

*Ministerio de Cultura, Colombia Programa Nacional de Estímulos
Reconocimiento nacional a la crítica y el ensayo: Arte en Colombia.
Ministerio de Cultura - Universidad de los Andes*

Categoría 2- Texto breve

1

Titulo

EL MÉTODO BEUYS

Autora:

Mayra Lucia Carrillo Colmenares

Luego de seis años de encontrarme investigando las posibilidades de

realización de la Plástica Social, la Escultura Social y el Arte Social de Joseph Beuys (1921-1986), desde mi propia vida e inquietudes empleado la Cerámica Social como vehículo conceptual. Me di cuenta que gracias a dichas investigaciones había aprendido a desplegar mi creatividad social haciendo uso de todas las experiencias que poseía en el campo de la cerámica y mi capacidad de autodeterminación en conexión con mi yo consciente. Conceptualización y realización de eventos, Creación y gestión de proyectos, Creación de instituciones capaces de dar alcance a necesidades educativas y culturales, además del desarrollo de investigaciones académicas y producción de nuevo conocimiento... es la amplitud exponencial de las inquietudes que se tienen en la aplicación de la Escultura Social y el Arte Social de Joseph Beuys en tanto opción de transformación de la sociedad desde el específico campo de conocimiento de la cerámica.

Una pequeña pero significativa parte de ello ya se había concretado un par de años antes del surgimiento del *Festival Internacional de Cultura Cerámica- FICC*, gracias a: las experiencias de realización espacios académicos, producción de videos de Cerámica Artística, desarrollo y finalización del proyecto de investigación titulado *Cruzada por la gestión efectiva de la cerámica en Colombia*, la escritura y publicación de tres artículos de enseñanza de la cerámica y la coordinación del tercer *Seminario Internacional de Cerámica en la Educación* entre otros.

GÉNEROS Y SUB-GÉNEROS DE LA CERÁMICA COLOMBIANA
Con breve reseña de su origen histórico y el nombre de colección representativa *



Esquema resumen de la investigación *Cruzada por la gestión efectiva de la cerámica en Colombia* (junio 2012- noviembre 2015). Esquema de la autora

Lenta Gestación

En un contexto cargado de inquietudes por conocer, comprender y experimentar, el FICC forma parte de una serie de investigaciones, ensayos y acciones que vengo adelantando desde el año 2004, en la vía de

comprender y desarrollar el Concepto Ampliado del Arte de Joseph Beuys (también llamado Concepto Antropológico del Arte), acogiendo el sentido y significado original que éste tenía para su autor.

Comprensión y desarrollo que, debido a que nunca antes se habían realizado investigaciones sobre el tema, tuve que iniciar con la importación de textos desde Francia, Alemania y Estados Unidos a Colombia. Darle continuidad tanto por medio de la creación de métodos de investigación que hiciesen posible la recuperación y análisis del conjunto de declaraciones, discursos y cartas en las que Beuys da cuenta de su creación, como por la conceptualización y realización de proyectos (como el titulado ENCUENTROS CON LA CERÁMICA, 2007), los cuales se crearon y ejecutaron como *experimentos* susceptibles de dar impulso al Arte Social en Colombia.

Así y teniendo en cuenta lo encontrado en el proceso de revisión histórica y teórica por medio de los textos importados, el FICC se crea adoptando las metas que su autor señalaba como esenciales para la realización de la Escultura Social y el Arte Social, tales como: 1. Buscar cultivar las relaciones entre los seres humanos, 2. Buscar hacer contribuciones al progreso mental y espiritual de la humanidad por medio de la revisión de la arquitectura de los campos de conocimiento existentes, 3. Ayudar a detectar y promover tanto las distintas posibilidades de creación social que es posible realizar, como el potencial creativo que posee cada uno, 4. Apoyar la construcción de vías efectivas que hagan posible el mejoramiento de la calidad de vida y 5. Propiciar la construcción de futuros deseados (o capaces de garantizar dignidad a todos los seres).

Dichas metas nacen paulatinamente en Beuys, en el periodo que fue entre 1955 y 1970, debido a su necesidad de aportar un nuevo elemento a la consciencia humana y son tanto el resultado de haber retomado y reelaborado desde su propia vida los más grandes aportes intelectuales de autores como Fichte, Steiner, Hegel, Bakunin y otros, como del vivir en la permanente labor de transformación del mundo a partir de reconocerse como ser libre y con la plena capacidad de realizar actos cargados de consciencia que buscan el equilibrio entre espiritualismo y materialismo. Con su ejemplo de vida Beuys marcó una vía por medio de la cual era posible ir de problemas teórico- conceptuales a esquemas prácticos, éticos y poéticos, de allí que el estudiar sus discursos, y muy en particular el titulado *Hablar del propio país Alemania 3*, haya determinado el rumbo de mi vida como ningún otro texto lo haya hecho.

Cuestión de conocer y promover buenas prácticas

Dado que el principio de transformación plástica no se puede realizar si el escultor no posee una visión clara de lo que desea obtener en la obra, para ayudar a transformar la sociedad desde el específico campo de conocimiento de la cerámica Colombiana resultaba indispensable el *conocer* ejemplos de buenas prácticas que poseen países en los que la cerámica es eficazmente gestionada. Tal y como es el caso de



Símbolos que conforman la imagen visual del FICC:

Plato industrial que grabado en su centro un sol de origen Muisca (Cada rayo de sol representa con su espiral y su escalera a un grupo de actividades en sus posibilidades de desarrollo y evolución futura del FICC), Una taza con espiral en la bebida, Una casa-taller en la que habita un ave, Un grupo de personas que se reúne en torno a una espiral para continuar su propio desarrollo mental (o la espiral que lleva en su cabeza), Una presencia que suscita lo nuevo gracias a la espiral que lleva en su cabeza, Una pareja que disfruta observando el paisaje, Un plato que se encuentra siendo decorado por alguien, Dos globos que evocan el principio de la conversación entre dos personas, Un fragmento de cinta cinematográfica, Una fotografía que contiene una instalación artística que alguien hizo con pocillos en la calle y a la que se le sumaron dos aves, Un panel de exhibición que ofrece pocillos esculturas y platos y actas que contienen los acuerdos a los que se llega luego de una reunión. Dibujos de la autora.

Francia, Brasil, Portugal, Argentina y otros países que poseen abundantes prácticas en materia de cultura y educación cerámica.

Es de dicho *conocimiento* que nace la *imagen interna* que conforma el sol de once rayos que identifica al FICC, rayos que adaptan prácticas tan exitosas como el *Café Cerámico*, actividad que forma parte del evento les Journées de la Céramique y cuyo nombre en el FICC es el de **Taza de Autor**. Las **Demostraciones de Maestros** que se vienen realizando en Cunha-Brasil desde el año 2007. Las **Mesas de Trabajo** que siguen las estrategias de creación de futuros que propone la ULI.

Las **Intervenciones artísticas** como las de la exposición *Térre* realizada en 1982. Los **Talleres Abiertos** que buscan fortalecer rutas entre los talleres colombianos.

Talleres-workshops que cultivan la sensibilidad de niños, jóvenes y adultos a partir de la realización de experiencias con empleo de materiales cerámicos. **Encuentro Académico**, actividad por medio de la cual se fomenta la

creación, socialización y publicación de textos de alta calidad. **Muestras o exposiciones** las cuales buscan diseñar espacios en los que es posible conocer y cuestionarse los distintos aspectos que componen el mundo de la cerámica artesanal, artística, arqueológica e industrial.

Conferencias interactivas que fomentan el diálogo cercano. **Puntos de venta** actividad que nace de la inquietud de contribuir al fortalecimiento de mercados y **Producciones audiovisuales-Gráficas y editoriales** o el espacio que nace con el fin de promover realizaciones audiovisuales, lanzamiento de libros, circulación de postales, afiches, etc.

Así y en una amplia perspectiva sobre las posibilidades que se despliegan a través de él y manteniendo estrategias que contribuyan al progreso mental y espiritual de todos, el FICC propone entrecruces entre personas y objetos del mundo de la cerámica, señalando su pasado, resaltando su presente, vislumbrando

futuros y acogiendo a todos aquellos que sienten vincularse a él para dar o recibir investigaciones, creaciones, enseñanzas, aprendizajes u otros tipos de experiencias desde, con o para la cerámica artesanal, artística, arqueológica o industrial.

El Método Beuys

5

Ya desde antes de 1978 Beuys señalaba que el Concepto Ampliado del Arte es un método que busca *dar forma al algo para todas las personas*, partiendo de la voluntad, la energía y la forma que cada uno posee y puede desplegar en su ser. Sin embargo no comprendí lo que decía, hasta después de algunos años de encontrarme cultivando en mí el conjunto de premisas que Beuys nombraba como fundamentales. Entre las cuales encontramos: 1. Ser capaz de darse una forma interna que permita mantener un firme unión entre sentimientos, pensamientos y acciones, 2. Asumirse como ser responsablemente libre creativo y comprometido con la sociedad (o Escultor Social), 3. Plantearse la posibilidad de lograr desde mi propio lugar de trabajo evoluciones históricas significativas a los campos de conocimiento, 4. Adoptar o crear ideales que permitan contribuir en la transformación de la sociedad, 5. Plantearse el que sólo los actos cargados de consciencia que propenden por la calidad de vida pueden ser considerados obras de arte, 6. Contribuir en la producción de bienes espirituales haciendo uso de la creatividad articulada o democrática, 7. Contribuir en la transformación de instituciones llevándoles nuevas ideas, 8. Contribuir a que las personas desarrollen otros conceptos del espíritu, los valores de la vida humana y la comprensión de la dignidad humana, 9. Conocer y aprender a manejar las tres energías fundamentales del Arte Social: Toma de consciencia, El saber y la intuición de asumir responsabilidades y superar las crisis, 10, Asumir la libertad como ciencia, tanto en el ámbito personal como en el social, 11. Ver el arte como la capacidad que tiene el ser humano para suscitar lo nuevo en el mundo.

Así y una vez cultivadas en mi vida dichas premisas poco a poco me fue resultando más fácil comprender y reconocer el cómo desarrollar mi plena capacidad de crear-obrar en permanente unión con lo sagrado, vivir en diálogo con el supremo y haciendo mi mejor esfuerzo por desarrollar a plenitud todas mis facultades humanas.

Es por todo ello que hoy reconozco que el FICC existe gracias al “Método Beuys” y que es gracias a que tanto su espíritu, como su legado intelectual me acompañan cotidianamente, que me esfuerzo en lograr evoluciones mentales y espirituales en mi propio ser, investigar y dar un correcto empleo a los conceptos con los que trabajo, plantearme el diseño y construcción de futuros a partir del lenguaje, entender la creatividad como manifestación de un yo consciente que vive en el campo de mi libertad interior y se refleja en cada una de las acciones que realizo...incluyendo la escritura de éste texto.

Junio-2016