

PREMIO NACIONAL DE CRITICA 2014

TITULO DEL TEXTO: ODAM 10 PROYECTOS

SEUDONIMO: JERONIMO NEWTON

CATEGORIA 2 : TEXTO BREVE



ODAM 10 proyectos, 2012.

En su muestra individual de 2012 **ODAM 10 PROYECTOS**, Jaime

Tarazona realizó 10 proyectos arquitectónicos para diferentes lugares del mundo: La Biblioteca Central de Beijing. Un Centro Comercial en San Victorino, Bogotá, justo donde se encuentra la *Mariposa* de Edgar Negret. Otro World Trade Center, para Bogotá. El New Museum de Londres y el Museo de Bellas Artes de Madrid, que podrían esos museos fast-food, en palabras de Serge Gilbert “Titanics que chocan con los icebergs de dinero pero que en lugar de hundirse se deslizan placidamente por la superficie”.¹ El Cultural Center, para Nueva York. Un Centro de Negocios en Sao Paulo, un City Hall para Londres y un Centro Comercial en Buenos Aires.

¹ Guasch, Anna. “La crítica dialogada: Ensayos sobre arte y pensamiento actual”. Cendeac, Murcia, 2006.



ODAM 10 proyectos, 2012. Vista general

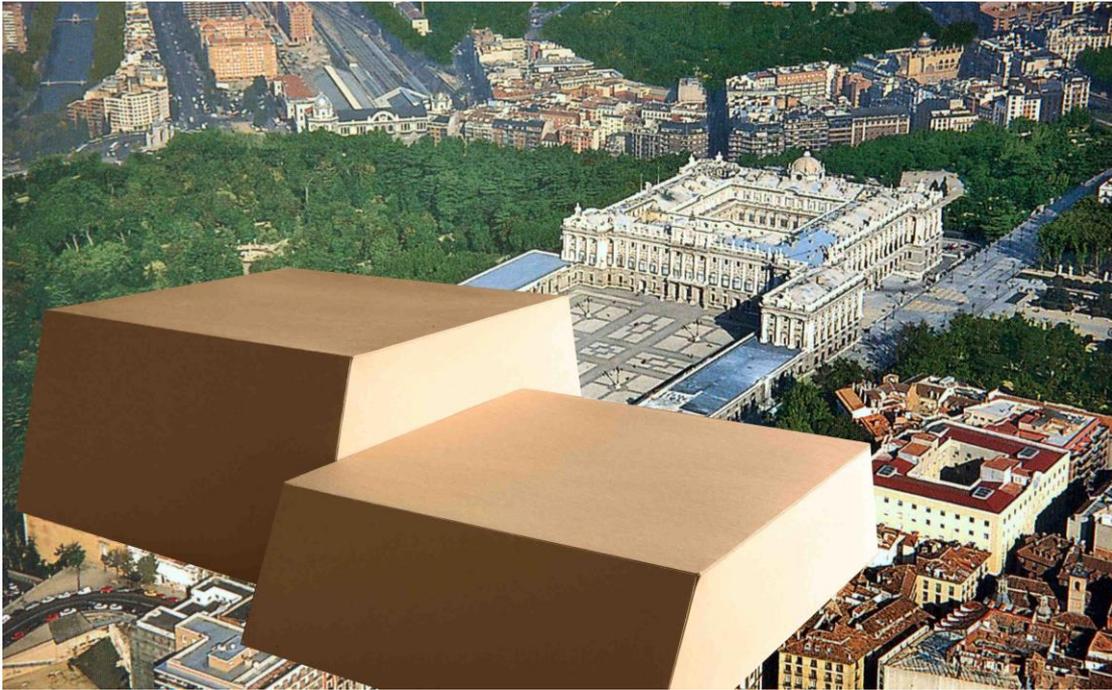
Según el artista:

“Cada uno de los 10 proyectos esta compuesto por una serie de planteamientos visuales que contribuyen a su comprensión (...) cada proyecto esta integrado por dos maquetas tridimensionales, una serie de dibujos a manera de perspectivas, y uno o varios fotomontajes que contextualizan su ubicación exacta dentro de la ciudad que lo contiene.”

El nombre del proyecto es basado en OMA,² el estudio del arquitecto holandés Rem Koolhaas. Tarazona ha creado su Oficina de Diseño de Arquitectura Moderna (ODAM), un estudio de arquitectura ficticio, que funciona en palabras del artista “dentro de los parámetros de lo irreal, lo probable, lo eventual e imaginario. De esta manera la oficina incluye dentro de sus conceptos las nociones de lo absurdo y utópico para darle vía a la imaginación en la elucubración de premisas arquitectónicas.”³

² Con sedes en Europa (OMA Rotterdam), Norteamérica (OMA New York) y Asia (OMA Beijing & Hong Kong).

³ En comunicación con el autor, diciembre 2012.



Madrid, Museo de bellas artes. De la serie ODAM (2012)



Bogotá, centro comercial San Victorino. De la serie ODAM (2012)

Al estar basados en relaciones arquitectónicas, los edificios de *ODAM* como objetos y construcciones funcionales que sirven al cuerpo humano no dejan de referirse a los temas que el artista aborda desde sus inicios: Como vivimos? Donde? Porque? Inspirados en las ideas

de Koolhaas son esencialmente modulares, ensamblando componentes móviles articulables, ofreciendo una geometría ligeramente descentrada y parca. Siendo descomunales siguen el modelo de caja y de envoltorio ocultando la funcionalidad interior del edificio. En este mismo sentido Tarazona, como los “starchitects” Frank Gehry o Santiago Calatrava diseña proyectos donde lo escultórico y lo artesanal son apropiados para la arquitectura.

Así, en *ODAM* aparece un elemento que Tarazona aun no había tratado desde *Paisaje*, la dimensión material y temporal propia de la escultura. Como sucediera con Eduardo Ramírez Villamizar⁴, quien abandono la pintura a través del relieve para llegar a la escultura, Tarazona traduce progresivamente su lenguaje a lo tridimensional⁵ valiéndose de los principios minimalistas:

(1) La reducción a figuras geométricas básicas como un proceso de automatización de la obra, desde su misma concepción a la realización final, en este caso en volúmenes de formica laminada en colores planos.

(2) La utilización de sistemas convencionales de ordenamiento para determinar la composición.

(3) La generación de formas entre si, donde una hace surgir la siguiente. (4) La negación del espacio interior, expulsando cualquier apariencia de profundidad y espesor.⁶

Al interesarse en la arquitectura, como practica utópica, Tarazona se acerca a otros artistas de hoy como Guillermo Marconi, Alberto Lezaca, Luis Fernando Ramírez y Juan Fernando Herran y Pablo Adarme a quienes les interesa utilizar la maqueta como proyección de sus ideas sobre el espacio que habitamos. Adarme por ejemplo, en sus casas-pastel *Labores de amor* (2001-2006) tomaba como modelo casas populares, viviendas que podrían encontrarse en cualquier ciudad latinoamericana realizando una maquetas de ellas en cartón pintadas con acrílico “aplicada con los mismos instrumentos que se emplean para decorar pasteles: una

⁴ Al insertar formas abstractas en el paisaje Tarazona no esta tan lejos de los escultores plenamente modernos Negret y Ramírez Villamizar. Pero parece casi una ironía frente a nuestra tradición escultórica y artística que por ejemplo, mientras Ramírez Villamizar buscaba el encuentro entre las formas naturales enfrentadas a las formas matemáticamente puras, entre el pasado precolombino y lo esencialmente moderno como parte de un ideal de realización estética, como una visión de lo inmanente y lo eterno, Tarazona empleara dichas formas como signos del capitalismo salvaje.

⁵ Esta expedición en la arqueología del arte colombiano nos llevaría a Edgar Negret y a sus *Navegantes* (1968) obra con la que participaría en la IV Documenta Kassel, placas de metal con pocos elementos sólidos pintadas en rojo brillante, del mismo periodo de su *Saludo del astronauta*. No podríamos olvidar al escultor vasco Jorge Oteiza quien encontraría refugio en Popayán durante la Segunda Guerra mundial dando sus enseñanzas a Negret.

⁶ Esta ultima serie recuerda a Carlos Rojas, también arquitecto, quien en 1967 empezara a realizar pinturas topográficas de planos diagonales proyectados sobre el lienzo. Rojas también realizaría una serie de esculturas de elementos lineales en hierro y acero pintado con colores brillantes. Posteriormente Rojas realizaría la serie *Ingeniería de la visión* (1968-70) la cual consta de pinturas pero también de volúmenes rectangulares en madera pintados y colocados en el suelo que expresan las mismas intenciones.

boquilla y una manga”⁷ dando como resultado maquetas-pasteles, híbridos entre arte, diseño y cultura popular.



Pablo Adarme, *Labores de amor* (2001-2006)

El interés por las maquetas es un fenómeno amplio, generalizado y no exclusivo de los artistas colombianos o latinoamericanos. Jessica Morgan en “Arquitectura y arte y arte como arquitectura” menciona el interés que en la última década han tenido los artistas en las maquetas. Según Morgan, “por ser -por su naturaleza y etimología- proyectos inconclusos, que pueden ser copiados, contruidos o repensados, significa que permanecen en el plano más ambiguo de lo imaginado y proyectado.”⁸

Las maquetas expresan una serie de facetas –de escala y estructura, de ideología y estilo- acordes con los intereses de los artistas y a la vez, como sucede con los objetos artísticos convencionales, están marginadas de cualquier propósito utilitario. Los arquitectos no las utilizan más y las han abandonado diseñando sus proyectos en el computador, lo que favorece de alguna manera la anarquitectura que practican hoy los artistas.

En *ODAM* Tarazona finalmente prescinde de la matriz formal que sostenía estructuralmente sus trabajos, desde las hojas de coca y fotografías recortadas tomadas como fondo-figura en *Covers* (2005), los grabados de viajeros con sus entramados visuales elaborados en *El cielo*

⁷ En Gutiérrez, Natalia. Ciudad Espejo. Universidad Nacional de Colombia, 2009, página 154.

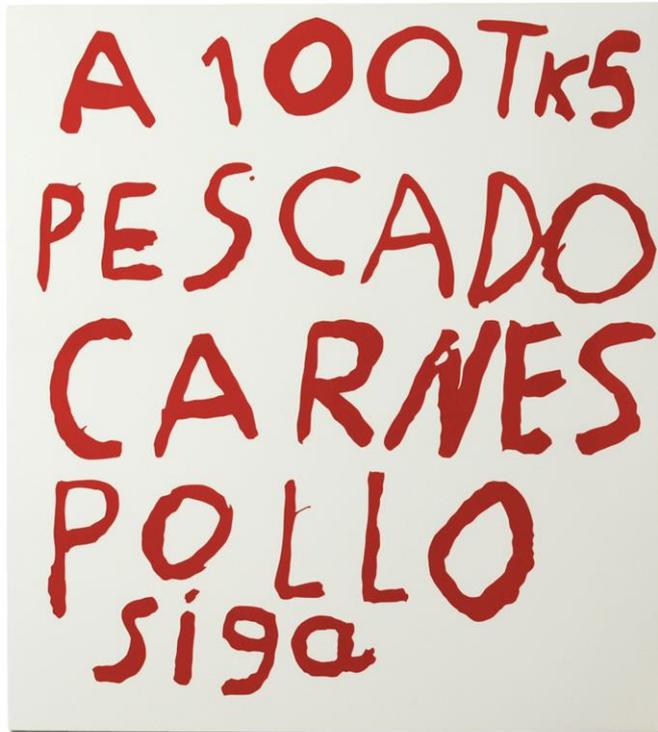
⁸ “A arquitetura como arte e a arte como arquitetura.” Morgan, Jessica. 27ª Bienal de São Paulo. São Paulo 2006, páginas 112-121.

con las manos (2007) y Nuevas Topografías (2008), los avisos de carretera coloridos de grafías fuertes en *Señales* (2005) y la imagen rica y densa, llena de información de los mapas en *1900-5100* (2010).

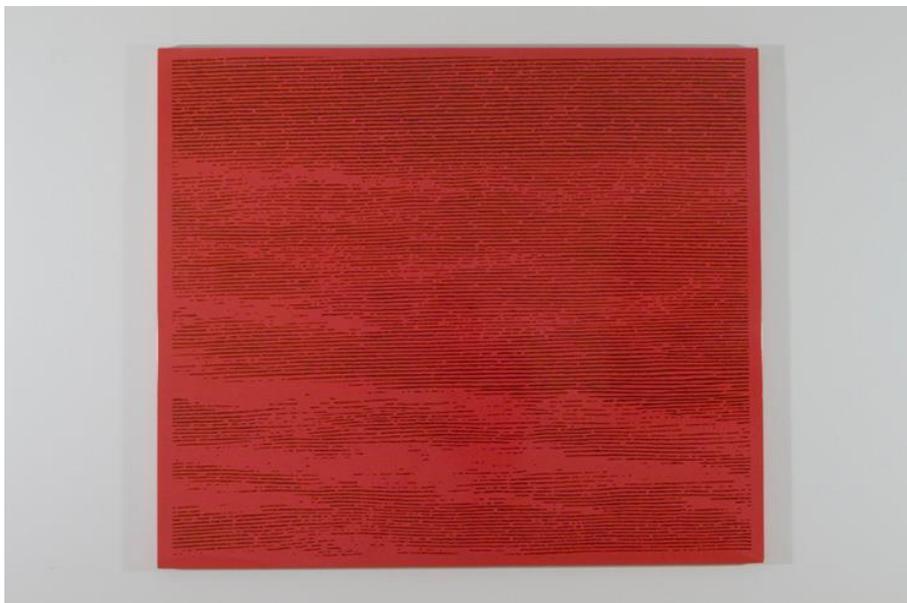


El grito. 2005. Fotolitografía sobre papel, 100 X 70 cm.

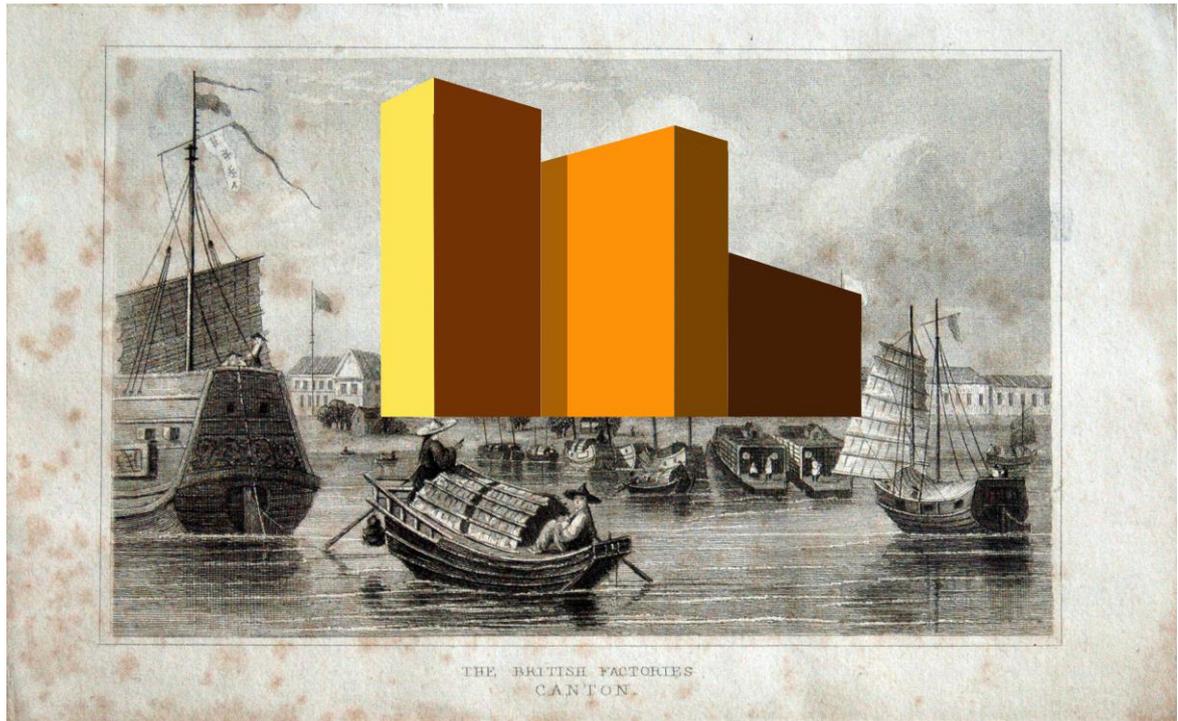
De la serie *Covers*



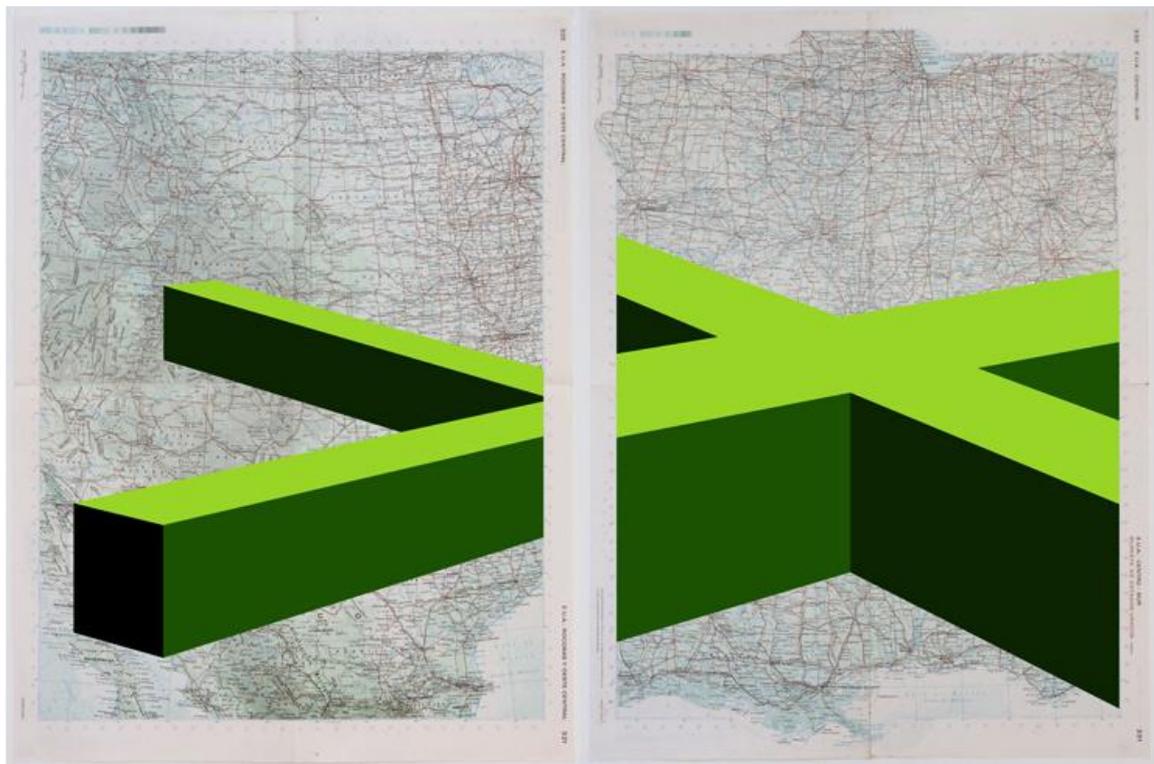
A 100 Tks pescado carnes pollo siga. 2005. Esmalte sobre aluminio, 94 X 89 cm
De la serie *Señales*



De la serie el cielo con las manos (8). 2007.
Esmalte sobre aluminio, 134 X 116,5 cm

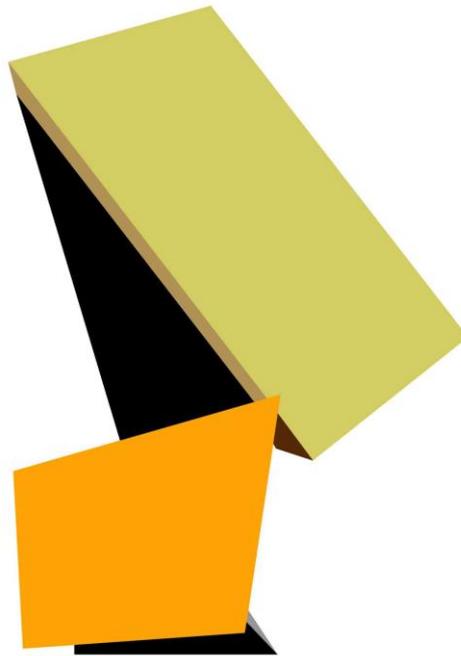


Canton. 2008. Acrílico sobre grabado, 31 X 43 cm

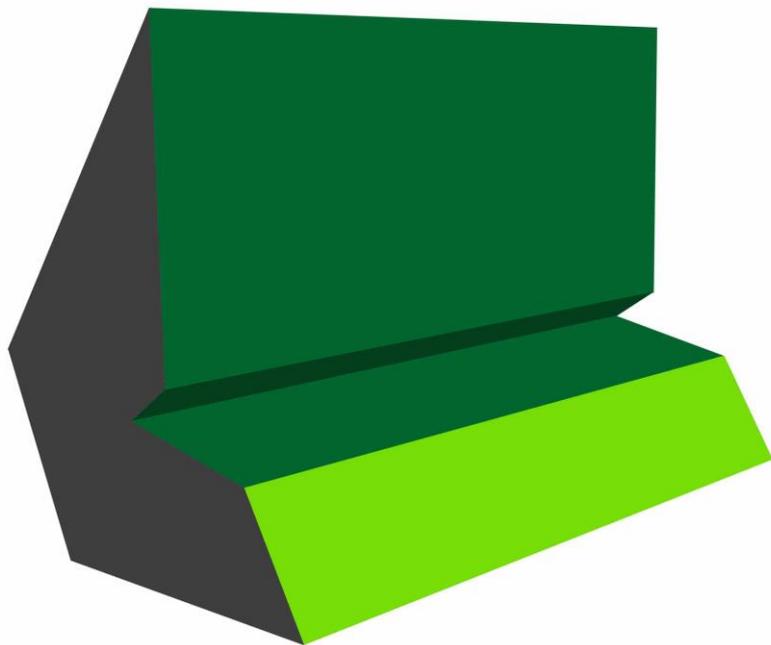
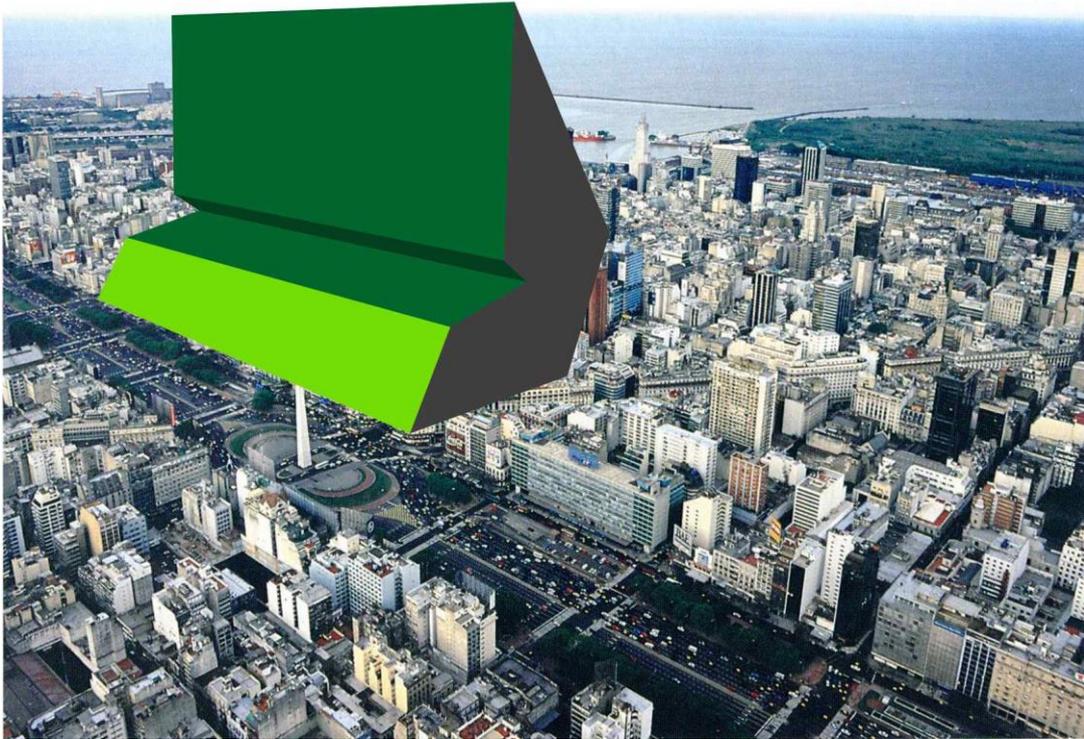


América 12 - 13. 2010. Collage. 50 x 70 cm c/u. De la serie 1900-5100

En la nueva serie de trabajos bidimensionales, realizados con recortes de papel auto adhesivo ubica las figuras en fondos neutros, remedando la sistematización de la imagen propia de los planos y ejercicios de diseño en colores planos y vivos. Quizá involuntariamente se hace evidente la aparición de una abstracción geométrica hard-edge, de bordes duros. Pero también nos encontramos con el lenguaje visual publicitario, con la iconografía de los logos y marcas de compañías y empresas privadas. Posiblemente a Tarazona como al artista argentino Andrés Sobrino o al colombiano Fernando Uña le interesa explorar la abstracción como una crítica paródica a la desvalorización de las imágenes, evidentemente apoyada en los materiales industriales que utiliza.



Bogotá, centro comercial San Victorino. De la serie ODAM (2012)



Buenos Aires, Hotel Hilton, De la serie ODAM (2012)



Buenos Aires, Hotel Hilton, De la serie ODAM (2012)

Es como si la ironía fuese la idea general del proyecto, pues este se presenta como un gigantesco pastiche donde se juega con la arquitectura, la escultura, la gráfica, la grandilocuencia, la utopía, la originalidad y la autoría. Maquetas y collages cuidadosamente realizados, redundantes y herméticos pero con el ánimo hedonista que Maricarmen Ramírez atribuye a la abstracción del arte de nuestra América, un minimalismo perverso, recordando a Gerardo Mosquera.

Como las redundantes naves de Álvaro Barrios que entran en esa especie de decorado cargado de iconos de la arquitectura que es Venecia en *Soñé que habían pasado 5000 años* (1983) e *Instalación de un monumento público en Venecia el Gran vidrio*, (1983).



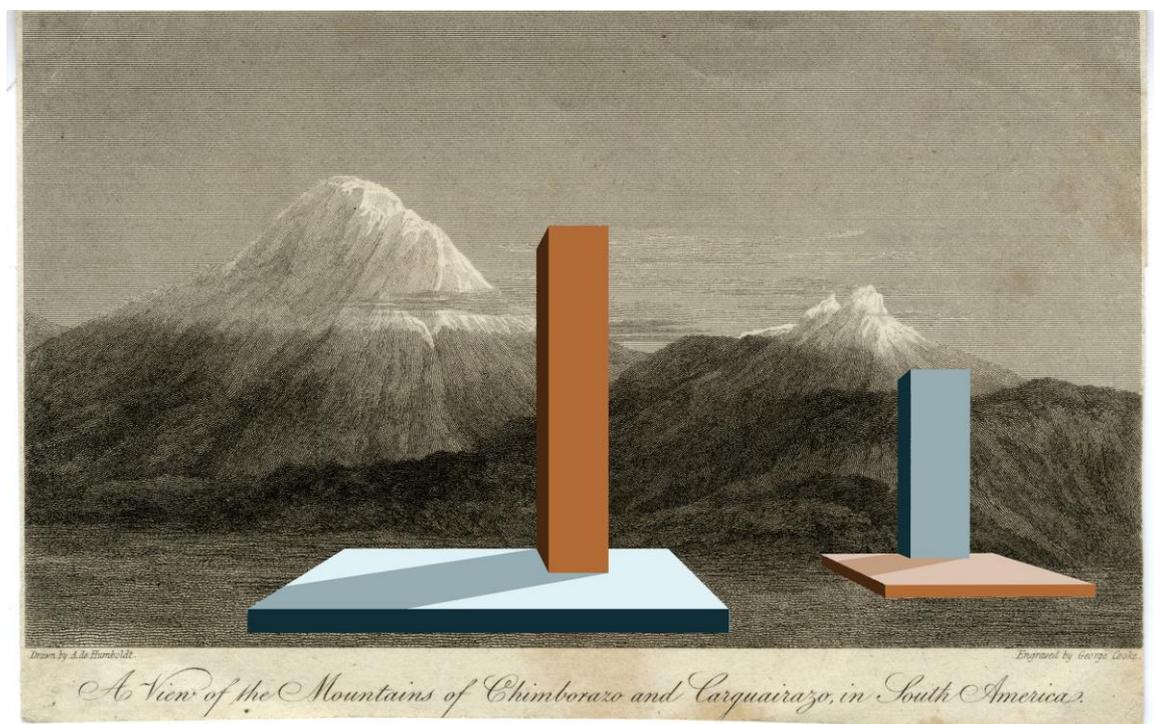
Álvaro Barrios *Soñé que habían pasado 5000 años* (1983)



Instalación de un monumento publico en Venecia el Gran vidrio, (1983)

Tarazona mezcla la ambición urbanística de Koolhaas y Le Corbusier con las peripecias escultóricas de Gehry y Calatrava, sumando las formas frías de Robert Morris a la abstracción hard edge de Ellsworth Kelly, pero con el color estridente local.

No es el espacio de ciencia ficción de *Chimborazo* (2008) o *La cumbre* (2008), es el espacio frío del cubo blanco al que el artista retorna en una actitud que podríamos llamar transvanguardista si entendemos este término como la recuperación de lo artesanal, el nomadismo cultural, el eclecticismo, el rechazo al darwinismo lingüístico de las vanguardias, el retorno a la sensualidad y a la cordialidad.⁹



. *Chimborazo*. 2008. Acrílico sobre grabado, 31 X 43 cm

Valores identificables en el cuerpo de obra más reciente del artista, que cierran una década larga de reflexión y producción sobre vivir, habitar y representar, y que son patentes en la reflexión que cierra este ensayo y que el artista hizo en el año 2011 cuando asevero:

“Creo que hoy no caería en tratar de forzar mis prácticas artísticas a favor de hacer visibles situaciones sociales y económicas que atañen únicamente a nuestra sociedad colombiana. Por el contrario, considero que si se pueden plantear proyectos que hablen desde este contexto en particular pero que sin embargo aborden al mismo tiempo problemas de orden global, lograr captar un público más amplio que se pueda identificar con planteamientos tanto conceptuales

⁹ Siguiendo al creador de este término, el crítico italiano Achille Bonito Oliva.

como plásticos y estéticos para evitar exotismos innecesarios que aíslan definitivamente al arte de la unión entre el goce estético y los planteamientos conceptuales a los cuales ha pertenecido por más de 100 años. La modernidad y sus vanguardias nos abrieron un camino en el cual la materia, la abstracción y su carácter infinito en interpretaciones son algo que aun no hemos digerido por completo, ya que el ser posmoderno ciegamente la negó sin antes entender que fue lo que sucedió.”¹⁰

¹⁰ En comunicación con el autor, diciembre 2012.