

PÁJAROS Y ANIMALES FAMILIARES

Seudónimo: Samantha Whale

Categoría 2 Texto Breve

La película “Carne de tu carne”, dirigida y escrita por Carlos Mayolo, se sitúa en Cali en 1956, es la historia de una familia que empieza por enterrar a la abuela de la que todos salieron. Estando todos reunidos en una casa se ven obligados a salir, debido a una explosión espontánea de un cargamento de dinamita que pasaba el ejército por ahí la mañana del 7 de Agosto. La familia se aleja a su casa de campo en Cañasgordas, los dos adolescentes de la familia se van en una travesía a buscar a su tío a la finca, pero terminan en otro tipo de búsqueda.

Es una historia aterradora y estrambótica que convierte a dos jóvenes de aparente alta alcurnia en chupasangres, esto último no en manera simbólica sino literal (chupan sangre). Mostrando la Cali de hace unos 30 años, nos ofrece un terror coloquial y *madremontico*. Aterrándonos por los ancestros que uno siempre anda cargando y que siempre están ahí para juzgar el presente. Con una serie de sucesos y apariciones, al parecer sobrenaturales, nos presenta un clima tenebroso y vomitivo, en el que nadie quisiera existir, donde toda la sangre es la misma, y toda la sangre sabe igual. Sin embargo nos mantiene con detalles muy reales que nos hacen sentir en Colombia, donde pasan un poco de cosas y luego nadie se acuerda. Con éste ensayo quieren hilarse algunas ideas para relacionar el contexto de Cali en los 50s, el incesto y la sangre. Esta última de manera literal, pero también enfocada hacia las relaciones de sangre y hacia la violencia.

Este largometraje es una construcción de Carlos Mayolo, que no dista de la realidad Caleña en los 50s. Donde frente a la iglesia La Merced, esa casa seguía siendo una casa, y no se había convertido en academia de teatro y los ricos tenían propiedades en cañasgordas donde escapaban a recrearse. Mientras él interpreta el papel de pájaro y se nos muestra violento al matar al pavo, nos comunica con la violencia del momento también a

través de una explosión histórica, que no se reporta en los principales periódicos del país, debido a la censura de prensa por parte de Rojas Pinilla.

“Desde las horas de la mañana del 6 de agosto de 1956 una caravana de diez camiones al mando de unidades del ejército nacional se desplazaba por la vía Buenaventura-Cali, cargados de 1.053 cajas de dinamita que tenían como destino las obras públicas que se adelantaban en Bogotá. Al llegar a Cali, en las horas de la tarde, siete de los diez camiones fueron estacionados en las inmediaciones del Batallón Codazzi. Horas después, en la madrugada del día 7, una estruendosa explosión despertó a la ciudad.” (1956, 1999)

Cuando sucede la explosión y con aproximadamente 10 años, Mayolo (Mayolo, 2002, p. 33) participa en sacar damnificados de los escombros. El largometraje tiene relación con este tipo de violencia, pero a la vez con la manera en que los recuerdos, memorias y enseñanzas familiares, nos consumen la sangre.

Mientras los dos jóvenes están en la finca del Tío Enrique, después de que éste ha muerto, aparecen de manera fantasmagórica los familiares del pasado, los ancestros de estos dos niños, que parecieran disfrutar al mirarlos fijamente mientras tienen relaciones sexuales. Aunque la historia está escrita por Carlos, en un principio tuvo la participación de Andrés Caicedo, con el que hizo una lista de familiares para tener como referencia en la aparición y Mayolo menciona un paralelo entre los familiares de cada cual. Los de Mayolo eran más *épicos*, porque él venía de familia gringa, y los de Andrés eran más *popayanejos* (Mayolo, 2002, p. 139). Carlos José no habla de su familia como si fuera motivo de orgullo, y considerándose a si mismo como mamerto, presenta esta contradicción, una contra política, va en contra de la tradición y la cultura y presenta la familia como una carga que siempre está ahí, que no desaparece, pero por otro lado nos ofrece el incesto. Cosa que dice él (Mayolo, 2002, p. 166), está inspirada en su secreto deseo hacia su hermana y también menciona que “el mayor placer de la vida entera es flotar, caer encima de las primas” (Mayolo, 2002, p. 162). Todas las escenas de incesto, fueron filmadas en una casa de la familia de Mayolo. Después una tía hasta la exorcizó (Mayolo, 2002, p. 163). Mayolo era entonces un poco el *raro* de la familia.

Es muy extraña la decisión de encarnar un Pájaro, un paramilitar que iba por ahí matando campesinos, un señor que mató a un pavo y dice él que era por no poderse decidir si era *azul o rojo* (Mayolo, 2002, p. 220). Los pájaros mantenían el orden del gobierno de turno, sin embargo la mamá de Carlos, lo felicita y le da un besito por tirar piedras en contra del gobierno de Rojas Pinilla (Mayolo, 2002, p. 25).

El 25 de Diciembre de 1983, se estrena en Cali la película. Todo esto en el comienzo de la Feria XXVI de Cali, donde hay cabalgata, trago y rumba. Bajo uno de los mandatos menos acontecidos, el de Belisario Betancur, excepto por la toma del palacio de justicia. Sin embargo Colombia era un país con mucha violencia como siempre lo ha sido. “El secuestro se convirtió en 1983 en el hecho más destacado en Colombia, debido al alto número de personas que cayeron en poder de grupos guerrilleros de izquierda o delincuentes comunes.” (El País, 1983)

Es por esto tal vez que Mayolo insiste en que las matanzas y los pájaros siguen vigentes y es idóneo presentar una película basada en un pasado, en este presente.

En Cali, era la época de oro del narcotráfico y algunas mujeres se peleaban por ir en carro con los narcos. Habían almacenes de ropa carísimos y excluyentes, que las personas iban a *vitriniar*. El M-19 estaba vigente y no se había desmovilizado, de hecho en esos momentos Álvaro Fayad, entre otros, salieron y hablaron en televisión nacional. Un año donde El Museo La Tertulia “...recibe muy pocos aportes, ninguno del gobierno...” (Occidente, 1983). Se piensa entonces en esta falta de apoyo a la cultura, pero la emoción empedernida por los sangrientos eventos de toros en la plaza de “Cañaveralejo”. Todo esto podría indicar por qué lanzar al mismo tiempo que la feria, una película de chupasangres de una familia *bien* de Cali.

Carlos José Mayolo (Mayolo C. , 1968, p. 15), define esta como *su* película, su obra maestra y parece ser también autobiográfica, tratándose de su conflicto, un conflicto basado en 30 años de recuerdos familiares, puesto en juego con el contexto de Cali, y

completándose también con el aporte de los actores. Cuando Mayolo iba fuera del país a mostrar su película, le hacían preguntas sobre vampirismo y violencia, y el respondió en una de esas veces que “venía del país más caníbal y sangriento” (Mayolo C. J., 2002, p. 167). Aquí en Colombia estamos criados carnívoros, la mayoría, comemos también cuento y celebramos los toros, o por lo menos en 1983 todavía lo hacían con empeño.

La familia es una entidad que tiene permitido metérsele a uno al rancho, juzgan cada aspecto de la vida propia, y el incesto pareciera un amor entrañable por la familia, pero no es más que puro desprecio, un desprecio por esta entidad, por estas reglas. Pareciera exagerado que los personajes llegaran al punto de chupar sangre y dice él que “(...) me devoran al unísono animales que representan a la familia, que me huelen el corazón (...)” (Mayolo C. J., 2002, p. 220) pero en realidad las relaciones familiares sacan toda la sangre, nos agotan y se pueden convertir en uniones por afinidades como menciona Mayolo al referirse a la relación entre él y su madre (Mayolo C. J., 2002, p. 175).

Tenemos entonces varias cosas, los deseos sexuales de un niño que crece entre primas, pero debe reprimirlos con ellas y con sus hermanas, porque es correcto frente a la entidad llamada familia; lo cual nos lleva a pensar que tal vez se presenta en *Carne de tu Carne* como algo catártico. Nos muestra un Pájaro matón, que luego es matado con el mismo fusil, comido por unos animales, que no son más que su familia. Nos muestra una tragedia citadina en la que dos *pelados* se van para la finca porque su familia tiene con que, luego después de reflexionar que toda la sangre sabe igual, se chupan la sangre entre sí, eliminando esa familia de manera metafórica y violenta, son observados por sus ancestros, y siguen vivos, aunque su abuela y su tío, murieran incestuosos ambos.

Con un final que pretende arreglar el mundo, estos campesinos matan a los muchachos, porque eran mucha maldad y atrocidad para el mundo. Un mundo podrido que hemos visto “con estos ojos que se van a comer los gusanos” (Mayolo C. J., 2002, p. 25).

Trabajos citados

El País. (Diciembre de 1983). Secuestron signaron el año en Colombia, dice la agencia UPI.

Occidente. (Diciembre de 1983). La Tertulia sin aportes.

1956, L. e. (1999). *Banco de la república Actividad cultural*. Recuperado el Febrero de 2016, de <http://www.banrepcultural.org/node/32973>

Mayolo, C. J. (2002). *¿Mamá qué hago?* (Vol. 1). Bogotá, Colombia: Oveja Negra.

Mayolo, C. (18 de Agosto de 1968). Entrevista con Carlos Mayolo. (M. De la vega Hurtado, Entrevistador) Cuadernos Colombianos, El Siglo.