

Reconocimiento a la crítica y el ensayo: Arte en Colombia

Categoría 1. Texto Largo

Programa Nacional de Estímulos 2019

Ministerio de Cultura

**La Carta a Perenne**

**El espejo que ignora la imagen que lo define.**

**Francisco Javier Buendía Puyo.**

*La Carta a Perenne*

*El espejo que ignora la imagen que lo define.*

“

*Todos somos raíces. Cuento para niños.*

*La música que vemos, es la imagen que recordamos.*

La consideración de la crítica de arte en Colombia es incipiente, no solamente por las dinámicas propias del arte y las implicaciones que tiene en el contexto real, su devenir y sus relaciones en el macro contexto sociocultural, económico e incluso histórico, sino también en su condición superlativa en un país en el que para dar una opinión es necesario ser muy cuidadoso.

Así entonces la *Crítica*, en su fundamento filosófico resulta del hecho de apreciar un hecho determinado contemplando sus posibilidades positivas y negativas, mediadas por el racionamiento subjetivo que se tiene sobre ellas, se fundamenta entonces en la opinión personal que se tiene sobre algún asunto. El arte no es ajeno a esta definición, ya que tanto los postulados estéticos como las representaciones que lo definen (literatura, música, danza, costumbres, ritos, transporte, tecnología, etc.), son el resultado del momento histórico en el que instauran, pero sobre el cual ahora la sociedad interviene por cuanto le da un sentido de aprobación o desacuerdo al pensamiento individual, pues solo así se vuelve acontecimiento social y no solamente apreciación subjetiva<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Podría incluirse el término de “Subjetividad Social”.

Por tanto la obra de arte en su sentido social necesita de la sociedad para definirse como tal, siendo esa la definición rigente, pues merece un autor y un público. Eso quiere decir que la opinión se vuelve pública, pues trasciende la conjetura personal<sup>2</sup>. Esa sin embargo es la historia del arte y de las dinámicas humanas, pues dicha interacción cumple una función trasgresora que ya no solamente es estética (individual) sino política (relación de personas) porque entra en un contexto social (a fecha de hoy, Facebook, YouTube, canales de YouTube, noticias caracol, rcn, programas radiales en las veredas y en las ciudades, plataformas virtuales, comunicaciones narrativas digitales, instagram)<sup>3</sup>

Ahora bien, la opinión, intrínsecamente relacionada con la Crítica Constructiva y sus argumentos, y no con la Crítica moral, está a su vez directamente relacionada con los conocimientos que se tiene sobre el tema en cuestión, eso quiere decir un reconocimiento educativo que no refiere únicamente a la academia, sino al interés personal en el conocimiento de las posibilidades sobre el asunto a opinar y que no obstante es incentivada por todos los sistemas educativos (padres, maestros, gobiernos) los cuales influyen sobre el individuo en un nivel de mayor o menor propiedad para sus opiniones, y que en consecuencia define las tradiciones sociales y variaciones de época<sup>4</sup>. Estos tres entes para el modelo social actual son indivisibles porque responden a la dinámica histórica en la que nos encontramos<sup>5</sup>. A grandes rasgos los padres o primer círculo cercano influyen en una relación directa de casa y los individuos que la componen; la música que se escucha, el alimento que se prepara. Los maestros (en todos los niveles educativos) influyen en el sentido social y de relación con otros y su entorno, porque son el referente que media entre esas diferencias individuales, ya sea a nivel de individuos en la escuela o las acciones que después como ciudadano se

---

<sup>2</sup> Para nuestro momento actual es necesario incluir, el periodismo y las redes sociales, el hecho de que cada ciudadano tiene una opinión y la puede difundir. Claramente somos sociedades del lenguaje.

<sup>3</sup> Inclúyase todos aquellos medios de comunicación que difunden la información, o lo que quiere decir la propagación de los modelos estéticos en una sociedad, pues de esa estética se hace uso, ya sea como espectadores o como nuevos difusores. Para esto también es importante tener presente que las generaciones de individuos responden a las realidades comunicativas propias de su época, para la nuestra, la implicación de los medios de comunicación para los "millennials" "gamers" o las diversas realidades tecnológicas inmersas ya en los individuos, etc., porque es la mirada de los individuos sobre un asunto y su época.

<sup>4</sup> Para Colombia, una diferencia sectorial producto de su historia misma, de una sociedad que viene de castas.

<sup>5</sup> Su devenir de una sociedad de criollos, mestizos, esclavos, indígenas.

adquieren en la universidad por ejemplo, y finalmente el gobierno en cuanto ente dirigente que vela por los beneficios de todos.

En los tres niveles la educación recibida está definiendo un papel fundamental para las opiniones del individuo, porque son los estímulos a los que tiene acceso, así entonces el hábito de la lectura, escritura, escucha, relación de situaciones, pensamiento y finalmente crítica, está definida desde lo puntual a lo general en el sentido que una situación personal influye en el contexto nacional pero a su vez el contexto nacional influye en el personal. Esto quiere decir acceso a la educación y qué tipo de educación, acceso laboral y qué tipo de trabajo. Significa también que el modelo social está influyendo sobre la condición de los individuos en la medida que son estos individuos quienes lo componen y constituyen.<sup>6</sup>

En Colombia, en consecuencia, la educación está determinada por la condición económica de los individuos<sup>7</sup> y esto ya es disruptivo en una sociedad pues determina los estímulos a los que un ciudadano tiene acceso<sup>8</sup>. Por ejemplo una familia que vive con un salario mínimo se verá obligada a llevar a sus hijos a un colegio público, mientras que una que lo hace con cuatro podrá decidir sobre algunas instituciones privadas, representa entonces un contexto para cada una de las partes que no solamente refiere a lo laboral y educativo, sino otro tipo de influjos sobre las personas, que en los dos casos refiere un alimento específico, un sector para su vivienda, un atuendo, un tipo de música entre muchos otros, donde además los individuos de la primera familia seguramente en su periodo de vacaciones se verán obligados a trabajar para ayudar con los gastos familiares o por lo menos a más temprana edad, mientras que la segunda familia podrá irse de vacaciones. Esta obiedad representa unas circunstancias diferenciadas que repercuten en la opinión que pueda tener cada individuo, porque es diferente aprender con una fotocopia a blanco y negro sobre el Caballo de Botero, que poder ir hasta Shanghái<sup>9</sup> a verlo con los propios ojos, por dar un ejemplo, porque además esto ya

---

<sup>6</sup> El mínimo común múltiplo, para el máximo común divisor.

<sup>7</sup> En Colombia seguimos hablando como regiones, como puntos cardinales y no como sociedad. Un país de estratos sociales que representa las estéticas de ese entorno y en consecuencia las prácticas sociales para la comprensión de lo que ese núcleo entiende como Arte.

<sup>8</sup> También refiere un incumpliendo directo del artículo trece de la constitución política de Colombia.  
<http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>

<sup>9</sup> <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16486501>  
(o verla desde la pantalla de un computador)

representa dos estéticas diferentes. Por tanto el tipo de educación influye en el tipo de opiniones que pueden tener los ciudadanos en una sociedad, y en consecuencia en el tipo de crítica que pueden ejercer sobre un asunto<sup>10</sup>.

Ahora bien, en la medida que la opinión de los individuos se ve determinada por las dinámicas sociales, ésta a su vez está determinada por las decisiones gubernamentales para su sociedad. El presupuesto Nacional de Colombia para el 2019<sup>11</sup>, establece un monto de 38.781 billones de pesos para el sector educativo, y de 33.658 billones para el sector de defensa, siendo los dos valores con mayor aprobación presupuestal. Esto quiere decir que la Educación y el Conflicto van de la mano, en la medida que se gasta casi lo mismo en la enseñanza total de un país que en lo que finalmente es un rublo de repercusión violenta. Asimismo, esto representa no solamente un dato económico, sino un sistema de pensamiento para la sociedad y finalmente un estado cultural, ya que define las prácticas que finalmente definirán su cultura. La idiosincrasia entonces se escurre de la misma manera a todos los sectores sociales, porque es el imaginario mismo del conflicto sobre el dialogo. De manera visible es posible tomar como ejemplo los desfalcos económicos vistos en las esferas de la sociedad, los cuales son replicados a nivel personal en las calles de Colombia, porque en primera medida son los modelos representativos visibles y porque son el resultado de las dinámicas educativas en todos los niveles sociales quienes la han determinado, ocurriendo de manera vertical tanto de arriba para abajo, como de abajo para arriba en la escala social y donde la educación de uno influye sobre las labores de los otros; ya sea a nivel familiar como a nivel de nación<sup>12</sup>, (pues son el primer entorno de la relación social). En consecuencia no es de extrañar que el mismo conflicto que se revela en el presupuesto nacional sea evidente en las calles, porque los dineros se justifican en el beneficio unilateral sobre el pensamiento

---

<sup>10</sup> Esta condición es extrapolable al entorno del arte, en el sentido que la condición económica permite sí o no la compra de los objetos artísticos (cuadros, esculturas, ingreso a conciertos, a festivales, a museos etc.) o lo que quiere decir el acercamiento a las manifestaciones artísticas en su sentido más amplio. Acercamiento que finalmente influye en el tipo de crítica que se hará sobre las artes, porque comprende un espectro con más referentes.

<sup>11</sup> <https://www.elespectador.com/economia/educacion-y-defensa-los-sectores-con-mayor-presupuesto-para-2019-articulo-802800>

<sup>12</sup> A nivel familiar (e individual) refiere el trabajo de cada familia, lo que hace a diario, los entornos a los que podrá acceder el individuo según su condición educativa. A nivel de nación representa las decisiones políticas que asume un país en cuanto a sus intereses.

constructivo, y eso es una imagen porque es lo que vemos, y entonces el problema conjetural de opinión que deriva tanto en matanzas y conflictos internos, como en que las personas salgan a las calles a robar para comer o pagar la renta, porque los accesos educativos y laborales simplemente no alcanzan.

En el mismo presupuesto, para Cultura, se asignó un monto de 336.000 millones de pesos, lo cual representa un 1.06% del rublo de Defensa, o lo que es lo mismo, que el total del presupuesto anual de Cultura corresponde casi a 3,6 días del presupuesto anual de Defensa. Significa que el gobierno invierte en un año de cultura lo mismo que gasta en 3,6 días en Defensa<sup>13</sup>. Esto además significa que los procesos culturales en Colombia son el resultado de unas políticas públicas.

Es importante decir que ese 1.06% se distribuye a lo largo y ancho del país y de él se obtienen gran parte de las manifestaciones culturales visibles en el territorio nacional. A saber, si la Cultura es la definición ideológica de un pueblo, una clase social, una época, un país por sus tradiciones, su patrimonio, costumbres, etc., y en consecuencia el eje fundamental de las representaciones estéticas particulares para la definición de Arte en cierto territorio determinado, pues son esas prácticas y sus agentes (autores sociedad misma) quienes la avalan o desmienten por ser la sociedad en la que se erigen, el panorama de las Artes en Colombia se encuentra en un estado crítico.

Este estado crítico que es producto de la historia misma de Colombia, sus manejos presupuestales como ideológicos, su nivel y enfoque educativo, representa para los ciudadanos una tradición cultural y artística incipiente, pues todavía refiere entender al Arte como un “objeto”<sup>14</sup> y no como un agente<sup>15</sup>.

El Arte en cuanto Agente es un Suceso, pues ya no trata solamente de un problema estético (que al fin y al cabo es transitorio), sino de entender como esa estética repercute a nivel social

---

<sup>13</sup> Hoy mañana y pasado, y ya se acabó la plata de todo el año.

3.6/365  
36/3650

<sup>14</sup> Entender al arte como un objeto en este texto es entenderlo puramente desde una labor estética ósea quedarse en el objeto, en la imagen puramente, en el frame. “el objeto artístico”. Como una parte de la tradición.

<sup>15</sup> Entender al arte como un agente es darle prioridad sobre su época, ponerlo en primera fila.

en su contexto<sup>16</sup>. Comparte entonces con la educación el suceso visible y lo que significa hacer pública una imagen, un objeto, una obra, una opinión, la letra de una canción, pues al igual que el docente en el aula genera en los estudiantes un pensamiento más o menos crítico, la obra de arte genera en el público espectador lo mismo; son por tanto análogos. No obstante la práctica artística en la práctica (casa, escuela, oficina) sigue siendo una materia de relleno, visible sobre todo en aquellos circuitos sociales que no son ciudad como los municipios, veredas, pueblos etc., donde se priorizan otras ramas del conocimiento, si es que el presupuesto de educación alcanza a llegar hasta allá, relegando a las artes a la inexistencia<sup>17</sup>. Esto significa que el arte ya no es un precepto sino un Imaginario Colectivo que se fracciona en pequeños entornos, porque los individuos que lo definen han tenido diversos estímulos y acercamientos a lo que su entorno social define como Cultura y lo que en consecuencia serán las representaciones de las Artes.

Hablar por tanto de un Concepto de Arte y de una Crítica del Arte en Colombia es entender que éste no puede ser entendido únicamente desde las pautas académicas (sobre todo rigente en las ciudades) sino primeramente de los Referentes Colectivos que la población tiene sobre lo que define como Arte y Artistas. Así, el concepto de arte es un Imaginario Colectivo que se instituye desde el Imaginario Cultural, constantemente alimentado de sí mismo, y fraccionado en el conocimiento que cada diverso entorno social tiene sobre sus postulados.

Dicho Imaginario sigue estando determinado por los referentes a los que la población tiene acceso, entonces si en gran parte de la población colombiana el concepto de arte es borroso pues la educación (que es la que define el tipo de cultura) no ha tenido ningún tipo de

---

<sup>16</sup> En su estado de agente cuestiona esa tradición porque la hace redefinirse, (cuestiona por tanto la imagen de su momento histórico, que sigue siendo un concepto artístico) porque comprende la incidencia de la imagen a los que la sociedad tiene acceso y como el suceso se instaura en lo cotidiano de sus individuos para decidir sobre ese estado cultural (Perenne). En su condición de agente refiere una definición de Cultura que mira, que aprende, que se construye.

<sup>17</sup> Se invita al lector a hacer un paneo mental de lo que representa la geografía de Colombia, desde sus ciudades hasta sus lugares más recónditos de la selva y así pensar que las artes que son procesos de la cultura, no son la primera enseñanza sino un eslabón con muy poca importancia para nuestras Políticas Públicas. En muchas zonas verdiales, pueblos, municipios no hay una academia de arte, ni de música, ni de baile. La práctica artística es concebida como pura tradición. Los conceptos de arte no son los mismos que en los entornos urbanos, pero siguen siendo totalmente válidos y quizás más, porque su estética se ha mantenido durante más tiempo.

presencia<sup>18</sup>, no es de extrañar que Maluma, J Balvin y el reguetón en general<sup>19</sup> sean el modelo del imaginario cultural y por tanto artístico rigente en Colombia<sup>20</sup>, porque son la imagen que el Imaginario define como Representantes Artísticos, y que como imaginario crece porque la imagen conlleva unas consecuencias e implicaciones visuales (para el público)<sup>21</sup>. Esto quiere decir que debido a la precariedad de estímulos culturales y de información en diversas zonas del país, incluyendo no solamente las zonas rurales, sino también las urbanas y sus periferias (debido a una complejidad del sistema sociocultural y económico), se asuma el hecho de considerar ciertos los postulados que varios medios de comunicación (televisión, radio, prensa, internet) y el mismo Imaginario Colectivo, alimentado por esos mismos medios, definen como arte, pues son ellos quienes difunden las noticias de que los representantes de éste género musical han recibido premios nacionales e internaciones<sup>22</sup>, siendo entonces el reconocimiento a un individuo que poco a poco comienza ser un referente visual para la población, que se difunde por sus logros como referente artístico<sup>23</sup>, alimentado así poco a

---

<sup>18</sup> Quiere decir que es necesario pensar primeramente lo que entendemos por Educación, pero sobre todo el tipo de educación para la suma de necesidades y entornos vigentes en Colombia, pues no refiere un modelo, sino una complejidad, de la cual los indígenas, campesinos y toda la gente que está sentada en su pueblo o su oficina o simplemente en su lugar favorito para descansar o pensar la vida, hace parte.

<sup>19</sup> Se piensa en cuanto la repercusión de su estética sobre la sociedad, que además está definida por los hechos actuales de la sociedad como los youtubers, los twitters que una persona puede referir, pues todo esto está definiendo un modelo en su sociedad. Entiéndase entonces que en muchas zonas de Colombia la información que llega a la población es de este tipo, pues es la única que los medios presentan y la única a la que esa población tiene acceso. Una Estética que además no solamente se define al interior del país.

1. <https://www.youtube.com/watch?v=hEaTiVYrGo&feature=youtu.be>
2. <https://www.bluradio.com/sociedad/profesora-bailando-regueton-en-baby-doll-en-el-dia-del-padre-218007-ie430>
3. <https://www.laopinion.com.co/entretenimiento/maluma-y-j-balvin-imponen-la-moda-179145#OP>
4. <http://www.oxigeno.fm/2019/mujeres-bailan-sensualmente-ataud-al-ritmo-regueton-211889.html?prm=oxigeno-amp-ob>

<sup>20</sup> Se hace alusión a la objetividad en el sentido del gusto personal y ser parte de esa definición cultural si es o no del agrado subjetivo, sino de la incidencia real de lo que el hecho (visual) representa en su dimensión visual para un gran número de personas en el contexto colombiano.

<sup>21</sup> Véase el texto <https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/payola-pagar-para-pegar-en-la-radio/76089>, que refiere a que la cultura de Colombia sigue estando determinada por el poder económico, por la sectorización. (tiene todo que ver con el “Engage” sobre las audiencias).

<sup>22</sup> Se emiten los referentes de este apartado para no continuar alimentando ese imaginario.

<sup>23</sup> Podría nombrarse aquí la incidencia que tiene la noticia de que el Presidente Duque, recibió a Maluma y no a los estudiantes, ya no solamente desde su implicación política, sino visual.



poco por todos los televisores, emisoras, periódicos, fuentes virtuales del país, etc.<sup>24</sup> donde se alimenta el Imaginario Colectivo<sup>25</sup> por el hecho de ser recalcitrante en la noticia<sup>26</sup>, pero que también influye claramente en el individuo y sus interés, porque debido a la misma dificultad educativa en los diversos entornos, la crítica establecida por una comparación de estímulos culturales es precaria o inexistente, quiere decir que no tiene otros puntos de referencia para contrarrestar ese postulado artístico; pues desafortunadamente no somos un país que cambie el canal hacia Señal Colombia.

Esta definición de arte tiene unas implicaciones tremendas en el sentido de lo visual por ejemplo en la sociedad, porque representa unos alcances (en ese Imaginario Colectivo) que va desde una estética personal en los ciudadanos, hasta problemáticas de machismo, de género, de sexualidad, de embarazos no deseados, etc.<sup>27</sup> porque son las Representaciones Visuales de las que se alimenta la población y son lo que las letras de las canciones, sus videos, los mismos autores y posteriormente los medios de comunicación difunden como suceso artístico, avalado por la institucionalidad que enfatiza en sus logros como individuos aunque ignoren las repercusiones para el contexto real de lo que implican y cuyo trasfondo es simplemente la expansión de la Figuración Estética (sonidos, imágenes, videos, letras de las canciones). Así, éste Suceso Cultural, que debido a la precariedad de la educación adquirida es considerado como cierto en una gran parte de la población colombiana, pero que es producto de unas dinámicas económicas y en consecuencia sociales que ya no refieren al gusto subjetivo de la definición de arte de quienes se encuentran en contacto con ella, sino

---

<sup>24</sup> Es lo que se escucha en los descansos de los colegios; las fiestas de quince; cuando se va a la tienda a comprar el pan; en el transporte público, lo que quiere decir los espacios habituales en los que los individuos realizan su práctica social.

<sup>25</sup> El Imaginario colectivo sigue la imagen que le presentan como Objeto Artístico, en muchas zonas de Colombia no hay un museo. Colombia sigue sin tener un Museo de la Paz.

<sup>26</sup> En cierta medida como sociedad nos vemos obligados a su aprobación, pues si primero se dice que son artistas y reciben tales premios y reconocimientos, y después se bombardea a la sociedad con la noticia de algún sucesos de su vida sentimental, a nivel general como son los modelos visibles, pues se consideran ciertos y generan una incidencia real sobre lo que la imagen puede significar en una sociedad porque define una estética y unas costumbres y oficios. Porque es la consecuencia de un sistema educativo deficiente, del presupuesto para cultura, de los intereses nacionales y personales.

Así entonces somos reflejo de la sociedad que se va definiendo y hacen parte de nuestra cultura como consecuencia y esto es visible en la cantidad de embarazos no deseados en poblaciones escolares por ejemplo, porque es el estímulo que la imagen difunde, y lo que es peor; que se repite.

<sup>27</sup> Problemáticas que como sociedad también nos inciden.

de la generalidad que desconoce esa definición, expresa una enunciación frágil del concepto de Arte en Colombia, pues desconoce primeramente su tradición y las implicaciones que de ella derivan, pero que refiere unas dinámicas en el contexto en la que todos nos encontramos inmersos, porque en gran medida somos el modelo educativo que nos ha guiado, siendo así un asunto artístico porque ha sido la sociedad aceptándolo cuando hace parte de ella.

Esa nueva definición poco a poco incide en las dinámicas de la sociedad colombiana y directamente en sus individuos, pues ella se ve alimentada por la necesidad que el mismo sistema social relega a sus ciudadanos, los cuales necesitados del dinero para vivir, se aventuran a las calles a hacer visible lo que cada uno de ellos entiende como sus Expresiones Artísticas y así entonces cada uno de los individuos que realiza su práctica artística en el espacio público alimenta el hecho del imaginario de lo que es arte<sup>28</sup>, pues en gran medida está definido por la frase “Apoye el Arte, parcero”<sup>29</sup> porque se introduce en los lugares que el ciudadano en su dinámica social frecuenta (transporte público, plazas, parques, tiendas de barrio, los paraderos en los lugares de comida en las vías departamentales, etc.) y que es resultado de esos modelos artísticos que los medios difunden, es así que poco a poco estas expresiones se asumen socialmente porque se asume su estética. En consecuencia el regetón, por la difusión que se da en los medios genera un lenguaje y una figuración, y los ciudadanos en su relación social de individuos van definiendo el Supuesto Colectivo de los referentes artísticos en el contexto artístico del país<sup>30</sup>. Esto además quiere decir que el conocimiento social de las artes en Colombia no puede entenderse solamente desde la academia, el entorno que está inmerso en ella y que entiende sus dinámicas que ella misma ha determinado para sí, sino que es preciso entender primero Las Representaciones Visuales de las que se alimenta

---

<sup>28</sup> Alimentado por el mismo hecho que debido a la pluralidad de los medios (digitales incluso) y lo que se difunde cada persona instituye una definición personal de lo que es arte y ahora debido a esa masificación de medios de información la pone a prueba, sin importar su escenario, pues el mismo sentido de aprobación se presenta en los artistas académicos.

<sup>29</sup> La palabra parcero se presenta como la evidencia verbal que tiene la imagen sobre la sociedad donde se difunde. Así, el entendimiento del Arte en Colombia es el influjo de lo que las Representaciones Visuales promulgan y eso se evidencia en el lenguaje.

<sup>30</sup> Es importante aclarar que no se está haciendo un señalamiento de valor a ningún sector artístico del país, sino por el contrario ver la suma de posibilidades que definen las expresiones artísticas en Colombia, porque en todos los ámbitos representa que cualquier persona define su figuración estética según las definiciones y estímulos personales a los que tiene acceso y busca.

la población, difundida por los medios de comunicación donde la imagen tiene una incidencia real y donde el televisor, la radio, la prensa, lo que evidencian las noticias nacionales y lo que definen para la sociedad<sup>31</sup>.

Así entonces es fundamental partir del hecho de que el arte en Colombia tiene una definición estética multiplicada, porque hay pluriculturalidad en sus habitantes<sup>32</sup> y por tanto en sus manifestaciones artísticas, es entonces multisectorial, diversa<sup>33</sup>. Esto significa que todas las variaciones estéticas comprendidas por sus ciudadanos son verdaderas, porque son producto de las dinámicas de país.

Ahora bien, si el Imaginario Colectivo es aquello sobre lo cual la sociedad decide, porque enuncia las representaciones artísticas que el colectivo asume, el regetón refiere una estética de entretenimiento<sup>34</sup> pero que ignora las repercusiones de lo que ese modelo cultural está refiriendo para población, pues aunque no significa que los medios solamente muestren ese tipo de noticias, sí hay una mayor aceptación de ese referente debido a que la educación recibida nos enfoca a darle mayor o menor importancia a una noticia que a otras y porque finalmente la educación recibida en gran parte de la población no tiene argumentos de comparación para contrarrestar sus postulados. Esto representa una carencia para las prácticas culturales del país, donde la imagen en su condición difusora no comprende las

---

<sup>31</sup> También significa que la academia a veces ignora a la sociedad en la que se encuentra. Esto entonces no solamente en términos de arte (que es definido en gran medida por la figuración que se le ha atribuido a un autor), sino también en términos políticos, económicos, donde la academia que es resultado de un modelo educativo genera las prácticas sociales actuales y para el caso de Colombia es que en muchos casos desde Bogotá (por ser la capital y el principal lugar desde donde se determinan las leyes y políticas para el país) ha olvidado las manifestaciones culturales y artísticas en otros lugares. Esto por ultimo tiene que ver con decisiones en cuanto al trabajo de los campesinos, la explotación de recursos en diversas zonas del país, entre muchas cosas y es donde realmente la academia está incidiendo porque desde ella se construyen los sujetos que finalmente definirán las prácticas sociales actuales, donde el poder político tiene el gran poder.

<sup>32</sup> Tanto a nivel tradicional, como a nivel de las subculturas que se crean en los distintos lugares.

<sup>33</sup> Representa un entendimiento de su multiculturalidad que debe entenderse desde las tradiciones culturales, festivales de pueblos, fiestas patrimoniales etc., hasta los preceptos que la academia considera para sus definiciones de arte.

<sup>34</sup> El termino entretenimiento se toma también como un suceso histórico en el sentido que es el desarrollo de las mismas prácticas sociales y periodísticas en las que la población define como sujetos representativos aquellos que los mismos medios definen como tal, pero que en realidad viene de un entretenimiento que en principio fue determinado por las novelas de la televisión, por la “farándula” de las noticias y ciertos programas y por el hecho de definir “celebridades”, que son reflejo y lo que constituye la definición de la idiosincrasia; ya no tanto la realidad de costumbres. Significa el entretenimiento como cultura. Es importante tener presente que también viene de unas prácticas culturales previas y sectoriales, la champeta, como antecesor etc., pero también la comprensión de que ha significado una identidad cultural para un sector social que anteriormente carecía de representantes.

dimensiones de su significado sobre el público (que nuevamente es importante decir solamente es la divulgación de la Figuración Estética), pues representa una deficiencia objetiva sobre lo que puede o no ser arte, pueden y no pueden ser modelos representativos, porque la población carece de otros puntos de comparación (o su educación no promueve la búsqueda de otros).

Por otro lado, al igual que las definiciones de arte se van insertando en el Imaginario Colectivo, se van sumando a las dinámicas que la sociedad requiere, así entonces ya no solamente en el ámbito “popular<sup>35</sup>” de los ciudadanos que no están inmersos en el “mundo del arte”, sino que también toca a los artistas (en su sentido académico) porque poco a poco su labor artística se inclina a la definición de la presencia estética en la sociedad<sup>36</sup>, esto quiere decir otro postulado artístico en Colombia. Así, gran parte de los artistas<sup>37</sup> que siempre están mirando al contexto en el que se ven inmersos, se introducen en él y unen su capacidad creativa con la realidad social, haciendo que sus proyectos se entremezclen con las demandas del momento que vive Colombia en cuanto a sus necesidades sociales y vemos a muchos artistas académicos en programas educativos que velan por el beneficio común, esto quiere decir secretarías de cultura, dirección de proyectos sociales, etc., donde las mismas dinámicas sociales se dirigen a esa urgencia social. Este hecho no solamente se ve en los nuevos rumbos que la práctica artística desde la academia toma en su contexto social, sino incluso en la producción individual en obras como tal que hablan de la realidad política de Colombia y que se suma a los espacios tradicionales para las artes como galerías, museos, las mismas academias de arte, hasta tener representaciones visuales como la exposición “El Testigo” de Jesús Abad Colorado<sup>38</sup>, la cual además de haber sido la exposición artística más pertinente en Colombia en los últimos años, hace evidente que el arte trasciende su implicación estética

---

<sup>35</sup> Entiéndase como la sociedad que ha olvidado que todo ejercicio intelectual es un ejercicio popular porque supone el reconocimiento de esa sociedad y sus dinámicas comunes (populares) para su planteamiento y lectura por el mismo lenguaje, pues su conocimiento es de todos y porque de eso depende.

<sup>36</sup> En ese sentido el concepto de arte está supeditado al entorno, a los estímulos a los que se ha tenido acceso y a la esfera en el cual se define, pues solamente es el escenario lo que cambia y a razón de ello las implicaciones de lo que la obra representa para cada uno de esos lugares en la sociedad, la academia y el mercado incluso.

<sup>37</sup> En el sentido académico de las artes. Que han tenido una educación artística

<sup>38</sup> <http://patrimoniocultural.bogota.unal.edu.co/menu-principal/claustro/claustro-de-san-agustin.html>

para discurrir sobre una realidad política y social en el país y que la institución también se dirige a hacer evidentes estas dinámicas que la sociedad misma refiere y de la cual es testigo.

Así entonces desde la tradición de las artes, los artistas con educación formal o informal van definiendo lo que comprende cada entorno sobre el concepto de Arte. En consecuencia se van sumando las definiciones que se crean desde las ciudades y sus subculturas hasta los conceptos en las regiones donde prima la tradición, donde todos estos lugares posibles sumados, representan un gran sentido de lo que las artes son en realidad en la sociedad.

Ahora bien, la incidencia de la diversidad de las definiciones de arte en Colombia no solamente suceden de manera informal, sino que también debido a las necesidades mismas de la población la institucionalidad comienza a dirigir sus políticas poco a poco hacia el contexto real de lo que las prácticas artísticas van demandando en su cotidianidad, esto es visible por ejemplo en los distintos programas culturales que tiene el Ministerio de Cultura, que poco a poco van sumando nuevos reconocimientos, becas, programas, etc., que no son solamente para artistas individuales, sino aquellos sujetos o grupos que realizan su práctica en relación con el contexto, es así por ejemplo que tenemos la Beca de Poblaciones del Programa Nacional de Estímulos que incluyen la práctica artística en relación con públicos más inclusivos (poblaciones vulnerables, infancia, adulto mayor), entre muchos otros que cada vez toman más fuerza en la realidad social del país<sup>39</sup> y ya no solamente en los círculos tradicionales de arte, pues el artista (en cualquiera de sus postulados) como la sociedad en la que desarrolla su práctica, se vuelve un definidor de esa cultura.

Es así que a la par de las diversas definiciones de arte en Colombia se crean a nivel institucional nuevas posibilidades culturales para la expansión y visualización de sus postulados que se expande desde políticas de nación hasta programas locales, como por ejemplo los programas del Instituto Distrital de las Artes en Bogotá, que además de los programas propios de estímulos para artistas individuales (en todas las ramas) incluyen en sus portafolios otras figuras como los Programas CREA, Cultura en Común, Artistas en el Espacio Público, entre otros, que responden a las necesidades educativas y creativas de la ciudad. Para el caso de los CREA en Bogotá se presentan los siguientes datos que hacen parte

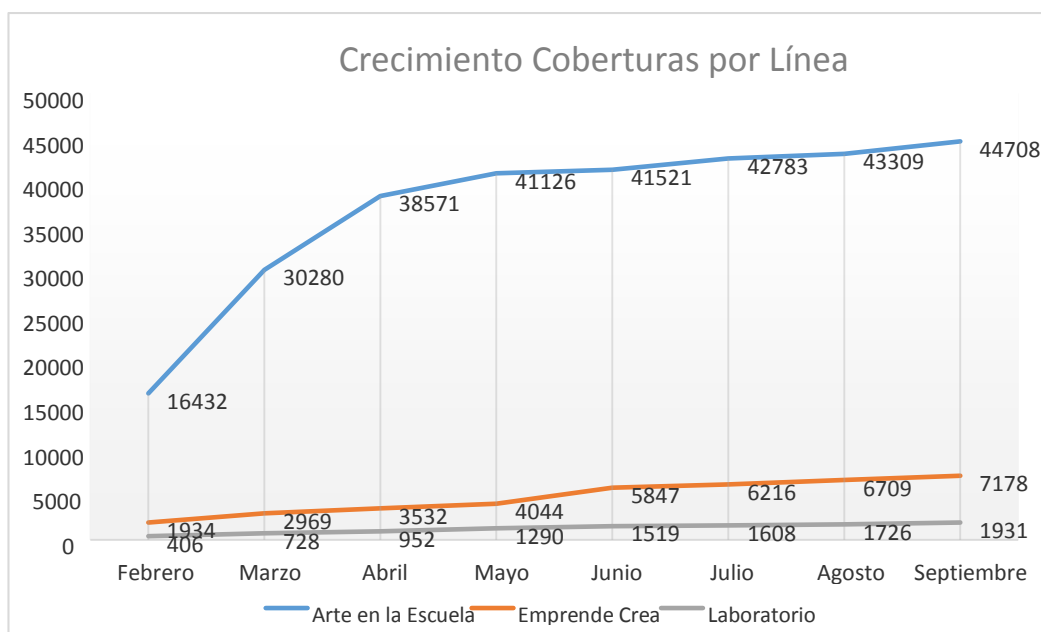
---

<sup>39</sup> Cada año son más los programas que apoyan la práctica artística en relación con otros públicos, así mismo este suceso es a nivel público como privado.

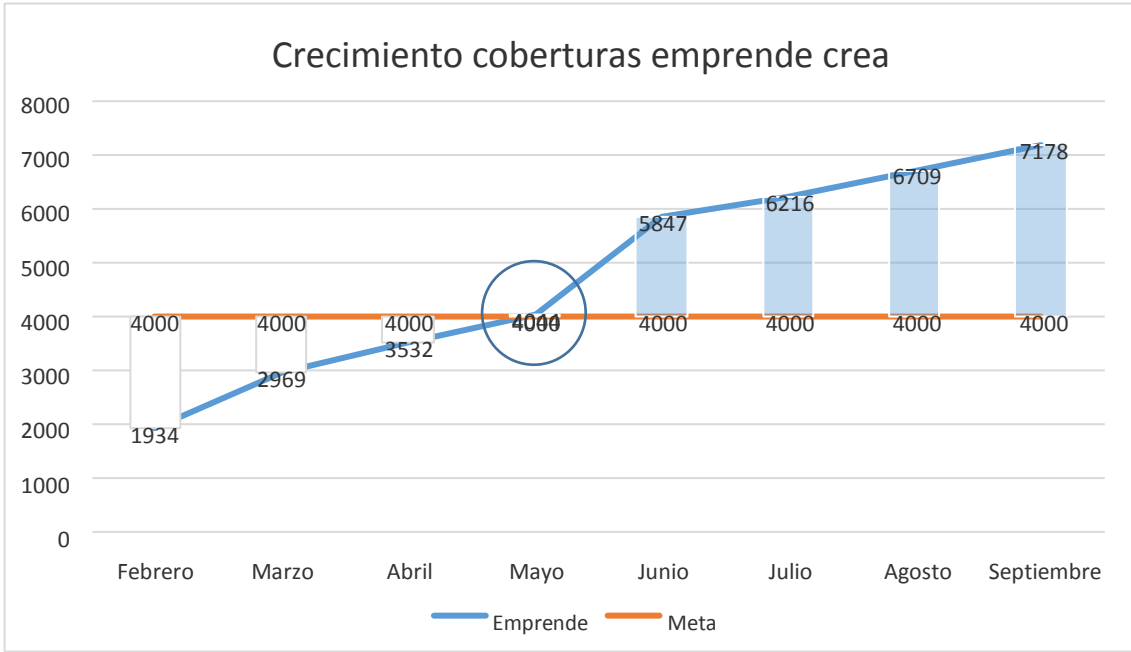
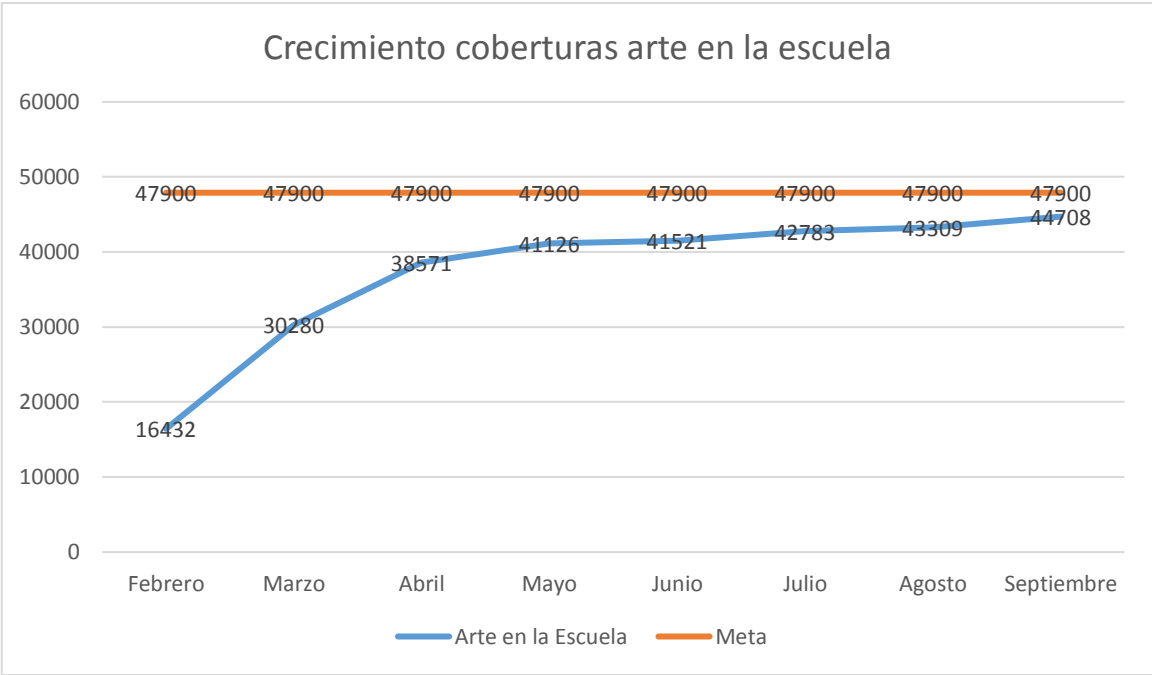
del informe estadístico de la cobertura del Programa CREA del 30 de septiembre de 2018<sup>40</sup> y donde cada una de las gráficas corresponde a cada uno de los tres programas nombrados anteriormente.

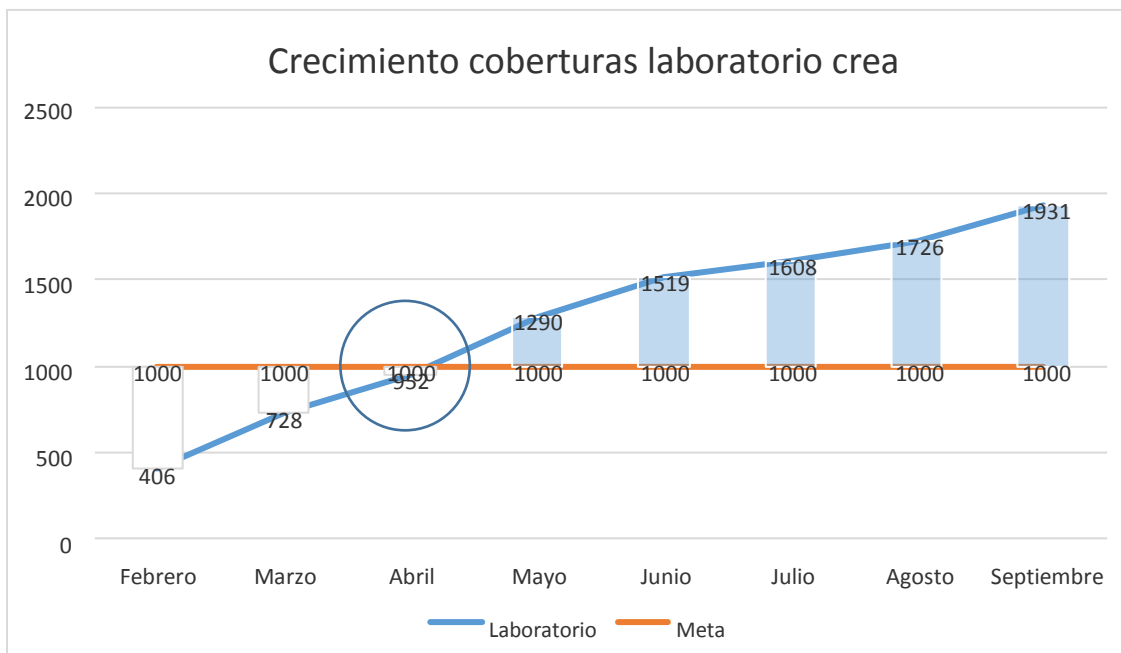
	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre
ARTE EN LA ESCUELA	16432	30280	38571	41126	41521	42783	43309	44708
EMPRENDE CREA	1934	2969	3532	4044	5847	6216	6709	7178
LABORATORIO	406	728	952	1290	1519	1608	1726	1931
<b>TOTAL</b>	<b>18772</b>	<b>33977</b>	<b>43055</b>	<b>46460</b>	<b>48887</b>	<b>50607</b>	<b>51744</b>	<b>53817</b>

	Septiembre	Meta	% Meta
Arte en la Escuela	44708	47900	93%
Emprende Crea	7178	4000	179%
Laboratorio	1931	1000	193%
<b>TOTAL</b>	<b>53817</b>	<b>52900</b>	<b>102%</b>



<sup>40</sup> Los datos presentados hacen parte de los resultados cuantificables, eso quiere decir los participantes directos en los programas por número, sin embargo es importante entender que no solamente incide en los niños o personas que acuden al programa, sino al entorno inmediato (familia, escuela) siendo entonces lugares en los que se generan o se piensan las dinámicas sociales reales que vivimos y no la teorización de sus propósitos y deberían tener mayor presupuesto para potencializarse.





A nivel muy general, en las estadísticas se puede ver que hay una línea que crece, un crecimiento numérico en cada mes, pero lo que realmente significa es que hay una necesidad de la sociedad por una educación artística (en todas sus dimensiones) no solamente por ser una evidencia cuantificable, sino que demuestra el interés social por los entornos del arte en su sentido más amplio, porque contribuyen a la urgencia educativa donde la participación ciudadana, desde los participantes y talleristas y el público en general, sitúan un nuevo concepto de lo que la posibilidad artística puede direccionar, en principio como concepto imaginario<sup>41</sup> y así poco a poco su definición social por medio de la difusión de los medios de comunicación<sup>42</sup>. Los datos presentados no pretenden evidenciar unos datos centralizados sino hacer visibles los distintos procesos educativo culturales que se están llevando a cabo

<sup>41</sup> Esto quiere decir que no solamente los participantes directos se están beneficiando de la posibilidad del arte, sino los entornos cercanos de los participantes, entonces o padres de los niños que acuden al programa CREA por ejemplo, o los profesores de los Colegios donde se van a hacer las actividades propias.

<sup>42</sup> Entre otras conclusiones se puede afirmar que La meta global del programa de 52.900 beneficiarios atendidos se encuentra en el 102%, Las metas internas del programa de las líneas EC y LC ya se encuentran superadas, las metas de emprende crea y laboratorio crea, sobrepasan el 170% de alcance. La meta de la línea AE se encuentra en un 93%



en Colombia, como por ejemplo el Plan de Desarrollo Cultural <sup>43</sup> en Medellín que se enfoca primero en la reflexión ciudadana para una participación reflexiva y constructiva en su entorno social o las mismas becas de arte y cultura propias de la ciudad, o el Fondo Mixto Para la Promoción de la Cultura y las Artes de la Guajira, entre muchas otras. En el mismo orden podrían ser nombradas todas las pequeñas instituciones que le están apostando al arte y construcción de la cultura como elemento constituyente de la sociedad y sus dinámicas, desde la Casa de Cultura en Risaralda o la de Mitú o la de la Bucaramanga entre muchas otras, hasta los procesos educativos en Nariño o en Caquetá, que es desde donde debe verse el proceso de paz<sup>44</sup> y que incentivan a la participación ciudadana haciendo del arte y sus manifestaciones la posibilidad creativa de la cultura.

Así entonces el panorama de las artes en Colombia demuestra que es imprescindible potencializar sus manifestaciones artísticas para generar una cultura constructiva por medio de sus representaciones estéticas, potencializarlas desde su sentido más individual hasta el entorno gubernamental, porque significa ahora ser agentes de la cultura que definimos. La labor cultural por tanto, de los individuos, de los entes dirigentes y sus políticas institucionales y de los medios de comunicación, bien sería la de promulgar y hacer visible por esos mismos medios los alcances que los programas culturales van significando, porque refieren la posibilidad del arte en una sociedad como agente constitutivo y reconstitutivo.<sup>45</sup>

Significa entonces una disyuntiva al concepto tradicional del arte, en el sentido de ser meros espectadores de sus manifestaciones en todos los niveles y entornos que los sectores sociales definen para sus prácticas, y situarnos como Sujetos Culturales que participan en sus acciones y definiciones estéticas (aunque no se haya estudiado artes). Representa además

---

<sup>43</sup> [https://bibliotecamedellin.gov.co/content/uploads/2015/07/Plan\\_de\\_Developmento\\_Cultural\\_de\\_Medellin\\_2011-2020.pdf](https://bibliotecamedellin.gov.co/content/uploads/2015/07/Plan_de_Developmento_Cultural_de_Medellin_2011-2020.pdf)

<sup>44</sup> Este crecimiento podría ser análogo al crecimiento de espacios artísticos en el barrio San Felipe de Bogotá y que aunque refiere otro entorno, muy diferente, podrían sin embargo nombrarse procesos como los llevados a cabo por las tejedoras de Mampuján o que en Florencia Caquetá los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de la Amazonia, le estén apostando al arte como un suceso significativo para su entorno social, en una zona donde el arte ha tenido poca presencia. También representa una urgencia de crecimiento de espacios artísticos a los que la población poco a poco responde. *simbiosis*. Pero podrían nombrarse procesos como los llevados a cabo por el Instituto Popular de Cultura –IPC- de la ciudad de Cali, o la labor que lleva adelante la Escuela Audiovisual de Belén de los Andaquíes que con la participación de quince niños y niñas han ganado el premio India Catalina en la categoría Producción Comunitaria.

una implicación más directa de las artes en su cultura que no debe ser sectorial, ni de ciudad, sino una política nacional para todos los lugares de Colombia, que no únicamente tenga que ver con la definición de conceptos artísticos, sino como esas definiciones inciden en la situación actual del país, comprendiendo el posconflicto, el resguardo de los territorios en el Amazonas y la tala de bosques, o la muerte indiscriminada de líderes sociales, porque en últimas refiere que somos una sociedad que no se piensa como elemento integrante y constructivo, sino como sujetos que han aceptado sus prácticas culturales, sociales, políticas, económicas, sin pensar en ellas y por tanto sin criterios para generar una crítica constructiva en torno a las representaciones visuales que se instauran en el día a día cotidiano (la cultura es cotidiana), lo cual es visible desde las dinámicas en transmilenio, hasta como tratamos a las comunidades indígenas. Así entonces es urgente cultivar los procesos culturales que puedan estar llevándose en las Secretarías de Cultura de Toda Colombia, en las alcaldías locales, en las casas de cultura, así en Bosa como en Chocó, en San José del Guaviare o Puerto Inírida, entre tantas otras, incluyendo programas radiales o periódicos culturales que suceden desde pequeñas escalas hasta los grandes acontecimientos culturales de la nación<sup>46</sup>.

El arte ya no puede solamente ver al Arte<sup>47</sup> (en su concepto académico<sup>48</sup>) sino al contexto que lo define, pues nombres como Jesús Abad, Antonio Caro, Beatriz González, Leonel

---

<sup>46</sup> Esto significaría darle primero lugar al valor que tiene la Estética sobre la sociedad y elegir la más constructiva para todas las partes y difundirlas como la casa de cultura del municipio de Tocancipá, o cualquier otro lugar que esté difundiendo su conocimiento cultural, o que disponga en las mallas curriculares una hora para ver Señal Colombia en los colegios, o que el documental de la obra de Abad Colorado llegue a todos, porque es la suma de ese contexto en donde permanecemos inmersos, porque eso nos hace vernos como sociedad, pues el contexto avala lo que enuncia su cultura.

También se podrían incentivar programas que no solamente tengan como fundamento las artes, sino verlo en un sentido más amplio en los cuales los procesos culturales, la imagen, tiene una repercusión real, eso puede significar como ejemplo tomar a Egan Bernal como representante cultural porque incide en la apuesta al deporte, al esfuerzo, al trabajo, porque no solamente se queda en la imagen como un suceso artístico, sino en las decisiones que la sociedad puede tomar y define como suceso social porque ahora eso significa que los medios nos representan como referentes culturales y por tanto estéticos.

<sup>47</sup> Por eso la comprensión de las artes en Colombia no puede ser entendida solamente como el análisis que se hace de la obra de un autor o la exposición que hizo en tal lugar, puesto esto en primer lugar es reducirlo en gran medida a unos datos biográficos, pero sobre todo un estudio de artistas para artistas. Un pequeño uróboros.

<sup>48</sup> Ya no se habla entonces del Arte como asunto académico, o lo que desde la academia y su resultado histórico se entiende, sino de lo que las *Representaciones Visuales* refieren en su entorno inmediato. Esto quiere decir que el estudio de las Artes en Colombia no puede entenderse solamente como la atribución conceptual (en tantos términos académicos o históricamente definidos) vigente en unos pocos sectores que están inmersos en el entorno del arte y sus dinámicas, sino la suma de *Sucesos Visuales en la población que la constituye*.

Castañeda, Doris Salcedo, Débora Arango, entre otros Artistas Visuales críticos que demuestran en su práctica artística conflictos serios sobre la vida en Colombia no significan nada para gran parte de la población, en cambio personas como Maluma, J Balvin, entre otros, si son reconocidos porque la difusión de esas prácticas artísticas van direccionadas al sistema social en el que nos encontramos de economía y mercado y no de crecimiento para la sociedad en su estado cultural, de un contexto que se piensa en todas sus dimensiones cuando lo que se debería estar haciendo es incentivando el trabajo de músicos como Marta Gómez, Herencia de Timbiquí, Jesús Buendía, cantos populares, entre tantos y que también definen su práctica estética en la música por medio de imágenes mas constructivas. Significaría entender como país que la guerra es por casa<sup>49</sup> y es posible trabajar por una sociedad que se construye, que se piensa. Un país que escucha a sus estudiantes porque son ellos quienes definen las problemáticas de su época y la trasgresión que el tiempo para ello puede significar, donde la imagen es la que lo constituye. Un país donde ya es inaudita la violencia porque la cultura no aporta a ella cuando debería ser su madre.

Pensar las Artes en Colombia, es comprender el panorama de las Artes en Colombia, que además de entender las diversas posibilidades en el contexto nacional, debido a una pluralidad de Imaginarios Culturales, refiere también que nunca antes el Concepto Arte (en cualquiera de sus interpretaciones sociales) había alcanzado tantos rincones en la Sociedad Colombiana<sup>50</sup> y esto es una posibilidad coyuntural, porque lo importante ahora es entender que éste concepto no había tenido tanta difusión en su dimensión geográfica, donde la cuestión ahora es saber dar el enfoque hacia un resultado constructivo, comprendiendo que la practica estética define la práctica social, porque por medio de ella se definen los

---

El arte solo se define en su conjetura social, pues así mismo es el arte defendiéndola, o por lo menos en la definición que considera que las practicas sociales definen las prácticas artísticas porque por medio de ellas se están definiendo la estética que se vive, los artistas hacen evidente esas prácticas sociales por medio de sus objetos estéticos, porque por medio de ellos definen las particularidades de su población.

En términos de las Artes Plásticas por ejemplo, constituye el comprender porque el arte contemporáneo se define como tal, cuáles han sido sus apreciaciones estéticas particulares de cada época y cómo sus relaciones actuales difieren de esa tradición, por tanto comprende las fases, trasgresiones, postulados para llegar al punto más presente para formular con argumentos si éste es acorde o no a su época, a sus necesidades sociales y estéticas.

<sup>49</sup> Proyecto Artístico Personal “La Escuela Abierta”.

<sup>50</sup> Es un concepto que está siendo parte de la ciudadanía, ya no pertenece a la alta cultura como se pensaba hace unos años, sino que se populariza su concepto en la práctica popular

paradigmas culturales y a fin de cuentas a la sociedad misma, siendo en todo caso una definición de Arte, porque construye los reflejos de sus entornos sociales en la imagen que finalmente la gente ve.

Así, el panorama de las Artes en Colombia se presenta como un reto que depende de cada uno de los sujetos que componen la nación, primero en que no puede prescindir de la diversidad cultural y sus definiciones particulares, y segundo que en la medida que las comprende está definiendo su sentido social, y esa es la práctica de la imagen, de la escena, de la nota, del material de leña, donde además la crítica realmente pueda comenzar a entender la variedad de opiniones en un sentido constructivo y la urgencia de aceptar la diferencia y las posibilidades que cada una puede brindar<sup>51</sup>, esto quiere decir un entendimiento de la crítica política, pero sobre todo estética porque busca intervenir en la política desde esa estética<sup>52</sup>, porque va desde lo que los medios de comunicación difunden y de lo que la sociedad se alimenta, lo que se enseña y lo que puede significar para un país que le ha apostado al proceso de paz como un modelo para el mundo entero, representando que esta comprensión va desde el campesino, el habitante de la calle, hasta el presidente de la república y las políticas de estado<sup>53</sup>. Nos refiere la posibilidad de ser Seres Culturales, seres que deciden sobre su momento histórico y la definición de lo que las imágenes que a diario vemos nos representan. Y finalmente saber no ya el lugar en el que se encuentran las artes en Colombia, sino qué papel cumple cada ciudadano, que es la imagen de la sociedad, y las acciones que asume para ser parte del cambio cultural que necesita el país, ser Agentes del Arte<sup>54</sup>.

---

<sup>51</sup> Si la definición de arte en Colombia se mira desde un solo lugar, sería solamente la definición de arte de un entorno artístico.

<sup>52</sup> <https://www.elpais.com.co/colombia/movilizacion-de-estudiantes-en-bogota-finalizo-en-disputa-entre-encapuchados-y-esmad.html> Téngase en cuenta el Valor Simbólico del elemento escudo de los estudiantes.

<sup>53</sup> <https://www.france24.com/es/20181202-no-ejercito-costa-rica-conmemoracion>.

“Costa Rica ha elegido entre gastos militares y la preservación de su territorio, el país ya no tiene ejército. Ha preferido dedicar sus recursos a la educación, el ecoturismo y la protección de su selva primaria” Tomado del Documental Home.

<sup>54</sup> El concepto de arte no puede ser pensado solamente desde la academia, porque sería una definición objetual, estática, sino que debe comprender el estado cultural que define sobre la sociedad, para desde ella generar un suceso constructivo o lo que significa el arte como agente. Ser agentes de la estética que definimos para nuestra época y la imagen que nos representa. Significaría de verdad ponerlos la camiseta de Colombia.

Significa que la sociedad realmente es muy pasiva en cuanto a los acontecimientos históricos que ha estado reclamando el país, porque el proceso de paz comienza a enredarse por ejemplo, pero también que las políticas de cultura a nivel nacional son excesivamente precarias. Que no somos sociedad, sino individuos reunidos en un escenario cualquiera. También que es urgente una redistribución de los dineros del presupuesto nacional que incentive la cultura como primer lugar y por medio de ella comience a darse la opinión y se le respete y poco a poco incentivar las artes en el país y potenciar sus definiciones estéticas<sup>55</sup>. Quiere decir que la educación vaya de la mano de la cultura, tanto en sus presupuestos como en su realidad.

Entender esta realidad y asumirla desde lo que la necesidad ha significado para los individuos como una posibilidad creativa, refiere una reciprocidad de sentido más amplia porque incluye el objeto artístico desde una complejidad social, entendiendo además el momento histórico<sup>56</sup> y facilidad de comunicaciones, dando la posibilidad de una cultura propositiva que se define por sí misma y conjunto y no solamente de tradición, donde la individualidad de cada sujeto trasciende a definirlo como sujeto cultural o transformador, donde al mismo tiempo la posibilidad del acceso al arte ya no es secundaria sino que es asequible a primera mano.

A nivel social significa repensar políticas y pensamientos instaurados, trascender la particular condición intelectual de ser humano para relacionarse con aquellos ambientes que también complejizan su estar en el globo y entonces cambio climático, generación de nuevas agriculturas sustentables, consumo de bienes materiales y recursos naturales, relaciones humanitarias en cuanto a las migraciones, y consumo de energías que derivan por un afán económico en guerras en otros contextos donde se adquieren esos recursos, etc. (que es lo que vemos en la guajira y en la defensa de las comunidades indígenas de su territorio), y que son los procesos que la sociedad define por medio de sus prácticas culturales y visuales. Quiere decir que Colombia se encuentra en un punto fundamental que puede permitir a nivel mundial un nuevo suceso cultural donde el Objeto Artístico responde a un nuevo Objeto

---

<sup>55</sup> Por ejemplo el proceso de Paz que vive Colombia pase por todas las estructuras de su sociedad, desde el campo a todos los rincones de las ciudades, escuelas, universidades, entidades gobernantes y ciudadanos todos, no solo como un proceso aislado sino como políticas de nación pues esto supone una culturización desde todas sus perspectivas de la sociedad misma de la cual somos partícipes entendiendo así los hechos que llevaron al conflicto y los planteamientos para su resolución, teniendo además el potencial de ser modelo de un proceso de paz para todas las naciones.

<sup>56</sup> A propósito del Bicentenario

Social que es capaz de proponer unas dinámicas rigentes de leyes, acuerdos y posibilidades globales acordes a las necesidades y beneficios particulares, pues ya la obra de arte no puede cumplir una función meramente estética sino instaurarse en un compendio de realidades sociales, geográficas, gubernamentales, filosóficas, etc. inclusivas, siendo entonces éste la determinación consciente de su propio tiempo, entonces la excusa y el principio.

Y por último que a nivel estético las creencias de una cultura siguen definiendo sus prácticas sociales, pero que son producto de la imagen, los sonidos, los escenarios en su estado más puro. Mas ahora, dicho imaginario en nuestro contexto social está definiendo una popularización de lo que el concepto de arte puede definir, pues es lo que el grueso de la población debido a la manifestación de la imagen está entendiendo por Arte, el cual entra enteramente en los Postulados Contemporáneos del Arte donde un hecho significativo toma lugar y es la posibilidad de dudar de sí misma y su veracidad como único resultado o posibilidad, permitiendo así que la academia y la práctica informal se confronten, porque en Colombia las definiciones de arte, están sucediendo ahí, en lo que los colombianos vemos, entendiendo que también es lo que difundimos de ellas.

*El niño que aún permanecía despierto, pidió la lectura nuevamente  
Esa noche la luna que miraba a la tierra, se miraba eternamente*  
”

*Amorosamente.  
Susamentá<sup>57</sup>*

---

57

*Algunos referentes.*

Aharonián Coriún. 2011. La enseñanza de la música y nuestras realidades. XVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical del FLADEM. México. - Álvarez María José. 2016. Mesa redonda: la sociología en Colombia, tres miradas, tres historias, múltiples retos. Entrevista a Luz Gabriela Arango Gaviria Fernando Cubides Cipagauta Francisco Leal Buitrago. Revista de estudios sociales No. 58. Colombia. - Bertrand Yann Arthus. 2009. Documental home. EuropaCorp. Francia. - Byung-Chul Han. 2013. La sociedad de la transparencia. Herder Editorial. Barcelona. - Byung-Chul Han. 2017. La sociedad del cansancio. Herder Editorial. Barcelona. - Guardiola-Rivera Óscar. 2012. Qué Ocurriría si Latinoamérica Gobernase el Mundo?. Editorial RBA. Barcelona. - Habermas Jürgen. (1981) Historia y Crítica de la opinión pública. Editorial Gustavo. Barcelona. - Rancière Jacques. 2010. El espectador emancipado. Editorial Manantial Buenos Aires. - Slavoj Žižek. Sobre la violencia, Seis reflexiones marginales. Trad. del inglés de A. J. Antón Fernández. Buenos Aires: Paidós, 2009, 288 pp.

<https://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/08-2019-cual-es-el-sentido-historico-del-bicentenario>

[http://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/L\\_DiagnosticoDlloCultural\\_2013.pdf](http://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/L_DiagnosticoDlloCultural_2013.pdf)