertuz.com/>: página de Fernando Pertuz que fue consultada consecutivamente entre el 17 de septiembre de 2013 y el 30 de julio de 2018.
- López Cuenca, Alberto (2009) Otra cosa: artes visuales y convergencia tecnológica, Madrid. Revista de Occidente.
- Manovich, Lev. (2005) Qué son los nuevos medios en El lenguaje de los nuevos medios. La imagen en la era digital, Barcelona. Paidós.
- Stiegler, Bernard (1998) *Technics and Time, I: The Fault of Epimetheus*. Stanford, Calif.: Stanford University Press.