

MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN CLAVE SOL

Reconocimiento nacional a la crítica y
el ensayo: Arte en Colombia.

Categoría 2: Texto breve

Autor: Carlos Felipe Chona Rodríguez

Ser docente de
artes en
Lunamar

MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN CLAVE SOL

Ser docente de artes en Lunamar

Era el dueño del pueblo porque él así lo dispuso [...] Paraíso sometido a la dictadura criminal que encerró a la Luna, y a la mar, el Sol no se ha dejado atrapar, está ahí vigilante, como un estandarte [...] La opresión de las miradas de aquellos seres sometidos, aguaban los ojos.
Relato visceral en lo criminal: Gloria Lucía Bernal.

DOnde la muerte acontece y el dolor atraviesa la piel, la impaciencia o la total quietud nos tornan indefensos. En primer lugar, no hay personas vulnerables por naturaleza, sinnúmero de personas acumulan una serie de vulneraciones en sus cuerpos y memorias, es decir, han sido vulneradas hasta en sus derechos más básicos. ¿Cómo hablar de dignidad humana? Como lo planteó Cecilia Arenas, Costurera de la Memoria, ¿Por qué no pensar que fuimos víctimas y ahora ya no somos? En muchas formas, el *relato visceral* de Bernal (2013) y los *universales de la comunicación* de Prieto (2015), se ensamblan en una lección en torno a la lectoescritura.

- Ritual de la Palabra, Poesía, Juego, Fiesta del Lenguaje, Sinfonía Plurisensorial.
- Relato, Memoria Compartida, Compañía Dialogante, Conversación.
- Experiencias Decisivas, Personalización, Autorreferencias, Emoción, Humor.

REiterar los postulados de la lingüística de Deleuze & Guattari (2002), reforzando la lección anterior, podría colaborar con fortalecer una actitud para mediar en forma pedagógica.

- Erigir la figura de una “conciencia universal minoritaria”, dirigiéndose a las “potencias de devenir”, es decir, auspiciando los terrenos de la variación continua, la creación, la autonomía.
- Navegar en una “ciencia pragmática” de aquellas puestas en variación que procede de forma distinta que la ciencia mayor, evitando llegar a ser la dominante y reconociendo siempre los devenires minoritarios.
- Desarrollar una expresión tan simple como “Y”. Expandiendo la lengua. Deseando. Dejar de tomar la “Y” como instrumento de unión y entender su valor como “tensor”. “Y”, más que una conjunción, implica el infinito de “conjunciones posibles”.

Mientras en los escritorios se discuten las tendencias, los presupuestos y quienes van a ser elegidos en los concursos, en Lunamar no hay empírico ni profesional que enseñe a bailar, cantar, tomar fotografías o hacer teatro. Aunque sus cuerpos hayan sido violados, tal vez ninguno sepa de las acciones de Marina Abramovic, Fernando Pertuz, Doris Salcedo o Yuri Forero.

- Es importante hacer presencia, aprovechando los impresos, la radio comunitaria, los grafitis, el rumor y la Internet, es posible acompañar sin abandonar (Prieto, 2015).
- ¿Qué es lo que nos tienta a querer iluminar y deslumbrar?, ¿cuáles son las sombras de la ignorancia que el destino nos puso como retos mesiánicos en el camino? De acuerdo con Fo (1998), cada quien escribe su tragedia o su comedia y todos nos movemos en tonos tragicómicos.
- También es prudente recordar la resiliencia. La resistencia en palabras de Sabato (2000):
¡Cuánto nos pueden enseñar los pueblos antiguos donde todos, más allá de las desdichas o de los infortunios, se reunían para bailar y cantar! El arte es un don que repara el alma de sus fracasos y los sinsabores. Nos alienta a cumplir la utopía a la que fuimos destinados. (pp.93-94)

Favorecer la reunión que a falta de institucionalización puede ser no formal, abierta y a distancia. Algún abuelo podrá ayudar, siempre habrá quien cuente sus relatos, realice algún performance, toque algún instrumento o grabe los videos. Obvio que es un gran desafío para quien quiera liderar, el educador popular convierte a la comunidad en una instancia de aprendizaje (Prieto, 2015), por tal razón sería muy bueno que no aspire a institucionalizar ni a generar dependencia como el personaje central. “Se trata de levantar el ánimo de aquellos que se creen inferiores en inteligencia, de sacarlos del pantano donde se estancan: no el de la ignorancia, sino el del menosprecio de sí mismos” (Rancière, 2003, p.56).

- ¡Dejar a un lado el EGO! Reitera el Taita antes de la toma de yagé.
- Lo mío no es una obra, es una mirada. Insistía María Teresa Hincapié.
- Lo político en el arte está en los modos de estar con otros, más que en las declaraciones de un artista. Deleuze & Guattari (2002) nos llevan a preguntar, ¿cómo batallar contra los propios fascismos que me guardan de aquello que desconozco?

SOLo nadie puede. El grupo es otro desafío. Raquel, Sandra y Tomás lo entienden.

¿Cuáles son las bisagras micropolíticas que favorecerían los diversos agenciamientos colectivos de enunciación?

- “Cualquiera puede gritar ‘decreto la movilización general’, pero es un acto de infantilismo o de demencia, y no un acto de enunciación, si no hay una variable efectuada que da derecho a enunciar” (Deleuze & Guattari, 2002, p.87).
- Siguiendo con Prieto (2015), en el caso de Juan David que fue una asesoría personalizada, ¿qué sucede cuando no hay un grupo como instancia de mediación? Tal vez los familiares, los amigos, el más cercano, el parche de fantasmas y/o los libros más queridos pueden colaborar como puentes hacia el conocimiento.
- Entonces, ¿quién da derecho a enunciar? Acaso, ¿no es a esto a lo que nos referimos cuando hablamos de visibilizar el tejido social, la sociedad civil, la solidaridad humana?

LA lectura y relectura es básica, y no hablamos solo de textos, en una cultura tan plural es preciso hablar desde la oralidad sin olvidar el neoliberal acoso de las imágenes. No estamos presos, somos libres de escoger nuestro sometimiento (Galazzi, 2017). No obstante, trasponiendo una opción más diversa al brutal marco conceptual binario de lo bueno y lo malo, es posible construir infinitos puntos de referencia.

- “El encuentro entre el fantasma, la afectividad y la racionalidad es creadora” (Morin citado en Bernal, 2013, p.40).
- Las imágenes, los sonidos, los sabores, los silencios y las palabras contrapuntean. Los audiovisuales y sus experimentos, la gastronomía y sus olores, las letras y sus pluriversos, tienen un valor de uso más no para el comercio.
- Así la diversidad y la multidisciplinariedad se constituyen en herramientas sugerentes y traviesas.

¡SÍ!

Al oriente de Lunamar, cuando daba biberón a su hermano, tocaron la puerta.
El joven abrió pensando que era una vecina, entraron dos hombres [...]
Ese hombre lo sostenía contra la pared, le quitó el pantalón,
No le preguntaban nada, le estrujó la cara contra la ventana, le taparon los ojos [...]
Ellos lo hicieron varias veces, no recuerda cuántas al tiempo que le decían
que eran del ejercito del pueblo y él, un gay informante.
Este joven no tiene vida, perdió la tranquilidad, está en zozobra día a día,
No confía en nadie, ni en sus vecinas, no tiene a donde ir, ya ni habla. (Bernal, 2013, p.123)

Como olvidarlo.

“Más complicado aún, ser profesor de artes” (Alfonso, Huertas, Morales & Romero, 2012, p.12). Además, de acuerdo con Prieto (2015) una pedagogía del sentido no puede alejarse del contexto.

- ¿Cómo fortalecer mi autoestima?
- ¿Cómo llevar fe y esperanza si no creemos en la potencialidad de los demás y vivimos desesperados, angustiados o enojados?
- ¿Cómo no adoptar el “tono edulcorado” de la vida sin esfuerzo y el voraz consumo que nos vende la publicidad trasnacional?, ¿cómo mostrar que en ese tono también se imparten órdenes? (Galazzi, 2017)

SI fuese pintora o fotógrafo podría dialogar con la agreste textura del paisaje, el exuberante cromatismo y los diferentes puntos de vista.

SI fuese una persona transgénero y produjera audiovisuales podría captar que la verdad no está cerca de los *massmedia* ni del promedio.

SI fuésemos gente de teatro podríamos sentir que aquí y ahora están las voces y los cuerpos.

SI fuésemos cuatro bailarines podríamos formar un círculo imaginario con los espectadores.

SI fuésemos un grupo musical podríamos celebrar nuestros contrastes para no aburrirnos con tanto monólogo.

Y como antes de todo esto soy un Ser Humano

Ente Físico
Organismo Biológico
Perfil Psicológico
Estrato Socioeconómico
Ensamblaje Cultural
Polvo de Estrellas

Y 70% agua...

¿**DÓ**nde habitar esta guerra contra el tiempo?

¿Qué lugares debo trasegar? ¿Cómo respirar?

¿Cuáles podrían ser los flujos del arte ante tanto pasatiempo?

SI el arte es un proceso de producción terrena y jamás “una experiencia metafísica, intangible [...] cuestión de élite o de privilegios [...] es extensión y extensivo de la experiencia cotidiana” (Alfonso et al., 2012, p.19), entonces, ¿con quién podríamos buscar?, ¿a quién es necesario escuchar?, ¿cuántos minutos de silencio acumulado?, ¿qué pasa con aquellos cuerpos que aprendieron a violar, asesinar y robar como piezas de una máquina de retaliación?, ¿qué hacer con tanto cuerpo maltratado?

LA Verdad no es una sola. Tampoco suma o resta de verdades a medias.

¡**SOL** no te dejes agarrar! ¡Devenir-arte resiste lo que más puedas!

FAuna, flora, el subsuelo, el espacio aéreo y la incierta humanidad, en Lunamar son propiedad de “El Mandamás” (Bernal, 2013).

MI

RE

DO.

Y como soy un ser humano, suelo emocionarme por no estar en soledad. Las referencias lo confirman y bastante agradezco el hecho de que usted haya leído este escrito, llegando hasta el final.

Felipe Chona

Referencias

- Alfonso, L., Huertas, D., Morales, P. & Romero, M. (Eds.) (2012). *Educación artística para maestros en artes escénicas. Memorias de un proceso*. Bogotá: Ministerio de Cultura – Universidad Pedagógica Nacional.
- Bernal, G. (2013) *El relato visceral en lo criminal*. [Tesis doctoral: Educación con Especialidad en Mediación Pedagógica]. Bogotá: Grupo Editorial Ibáñez – Uniediciones.
- Deleuze, G. & Guattari, F. (2002). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos
- Fo, D. (1998). *Manual mínimo del actor*. Hondarribia: Hiru.
- Galazzi, L. (2017). *Del encierro al control. Enclaves (re)productivos de la escuela contemporánea*. Recuperado de <https://www.teseopress.com/delencierroalcontrol/chapter/modulaciones-conectivas-maquina-cultural-y-educacion/>
- Prieto, D. (2015). *Elogio de la pedagogía universitaria. Veinte años del Posgrado de Especialización en Docencia*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. Recuperado de <http://prietocastillo.com/>
- Rancière, J. (2003). *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Barcelona: Laertes. Recuperado de <http://www.fundacion.uocra.org/documentos/recursos/articulos/El-Maestro-Ignorante-Ranciere.pdf>
- Sabato, E. (2000). *La resistencia. Una reflexión contra la globalización, la clonación, la masificación*. Barcelona: Seix Barral.