

**Autor: Eduardo Crespo Polo**

**Categoría 1 – texto largo**

## **FESTIVAL CON APODO VALLENATO “PARA” POLITICOS**

El acordeón, para Ballenato canta Vallenato. Lo conseguían en bodegas recicladoras de Europa, traídos en buques cargueros marinos para entretenerse tocando en el largo viaje a Sudamérica. Riohacha (La Guajira). Vallenatos venían al puerto marino a negociar con indígenas Wayúu (Guajiro). Valduparenses en la conquistas Española quedaron medio civilizados. El acordeón les mejoró su civilización. Peones de ganadería tocaban para alegrarse el domingo, un día que tenían un rato de reposo, a sus patronos le hacían toques gratis. Después aparecieron montones de cantantes de vallenato, muertos de hambre con canciones románticas dedicadas a sus novias y amigas domésticas. Santa Marta (Magdalena) su capital, Valduparenses se presentaban con las patas pintá (Vitíligo). Y el acordeón para presentar civilización trataba de estudiar en el colegio público Liceo Celedón de Santa Marta, Buscaban empleo de comisarios del Valle y medio trabajaban en la zona bananera empresa multinacional de Ciénaga (Magdalena). En esas poblaciones las mamás asustaban a sus bebés. “Tómese el tetero, ahí viene el vallenato patas pintá, en un costal se los va a llevar”. Los adultos se alimentaban con filete de pez vallenato, y pescados del rio Magdalena, les producía diarrea. En Valledupar se alimentaban de pescaditos del riachuelo Guatapurí y animales de monte, en especial la iguana.

En la catedral (iglesia) de Santa Marta Magdalena, lugar donde empezó Colombia, oraban en la mañana para agradecerle al marino europeo por traer el acordeón, en la tarde rezaban para darle gracias al pescador de Santa Marta por el apodo Vallenato (Ballenato). De lo contrario estarían caminando de rever como el cangrejo. Se bañaban con jabón en el mar para tratar de sanarse del penoso Vitíligo. Devoraban almojábanas que eran perseguidas por cucarachas, un mosquerío y las bandejas de madera con productos las tapaban con trapos parecidos al limpión mugre de cocina.

López, acompañado de periodistas Españoles, Mexicanos y políticos de visita en esta región consumieron almojábanas, y en un periódico apareció “municipio La Paz, capital mundial de las almojábanas”, igual a Valledupar “capital mundial del Vallenato”.

La costa caribe sin política partidista, hace festival. Hombre caimán de Plato, el caimán de Ciénaga. Ambas leyendas del departamento Magdalena. El gran festival del burro (asno). Leyenda departamento Córdoba. Con política partidista Andina (cachaca). Festival pez (V) Ballenato departamento Cesar.

Valduparenses de aventureros en poblaciones de Boyacá se burlaban de los cachacos por comer merienda de changua con pan, según los burlones es alimento de loro. En el mar de Santa Marta, bañistas de Bogotá D.C, Caldas y Nariño, un pastuso preguntó, “de dónde eres patas manchá” (Vitíligo) y con dificultad respondió su gentilicio, “Soy Valdududuparense clásico” (Valduparense). En la playa marina un pescador manifestó, “mi mascota dálmata con pintas blancas, el Vallenato hijo de vallenga (Ballena), pequeño tiene manchas en la piel y tú, Valduparense con Vitíligo, eres un perro vallenga”. El apodo fue como marquilla de hierro caliente en la nalga de semoviente cimarrón marcado toda la vida. Bastidas, de Santa Marta (Magd), fundador primera emisora de Valledupar, a su hijo especial (Síndrome de Down). Los vallengas le remataron la radio para difundir el festival. López Caballero, embajador en Rusia, hizo una parranda mundial e invitó a Rodolfo, científico del folclórico festival para políticos. Hace más de cien años Barranquilla era un caserío de peones de ganadería y Valledupar, su capital fue Santa Marta. Desconocidos aparecieron ahogados en el mar por su Vitíligo en las patas los identificaron Valduparenses y confirmado vallenga de Valledupar. Cantantes de vallenga, incluyendo a Patricia, Cartagenera, sin saber de dónde bajó el remoquete vallenga, cantaba con varios instrumentos de música a sabiendas que son acordeón, tambor, guacharaca y sin cantante. Artista de La Guajira y Cesar, ante todo de Valledupar beben buen alcohol y después de fallecidos convertidos en noveleros de Caracol. La novela (7) mujeres, sin políticos es mejor que la Cacica y la de cantantes vallengateros. Un turista pastuso opinó, “el parque leyenda vallengata es una vasenilla de oro, el templo de la música y como aventajados para publicidad gratis, invitaron a Juan Valdez, su mula con carga son reconocidos en el mundo por su aromático café.

Presidentes de Colombia y grupos de políticos cachacos, después de festejar la tortura y sacrificio salvaje de los toros en el circo de la plaza Santa María de Bogotá D.C, son conducidos los mandatarios Turbay, Pastrana, Lleras, Gaviria, Guillermo León, Uribe, entre otros. Terminan divirtiéndose como buitres en el templo del Vallenato y diciendo “nuestra patria tiene la mejor democracia”.

Gabriel, escritor con más de (20) años refugiado en México con falsos positivos querían extraditarlo con grilletos a Estados Unidos. El asesinato de Gaitán y Pardo Leal, candidatos presidenciales de Colombia. Matanza en las bananeras de Ciénaga Magdalena (1928). Miles de obreros con hambre por la noche, durmiendo en la plaza del ferrocarril, masacrados por la artillería del ejército, policía y paramilitares apoyados por las fuerzas armadas, exterminaron el partido político Unión Patriótica (U.P), más de (3) mil muertes. En víspera del festival de acordeón, tambor y guacharaca de Valledupar (25 de abril de 1988), periodistas de Valledupar con temor medio publicaron “Masacre del rio Guatapurí conmociona la ciudad a (600) metros de la plaza Alfonso López (5) campesinos de la tercera edad, masacrados con hachas”. Julio (5) de 2015, en el mundo nunca sucedió, desde una cuatrimoto en marcha, un vago de club asesinó a un obrero en el sector turístico del balneario Guatapurí. Ambos hechos quedaron como el robo de la custodia en iglesia de Badillo (canción de Escalona). La gota fría, canción cantada por Emiliano, el papá de los Zuleta. En el mes de Abril, paramilitares amigos de ejército nacional en Puerto Portete (Guajira). Cientos de indígenas, masacrados y desaparecidos por negarse a bailar música de acordeón (Vallenata) y bailando su tradicional música “la chicha maya” fueron asesinados, descuartizados con motosierra Estadounidense importada igual que militares de Israel, con cuartel de entrenamiento en Puerto Boyacá. Instructores que obtuvieron libertad por vencimiento de términos y en Jerusalén están bailando la mundial música vallenata, además de degollados los remataron con tatuco (bomba artesanal). Se refugiaron desnudos en Venezuela ya que les arrebataron sus guayucos. Valledupar tiene el mejor coliseo cubierto deportivo del Caribe y fue invadido por cantantes de música vallenata, en realidad es un miadero y mierdero de borracho, adornado con monumentos de cantantes, estatuas hechas con material de la fábrica de Cemento Vallenato. En Cartagena exigieron con acordeón y les eligieron sin perfil dos reinas de belleza nacional. Una nació en Bogotá D.C y la otra en Brasil, departamento del Cesar no tiene reinas vallenatas. En el mundo jamás ha sucedido;

alcalde politiquero disfrazado de cristiano con carita de presunto ratero (corrupto) en compañía de pastores técnicos de iglesia a trabajadores (vendedores), no les permite vender licores y a visitantes (turistas) del sitio turístico balneario Rio Guatapurí, les prohibió embriagarse con persecución política, fanática, religiosa (Islámica). Decretó con bombo y platillo para que sus cristianos no bebedores de licores se pongan la mano en el pecho y limpien sus corazones, se laven bien el fundillo y el mandatario tendrá que caminar como cangrejo. Las buenas canciones rechazadas por cantantes:

- 1- Compai Chipuco (V. Ballenato patas pintá).
- 2- Ahí viene la perra que mordió a su dueño.
- 3- Miseria Humana.
- 4- (último lugar).

La gota fría, es la peor canción preferida de la politiquería y burguesía. Políticos de Valledupar y de otras regiones. Antes sin mencionar la iglesia ganaban las elecciones. Ahora para triunfar miran a Dios el del cielo azul. Vives, cantando la gota fría y bañándose en el rio Guatapurí. Los vallenatos lo vieron encuero, le agarraron los huevos, para promocionar el festival vallenatero (51 años). Invadieron como gallo con peste, acabar con los buenos gallos y todo el gallinero del grandote territorio del Eje Cafetero. Valduparenses (B. Vallenatos), igual que gallina cacaraqueando (cantando) suben escalerilla, arboles, en Antioquia no se presentan, los paisas del Nacional le sacan la amarilla (tarjeta). Como perro de raza querían en Medellín aullar (cantar), con bombo y platillo igual que en el pasado, los paisas los aplaudieron con bombas y balín por el fundillo. Alfonso, cachaco de Bogotá D.C fue a la presidencia. Escalona, cónsul de Panamá. Tomas Gutiérrez, casa de la cultura de Valledupar. Consuelo, ama de casa Valduparense (vallenata), conocida por su servidumbre, hábil protagonista, pésima hasta en la política, un forastero Guajiro sin acordeón, derrota su candidatura a la gobernación. Con su estatura y tratando de bailar su festival, fue ministra de la cultura. Eduardo Crespo Polo, en una época, conductor privado de la gestora del folclor, por su carácter vallenato, humillante, le renuncié a un buen patrón, Edgardo Maya Villazón. Lo sucedido le comenté a un colega y con furia manifestó “a ella (consuelo) en el garaje le hubiese prendido fuego con gasolina y un fósforo, después me entregaría a la ley del monte”. En zona roja de Candelilla (la cacica) falleció en una cipote balacera vallenata, dos batallones del ejército y un pequeño pelotón justiciero de la guerrilla. La plaza Alfonso López, primer sitio turístico de la ciudad, hace más de (40) años era un tierrero (sin pavimento), lugar de casas coloniales e iglesia católica sector donde elegantes mujeres ordenaban la servidumbre sacar

a los perros vallenatos a cagar. Aparece el partido Avanzar es Posible (2017) con fachada de iglesia convierten la alcaldía, concejo municipal y la plaza Alfonso López para leer libros (biblia) de administración de microempresas. Alfonso, para cruzar (pasar) la plaza de un lugar a otro, Vallenatos vestidos de blanco y corbata a hombro cargaban al cipote cachaco de López para que no pisara la mierda de perro. La dinastía del festival, invita artistas internacionales para relacionarlos con cantantes informales de Valledupar. Las abuelas dicen, es como mezclar cagajones secos de burro (asno) con mierda de perro, los de burros sirven de abono natural para las matas. José, de Santa Marta, congresista vitalicio por el Magdalena, embajador en Cuba, primer gobernador de La Guajira. Los Riohacheros no cargaron a hombros al líder “Nacho” Vives. Gabriel, antes para los vallenatos era ordinario (corroncho), ganó el nobel y corrieron a espernancarle hasta las puertas e invitado al festival, para padrino del bautizo de Edgardo José de la Santísima Trinidad Maya Araujo, hijo de Consuelo y Edgardo, su segundo cónyuge. “Gabo”, la multitud vallenata lo rodeaban incluso cantantes de vallenato se fotografiaban y a Gabriel García Márquez, le quedaron pisoteados los zapatos como cagado de patos vallenatos. Zuleta, apareció en Estocolmo, en vez invitar al folclorista Gilberto Durán (alejo) Gabriel a “poncho” de pie le sacó la amarilla (tarjeta) y con burlas manifestó “pareces un gitano español”. Hace medio siglo (Bodas de oro) políticos y cantantes de Valledupar pensaron que el boxeo, futbol, ciclismo y mantear (torear) era fácil como cantar, conseguir dinero y fama, a las corralejas entraron a banderillar y apartar las bandas de música de porro instrumental. Un político parecido a Álvaro Uribe, un torillo bajo el nombre “el gringo” con cuerno le bajó los pantalones, a otro le rompió el fundillo y al último político, una baquilla cachona le partió hasta más allá del pantaloncillo y a un cantante de vallenato sentado sobre el cuerno daba vueltas con vaivén como rueda sin valineras. Políticos y grupos de cantantes de Valledupar con carita bonita como de Mariquita (Tolima), luciendo el mundial sombrero vueltaio sabanero (Córdoba). Salieron de la corraleja sabanera y en su famoso rio Badillo, bañándose se llenaban como caneco roto burbujeando agua por el fundillo y políticos cachacos podían retornar a Bogotá D.C. Con la ruana, saco y hasta el fundillo bien roto del pantalón. Esos motivos, Escalona, Consuelo y grupos de vallenato no usurparon el gran festival taurino de Sincelejo (Sucre). Escalona y Consuelo no usaron el sombrero vueltaio sabanero “la cacica” con sus inolvidables gafas italianas y su parranda de guitarras, después

con acordeón medio tocada por Nicolás “Colacho”. En un periódico miraron “Gran festival vallenato el domingo en Aracataca Magdalena”. A escondidas de López Michelsen y con ideas de hacerse importante en la política. Escalona y consuelo y un montón de vallenatos discriminadores aventajados y con el regionalismo local, usurparon la cipote fiesta del magdalena con peones de ganadería tocadores de acordeón, reinventaron, crearon y reorganizaron con la ley del embudo el “gran festival leyenda vallenata”. Con propaganda gratis para desacreditar ritmos de música forastera. Primero invitaron la prensa de periodistas “gorreros” como Juan Gossain, bailador de porro y fandango, medios de comunicación internacional y segundo, presidentes de Colombia, para hacer trueques de festival por puestos. Procuraduría, Ministerios, Cancillería, Contraloría, Consulados, Secretarías de alcaldías de Bogotá D.C y muchos más. Pedro Castro, dueño de las tierras del Cesar, líder político y visitando a Gerleyn Echeverría (Atlantiquense) con más de (30) años en el congreso. Don Pedro, en su carro escuchando canciones vallenatas “la gota fría”, fallece. Su vehículo con polilla en las llantas, estalló y se estrelló en Ciénaga (Magdalena). Viniendo de Barranquilla, la noticia en Valledupar fue como un chorro de agua fría. Gabriel, nobel de literatura lo invitaron de jurado del festival y para ser el primer cantante elegido por el nobel, “Gabo” a Oñate, con nota le sacó tres veces la amarilla (tarjeta), los encopetados de la fiesta y cantantes vallenateros en la plaza Alfonso López quedaron viendo más de un cipote chispero. Egidio, acordeonero, rechaza su elegante sombrero Wayúu Guajiro, el sombrero blanco ordinario (corroncho) de Valledupar y prefiere el mundial sombrero vueltiao sabanero de Córdoba y el acordeón lo toca como loca arrebatada hace vueltas y giros peor que chivo Guajiro. Egidio opina “el arte que no importa la edad es para la música vallenata”, un deportista respondió “el deporte es de hombre fuerte, jóvenes con física, salud para la juventud y menos vicios”. Músicos vallenatos con disciplina militar quedarán viendo un chispero. En Montería (Córdoba), Miguel Lora “Happy”, boxeando, Oñate cantante (brabucón) vallenatero buscando protagonismo, peor que sapo saltó y se metió al cuadrilátero. Con música vallenatera invaden caseríos, ciudades de Colombia y países: Panamá, México, Miami (EE.UU). Con bombo, platillo y la canción vallenato canta vallenato, un paisa (Antioqueño) les hizo estallar un petardo y les chamuscó el fundillo (varios muertos). En Valledupar, los vallenatos asustados se escondieron en los baños, agachados sobre el inodoro. Cantantes de

vallenato, desesperados trataron de invadir a San Andrés islas y con una cipote quijada (instrumento de música) de caballo, le sacaron la amarilla (tarjeta). El turco Gil, acordeonero con sus aparecida grandota academia, sin permiso del bienestar familiar a “los niños del vallenato”, explota hasta el sombrero sabanero de Córdoba, en vez del sombrero blanco del Valle, de palacio en palacio (casa blanca) quiere estar. Encuentro de carnavales del Caribe, festival de Miami, políticos fracasados de Valledupar pasando por Santa Marta y Barranquilla, se disfrazan de folcloristas, presentan el invento “la caravana de navidad”, eligen rey vallenatero en Bogotá D.C para después conseguir votos electorales y puestos de políticos rateros. Vallenatos desesperados para hacer fama, un cantante de Valledupar como sapo saltando se encaramó en un avión y estando en vuelo dentro del avión cantó la gota fría y después se trepó en el recién inaugurado metro de Medellín, con acordeón, bombo y platillo, un paisa (Antioqueño) lo bajó con un cipote cuchillo, se lo penetró por el fundillo. Ahora esperan el nuevo puente de Barranquilla para subirse, cantar y mover la cola como Shakira. Los cantantes de vallenato en todas partes quieren aparecer, haciendo giros musicales y son súper felices metidos peor que guayuco apretado de indígena Guajiro. Arhuacos de la sierra del Valle nunca portaron Vitíligo, únicamente pobladores de Valledupar, unos tenían vitíligo en el culo y con toda clase de pena. En Cali (Valle del Cauca) buscaban medicamentos, hasta querían suicidarse, inventaron el gentilicio “debería ser Valduparense clásico”, pero por razones históricas, culturales, políticas, los nacidos en esta región se les denomina Vallenato. Y los de Cali (Valle del Cauca) correctamente son Vallunos. Después manadas de Vallenato, con gafas y gestores del folclórico festival, como la mafia, haciendo daño con mentiras y vanidad convencieron la academia de la lengua y con políticos engañaron a la humanidad. Imagínese el daño a un niño diciéndolo. El sombrero vueltaio sabanero, la cumbia es de Valledupar y su gentilicio no es Valduparense, es Vallenato. Hace (50) años invadieron la costa caribe y apartando el porro y otros ritmos tradicionales. Martín hijo del cacique, Patricia Teherán, Kaleth Morales, cantantes estrellas de las montoneras se estrella en las carreteras y Rafael Orozco, con varios balazos en las costillas, en Barranquilla. Los Valduparenses dicen, “nosotros los vallenatos nos distinguimos en Colombia al lado de los paisas, por el amor a nuestra tierra”. Un antioqueño (paisa) respondió. “Ustedes se pegan como garrapatas de todo lo que tiene fama y por apartar al Gerleyn Echeverría, reconocido congresista de Barranquilla y a José Vives

(nacho) senador del Magdalena, quedaron enchiquerados sin la importante salida al mar”. Valledupar es un rincón apartado de la costa caribe y el resto de Colombia convertido en meadero de borracho. Medellín (medallo) es industrial, con científicos sin acordeón, hacen hasta trasplante de corazón. Cali (Valle del Cauca). Diomedes en un toque (concierto), tenía en la cara polvo carnavalero y su canción vallenata. El alcalde le sacó la amarilla (tarjeta) y declarado persona no grata. De Valledupar a Cartagena, desfilaron a cantar del vallenato Díaz, su canción “la diosa coronada” e Ivon, hijo de compositor como gran huevón y montoneras de Valduparenses con música noailable (parrandera) encañonaron y obligaron a Gabito con Leandro a bailar los vallenatos como siempre, a Gabriel agarrándole el par de huevitos. El festival debe donar becas universitarias a la juventud pobre y estudien una científica profesión y no ponerlos a tocar acordeón, mañana se convertirán en semilleros de bebedores de ron, y explotarlos peor que peón. Valduparenses como siempre mintiendo. El cacique cuando niño travieso con una piedra se golpeó el ojo. La verdad es, después de un toque (concierto) en el club social de Valledupar Diomedes Díaz descansando en chinchorro (hamaca) bajo un árbol de mango, los pericos le cagaron el ojo. Oñate (de La Paz), Poncho (Guajiro), Carlos de Santa Marta, Alfredo (Sucreño). Tocaron con guacharaca los vallenatos, al cantante Vives le agarraron las tamacas y lo convirtieron en canciller de la música Vallenata (acordeón).

En Miami, un patrullero manifestó. “cantantes con su música vallenata, como chinchurria (tripa frita) vienes a desplazar nuestros perro caliente estadounidense. Un Valduparense de cola grande disfrazado de cantante para hacerse importante, subió a una carroza en Barranquilla y cantando en el carnaval, meneaba la cadera mejor que la cantante Shakira. Un Vallenato de la comunidad L.G.T.B.I, con la cola como hormiga culona de Santander o langosta marina y millonario le fue difícil conseguir marido por tener vitíligo, parecía un vallenato hijo del pez vallena (Ballena) con pintas en la piel. La Música de Valledupar con acordeón, fabricado en Europa. Unesco la reconoció patrimonio cultural. La música marimba sin influencias políticas, sus instrumentos de música son hechos por campesinos de Colombia, con razón es reconocida patrimonio cultural de la humanidad. Cantantes de música vallenata con su **evolución**, es como disfrazar un pollino (burro joven), con montura de caballo de paso, estribos, freno metálico en la mandíbula, pellón, jinete con espuelas y conducidos a concursar en la feria ganadera. La música con acordeón de Valledupar en su



historia nunca ha servido para bailar y menos, tener cantante, es elegante para parrandear. Hace (50) años el festival con la música más representativa de Colombia. Maricas (L.G.T.B.I) de Valledupar con la cola como hormiga santandereana o langosta marina, aparecieron en un club social, enseñando a cantar y a bailar. Bailando meneaban la súper cola. En la calle, forasteros con bandas de porro instrumental, gaita y cumbia. Mujeres y hombres, cantando y bailando hacían carambola con las bolas. Rafael, en su época de estudiante en Santa Marta parrandeaba en la ciudad, Aracataca (Magdalena), Escalona como loro cimarrón, López lo condujo a Bogotá D.C para que el patillalero cantara serenatas a políticos rateros. Guillermo Buitrago, cantante de Ciénaga (Magd) solo caminando fue primero a cantar en la capital. Después Alfredo, su padre y abuelo no eran becerros de oro, hijo de un honesto peón, los medios de prensa no lo hicieron un becerrito de oro. Cuando niño de (7) años de edad, tocaba acordeón en calles y buses de Bogotá D.C. Alfredito, igual que Jesús, desde niño fue perseguido. El cristiano periodista, Juan Gossain, gorrero número uno del festival opinó. “Gutierrito es un gamín”. Faraones, reyes, guerreros del circo romano tenían aretes y el cabello largo, inclusive **Jesús** (chucho) era cabellón. Cantantes de Valledupar no usan esos objetos, para tratar de distinguirse y mostrar machismo, opacos en ciclismo, boxeo y en futbol son perezosos, trastes en patear la pelota y se hacen importantes besándose la boca. Los segundos domadores de los vallenatos eran de Riohacha (La Guajira). Los primeros de Santa Marta (Magd), el último López Michelsen (cachaco), los vallenatos le daban miles de gracias por haberlos conducido a Bogotá D.C. Uno tras otro amarrado igual que huevo de iguana, para recordarlo como el último domador. El aeropuerto, hospital, colegios públicos, barrios, plaza principal, edificio gobernación, monumentos y todo era rematado con el apellido López. Consuelo, su mejor amiga le asimiló el periodismo, escritora y mucho más, hasta convertirse en folclorista y primera mujer domadora de la región y para recordarla. La piladora mayor, colegios públicos, parque La Leyenda, entre otros, con la marquilla “la cacica Consuelo”. Igual sus seguidores, Oñate, Diomedes, Tomás, Orozco, Morales, Martin, Escalona, Nicolás y montoneras de cantantes vallenateros de todas partes aparecen como becerros de oro arrecostado a monumentos y estatuas. La silla de Diomedes, papá de Martin Elías y abuelo de Martincito (junior) el niño becerrito de oro, la silla del cacique, monumento atractivo más visitado por turistas de caseríos, veredas, aldeas, vagos de la calle y embajadores vagos

de clubes sociales y de escritorios de países del Reino Unido en Colombia, visitan al cacique Diomedes Díaz. En Valledupar muchas casas tienen placa y no hay una que manifieste. “Aquí en esta casa el corroncho de Gabriel García Márquez, sacó el lapicero y Simón Bolívar la espada, para mear. El día en que elijan en Colombia un presidente vallenato, todo cambiará, el himno nacional sería de acordeón, voz de cantantes como de Villazón, Zuleta “Poncho”, Oñate, Diomedes, Nicolás “Colacho”, Peter Manjarrez, entre otros. La orquesta Sinfónica de Bogotá D.C, la banda de guerra, la tocarán con acordeón y guacharaca. **Shakira**, promocionando canciones sin acordeón emisoras de Valledupar, le cerraron puertas y ventanillas, por ser cantante de Barranquilla, reside en España y canta vallenato desesperado, invitada a adornar la boda de oro del festival (50 años) con interés de agigantar cantantes informales de Valledupar. El deportista mundial, Piqué, a Rodolfo le sacó la amarilla (tarjeta). La catedral católica moderna con salón para escuchar música religiosa de acordeón con cantantes vallenatos. Montoneras de aparecidas iglesias cristianas, festival celestial y en todas las poblaciones festival vallenato de acordeón, es la región donde más mueren niños por desnutrición. Cantantes vallenatos nacen en el sur y residen ariscos en el norte, estudian para abogado e ingeniero y hacen serenatas gratis a políticos rateros, cantan como loro silvestre y vuelan a Miami haciendo brincos y giros como chivo Guajiro. El verdadero costeño nace a orillas del mar, a media noche primero trabajan pescando con atarrayas, después se embriagan acostados en la playa. El vallenato (Valduparense) primero se embriaga y borracho en el corral confunden los toros y no ordeñan las vacas. El rector universidad Simón Bolívar de Barranquilla, vio a “poncho” meando, le hizo cipote homenaje. Shakira, en el congreso la vio cantando donde están los rateros y con niños pobres del mega colegio. Cantante sin urbanidad se burlan del pueblo de Japón, diciendo, “somos un tsunami vallenato” e incluyendo a Patricia de Cartagena, y cantantes vallenateros hacen un grupillo y con su dineral, Shakira compra una pantaleta y piqué un pantaloncillo. En Valledupar a Tomás “poncho” líder político y cantante le hicieron un homenaje gigante con ganas quedó Zuleta de fotografiarse con Juan Presidente y sobarle la chaqueta. Europa civilizado es el continente a festivales no obligan asistir presidentes. Silvestre y Zuleta le siguió gustando y soñar cantando vallenato en Europa, para hacerse famosos se besan la boca. El brabucón de Oñate, su colega el cantante Peter Manjarrez, al despertarse y sin cepillarse dice. “No tenemos porqué vestarnos de

reggaetoneros para el vallenato”. Nos disfrazamos de cumbiamberos para recibir el disfrazado premio Grammy Cumbia Vallenato, y cantando como loro silvestre y disfrazado (vestido) de cantante en Barranquilla de lástima, le regalan el premio Congo de Oro. Villazón, disfrazado de cantante le ofrecieron un homenaje y un cantante de Panamá sin disfraz con música de salsa le sacó la amarilla (tarjeta) y quedó sentado en una silla en el carnaval de Barranquilla. Valduparense retornando a su valle decían, en Riohacha (Guajira) y Santa Marta hasta el resto de la costa caribe, inclusive pastusos (Nariño) bañándose en el mar nos confirman vallenato por tener vitíligo (manchas blancas) igual que pez vallenato del mar. Nosotros los Valduparenses bien confundidos como ignorantes creemos que es por nacer en Valledupar, y todo lo que vemos, hasta la mierda de perro, es vallenata. Juan Ovalle, cantando en un garaje manifestó, “la droga en la música vallenata, la trajeron los salseros”. Los vallenatos enseñaron a matar mujeres y a botarlas en los basureros, masacrar peones con hachas, usar gafas y cantarle a la narco mafia (canción el gavilán mayor de La Guajira), meterse en todas partes como sapo en piscina y charcas. Un profesional universidad Javeriana gritó: “Mi pueblo vallenato vota por mí, que soy cachaco”, un peón respondió: “Político ratero, es pueblo Valduparense”. Magdalenenses, pasando por Valledupar, guiado por vallenatos contrabandistas y yendo a la frontera con Venezuela, vieron que por culpa de los gestores del festival y la **evolución** de cantante de vallenato, está destruido el folclor, hecho un desastre peor que los manglares de Ciénaga grande de Santa Marta (Magd). Hijos y nietos sin tierra para trabajar, desempleados, hoy los encarcelan y los matan por robar con hambre, sus padres indígenas y campesinos, los habitantes analfabetas de Valledupar con las autoridades en parranda le arrebatan las tierras (parcelas), después a estos militares, policía y terratenientes les cobraban caro la guerrilla. Con haciendas de cientos de kilómetros enviaban sus hijos a estudiar a Santa Marta y en Bogotá D.C. se especializaban en ciencias políticas y derechos, retornaban más torcidos, se hacían congresistas. Iván, hijo de Villazón, ganadero ricachón y ministro. El joven no le gustó el festival taurino de Sincelejo (Sucre), apareció cantante vallenatero, antes al peón Gilberto Durán (Alejo), le robó hasta el pedazo de acordeón. Esta clase de artistas se alimentan como gusano de seguidores de caserío, sus canciones (el viejo y la muchacha). Irrespetan el derecho a la privacidad de los ancianos, hasta cantan vulgar canciones inservibles para niños del preescolar. Gabriel (Gabo), procedente del gran

festival de cine de Cartagena, Gloria Pachón, periodista de Bogotá D.C. y muchos amigos hicieron una parranda y la prensa tituló “Gran festival vallenato el domingo, en Aracataca Magdalena”. En Patillal Cesar, vieron el periódico y a los pocos días en Valledupar inventaron gran festival para políticos y conducir Alfonso, el cipote cachaco a la presidencia. En Europa y otros países no hacen campañas políticas con acordeón, es admirado en poblaciones atrasadas como Valledupar. En una campaña de López apareció como historiador, abogado, ambientalista, investigador, poeta, vallenatologo, líder político y folclorista de la región, con barba de chivo, mochila terciada, disfrazado de político cristiano y de campesino a pie recorría poblaciones palenqueras. Tamalameque, El Paso, Chiriguana, Chimichagua, La Loma de Calentura, entre otras, reclutando peones acordeoneros para el festival. “Soy Tomás Gutiérrez, vallenato con discriminación defendiendo costumbres y culturas de música de acordeón”. Un palenquero de pocas letras le respondió: “pollino, no niegues tu gentilicio Valduparense”. Gestores del festival y vallenato en general piensan que en la costa caribe y San Andrés islas están aprendiendo a componer canciones, cantar, bailar y nadar en el mar. Es decir, los pájaros disparándole a las escopetas. Se divierten solo con serenatas, visitantes e invitados recibidos únicamente con parrandas de acordeón, tocadas por peones como Nicolás “Colacho” Mendoza. Las mujeres no estudiaban, encerradas como perros dedicadas a cuidar sus casas y le tenían amor al duro trabajo del hogar, parecían animales de trabajo, como burras (asno) mulas, yeguas, y ariscas con el forastero costeño y mansitas con los cachacos. Gabriel (Gabo) parecía un civilizador europeo, enseñando a leer con sus libros. Hermosas mujeres les cerraban las puertas y decían, “bey comay, Armando Zabaleta, ahí viene el corroncho vendedor de libros”. García Márquez, agradeció la media estadía en esta región, repagó en su libro escribiendo “el vallenato es una novela de 400 páginas”. Gabriel, como gallo de pelea no se empató con gallina vallenata, fue con Sucreña de la tierra de Alfredo, el papá de los acordeoneros, Gutiérrez es amigo de champeteros y reggaetoneros, su colega Durán (Alejo) y su canción clásica, “ahí viene la perra valiente, que mordió a su dueño”, escuchada en la emisora voz del cañahuate. El colegio público Loperena importaba docente de Ciénaga y Pivijay, poblaciones del Magdalena, venían con apodos (culo sungo y come yegua). José Ternera se presentó como maestro y en la docencia se encaramó peor que mico en orqueta y se licenció director de orquesta. La discriminadora e inquieta joven Consuelo, no vio eso bien

y como cachorra valiente hizo lo peor, abandonó sus estudios de primaria. A espaldas de López Michelsen, vallenatos con hidrofobias de perro pitbull, perseguían a los buenos acordeoneros forasteros. Juan Polo (Valencia), Gilberto Durán (alejo), Alfredo Gutiérrez, Alberto Rada y muchos más. Hacía muchos años no encontraban cómo hacer para borrarse el horrible apodo (v) ballenato (vitíligo en las patas). Políticos del Cesar y el impulso presidencial con oscuras gafas, caretas y disfrazados de narco mafia exigieron a la academia de lenguas, esta, asustada sin investigar bien, lograron borrar el horrible remoquete vallenato. Después definirán el acordeón es nativo de Valledupar y no de Europa. La cumbia reconocida hace más de cien años en el mundo, es ritmo musical de Valledupar. (6) horas antes, mandaron a limpiar la plaza López, tenía pocas piedras, el jurado y su rey de reyes “Colacho” le podía caer una cipote garúa (lluvia) de piedra. Montones de políticos, Enrique Santos, Daniel Samper y Juan Gossain, con cara de nene premiado director de RCN y otro gorrero hacían trueque de parranda por publicidad del festival. Hernando Giraldo, cipote cachaco periodista a Consuelo, periodista empírica le borró el remoquete de vallenata, por “la cacica”, folclóricamente con la marquilla quedó marcada como burra mocha de la cola. Hace más de veinte años por parranderos fracasaron las algodonerías del Cesar. Agrónomos desempleados, se dedicaron al cultivo de palma. **Ángel**, no se fue a Medellín a sembrar flores de agrónomo convertido en pastor técnico de iglesias, se copió de Escalona y Consuelo, gestores de la micro empresa festival para políticos, creó la micro empresa “Cejes” Centro Evangélico Jesús el Señor, parecida a la micro empresa festivalera, “Jesús el Señor en menos de 24 años tiene sucursales (iglesias) en varias poblaciones. Estas dos entidades se parecen a la presunta pirámide captadoras del técnico financista David Murcia Guzmán, (D.M.G), hace coaliciones con políticos fracasados y pastores técnicos políticos disfrazados de cristianos, más el movimiento avanzar es posible de Jean López y el “Mira” (5) instituciones que están como la reina de Inglaterra, el rey de España. Viviendo de peones, muriéndose de hambre; en el mundo viven del bobo, el bobo de papa y mama. El departamento Cesar fue creado por políticos parranderos mañosos, discriminadores e incluso la universidad popular Cesar su sede inicial fue a veinte metros del río Guatapurí sector de riesgo para la comunidad universitaria y se apartaron del importante mar con promesas perdieron credibilidad, inventaron partidos políticos con pastores técnicos de algunas iglesias disfrazadas de cristianas, para conseguir

votos coactivos y engañar con miraditas al cielo azul. Escalona, cantantes de Valledupar y admiradores de acordeoneros, para aparecer como noveleros fallecen y en cámara ardiente hasta gusanera hacen fiesta para darle diente, en vida y muertos se vanaglorian. Vallenatos discriminadores escribieron en Europa “la música con acordeón es vallenata”. Bolívar – Magdalena bajera. Sucre – Córdoba sabanera, Cesar – Guajira vallenata vallenata. Alfredo, sabanero de Sucre, triple rey, en Valledupar la cúpula del festival, con Gutiérrez quedó como becerro huérfano, en cuatro patas mamando en los potreros; los vallenatos pierden el tiempo desacreditando, discriminando la música forastera, en todo quieren ir de primero y en la punta, con ropa son unos hijos de puta, en ojos ajenos ven la pelusa, sus ojos no miran en la calle indigentes vallenatos limpiándose la cola con una tusa. Cesar Gaviria, presidente de Colombia, en su cumpleaños, Consuelo “La cacica” exigió le enviaran el avión presidencial a Valledupar y envió una agrupación con música de acordeón. Con la carita triste, el conjunto musical y unos cuantos Vallenatos, los empacaron en un chance de un avión militar, que transportaba repuestos de artillería para el batallón de Santa Marta (Magd) y Valledupar. (Es parecido, subirlos en un bus de dos pisos y retornar en un tracto camión (tipo Mula). Hace miles de años **Jesús** (Chucho), prefirió expulsar la multitud, pastores y políticos disfrazados de cristianos negociando hasta palomas dentro del templo (iglesia), casa de oraciones de Dios. Antes de hacer acuerdo, coaliciones políticas, aceptó morir. Gabriel, escritor antes del premio nobel fue condecorado en más de cinco países menos en su patria y Valledupar lo trató de ordinario (corroncho). Después del nobel de literatura le ofrecieron embajadas, candidatura presidencial de Colombia, comisionado de paz (50 años de guerra interna). Nunca fue funcionario público, medio se entretenía con música popular de acordeón, sobre todo sin cantante y con interés le invitaron al festival. Un gagonato manifestó, tu tu tu, alcalde, no tiene na na nada, es un arrastrado, socio mayorista de pastores técnicos en iglesias con más de 22 mil votos coactivos disponible de creyentes, que utilizan la biblia como barbasco en charcas para embobar peces. La mayoría de creyentes caminan como pingüinos buscando diezmos obligatorios para el cielo azul, con publicidad en el semanario político del Cesar, que aparenta repartirse gratis en “la calle”, además la mayoría de microempresas de Valledupar con gerente de un pastor. Si usted no se voltea para cristiano, presuntamente pierde el trabajo doméstico. Con pretextos del deterioro del mural Valledupar tierra de dioses. Fanáticos religiosos, movimiento

Avanzar Es Posible y el gigante “Mira”, vieron que artistas y su Dios no pueden estar con botellas de Old Parr, “48” horas después de elecciones de congreso derribaron el mural y según debía decir. “El Valle, territorio de iglesias de garaje”. El único sitio turístico río Guatapurí, aparecidos cristianos beben agua, eso fue el motivo de prohibir el derecho al trabajo de católicos, ateos, entre otros vendedores de ron. Después el alcalde comentó en público, “el festival es folgorio folclórico con música de buen rumbon (fiesta), en mochila no deben llevar botellas de ron y tequila. Parecido al monumento El Obrero Desnudo (masacre de las Bananeras, 1928) de Ciénega (Magdalena), a Carlitos Vives como buen pichón de paloma cantando cucurucu, le van a hacer un monumento días sin moto, es con bicicleta y tocando guacharaca, para que vallenatos (Valduparenses) de cuello blanco y turistas nacionales e internacionales le tomen fotos en las chácaras. Esto es un centro anti democrático, fomenta futuras guerras político-religiosas como sucedió en Irlanda, eran contrarios con la paz. Católicos y fanáticos del cristianismo se mataban con terrorismo. La mayoría de concejales de Valledupar al alcalde le sacaron dos veces la amarilla (tarjeta). Por el sipote empuje de progreso y única ciudad en patear el festival vallenatero de más protagonismo en el fundillo, que venían con bombo y platillo, deberían convertir de Colombia su capital Medellín. Vallenatos (Valduparenses) patas pintá (vitíligo) vestidos de blanco y otros con camisas manga larga, corbata con sombrero vallenato de color blanco y perfil de lector de biblia a su desconocido “Gabo” le remacharon el apodo “el gran corroncho de Aracataca” y para terminar de explotar su histórico buen perfil, es resaltado con su novela Cien Años de Soledad y Macondo Festival. Gabriel José de la Concordia García Márquez. Sus opiniones, “la planta eléctrica para Aracataca pídanla a los políticos. Hay buenos libros escritos por políticos hijos de puta”, las condecoraciones (medallas de Colombia) están con polvillo y cucarachas en el escritorio presidencial.

## POLITICOS FESTIVALEROS



## PUEBLO FOLCLORICO

Imagen tomada de internet



**E.CRESPO.P**





## **MONUMENTO MASACRE DE LAS BANANERAS**

### **CIÉNAGA - MAGDALENA**

Los valduparenses ( v.ballenatos) antes del rebuscado festival aprendieron a cantar y bailar con toda clase de música forastera, porro instrumental, cumbia, orquestas fandango, gaita de millo, acordeón entre otras, con el carnaval de Ciénaga- Magdalena, y últimamente el carnaval famoso de Barranquilla, Valledupar lo tratan de identificar con copias, el Obelisco de Buenos Aires ( Argentina) bandera de Canadá, el mirador de la ciudad con la imagen del Santo Eccehomo, bien copiado del Cristo Rey de Brasil, bus de dos pisos, copia a color de Inglaterra (Europa),monumento la revolución en marcha, bella copia del monumento de la heroína (heroica) , gitana de Neiva ( Huila),en la plaza sentado en el árbol de mango, un peón opino, en este lugar deben hacerle un monumento a López Michelsen acompañado con mata de marihuana. Hace miles de años la academia de la lengua reconoció el acordeón instrumento musical de Europa, ahora políticos festivaleros corruptos y académico fácilmente incluyeron el acordeón es de Valledupar y con la música vallenata (valduparense). El zipote apodo vallenato del pez ballena o vallenato fue borrado con el codo, lo hecho con la mano. Emparapetaron baile de piloneras con dinastía la sobrina de la cacica la amarraron en la cancillería. Consuelo con el folclor y su marido Maya fue procurador. La ministra de cultura y el folclor su hijo candidato único fue gobernador (sin contendor).Shakira , la invitaron a bailar música del pilón para agigantar el festival y el esposo de la barranquillera deportista de España, Piqué a los vallenatos (valduparense) le saco la amarilla (T) valduparenses (vallenatos) desesperados para mostrar civilización

invitan artistas internacionales e inclusive a Juanes de Medellín entre otros, Carlos Vives le colocaron el reconocido e internacional sombrero volteado sabanero de Córdoba usado por Alejo Duran el folclorista del Paso (Cesar) mejor hubiese sido el sombrero blanco “corroncho” de Valledupar usado por Nicolás “Colacho” Mendoza, rey de reyes del festival, ese cubre cabeza lo prefirió López Michelsen “cachaco” civilizador del Valle Y Escalona .Los homenajeados deben ser guacharaqueros, tamboreros (cajeros) y acordeoneros, que cantan con el acordeón en el pecho, como Alberto Rada, Lisandro Meza ,Aníbal Velásquez ,Alfredo Gutiérrez, que al festival parapólico le dice cuántas patas tiene la cucaracha y su canción la vida es un cambalache me salió competencia medio H. La plaza Alfonso López antes del festival y en su árbol de mango se reunían los vallenatos (valduparenses) para enriquecerse planeaban las expropiaciones de las parcelas (tierra) a indígenas y campesinos. La turística plaza Alfonso López era una porquería llena de mierda de perros, sus calles, la iglesia católica tenía amplios andenes, hoy no existen, los animales de las casas blancas coloniales las mascotas se las cagaban. López Michelsen veterano político de Bogotá D.C. con hambre de ser gobernador (Cesar) y presidente de Colombia. A espaldas de Alfonso los vallenatos (valduparenses) se robaron (usurparon) la gran fiesta (festival) del Magdalena y la custodia de oro de la iglesia de Badillo (Cesar). El mandatario López (el pollo vallenato) en el árbol (palo) de mango, a la jaula le abrió las puertas al perico y a la iguana (marihuana) y el pueblo se alimentó bien durante semanas. Con gafas y canciones de acordeones saludaban a jefes de la mafia, los narcos pagaban con rollos de billetes la propaganda musical en los noticieros y rápidamente se dieron a conocer como cantantes vallenateros del mundo entero. **Consuelo** conocida por su poca servidumbre les exigían que le dijeran” vallenata”y en presencia de Escalona y unos cachacos de Bogotá D.C. su domestica le respondió patrona “Conce” su gentilicio es valduparense por decir la verdad en su cara la cacica, la retiro del servicio igual que a su marido jardinero de su mansión.

El movimiento político religioso de Bogotá D.C. “MIRA” ( constitución 1.991 )con bancada de congresista camuflados de cristianos en comedores del adulto mayor (más de 80 años) y ciegos los conducen obligados a ver el cielo azul y escuchar pastores con biblias. Los hijos y nietos de los ancianos para conseguir ocupación les exigen primero ir a ciertas iglesias de garaje y de sus trabajos son retirados por no escuchar sus creencias y

reglamentos políticos partidistas vallenatos (valduparenses) fracasados en política de partidos y buenos copiadores crearon el movimiento Avanzar es posible y disfrazado de buenos cristianos convirtieron en iglesia el concejo de Valledupar y la alcaldía exigiendo diezmos (10%) ,ofrendas obligatorias todos los días .Jesús (chucho) en su época (2) dos veces le saco la tarjeta amarilla expulsando políticos con cifras de cristianos que hacían negocios corruptos dentro de la iglesia (templo) de Dios. Los primeros festivales tenían perfil de mujer casera, hogareña, laboriosa y buena urbanidad. Hoy la música vallenatera de acordeón y cantante agregado, su mal inventada evolución es comercial como prostituta vestida de lentejuelas y salen en montaje de videos con cantantes vallenateros cantando igual que pavo real, la cola abierta, alas en tierra y dando vueltas dentro de su habitación y en camarote de barco crucero y lujosos yates. Los ballenatos (valduparenses) apenas están dándose a conocer con el acordeón europeo y el apodo ballenato (vallenato) de Santa Marta Magdalena .Policías sin oficio tocando acordeones abandonan atacar a los hampones con el festival parecen estar medio bobos pata vivir de personas de fama internacional de papa y mama. Carlos Vives no canta compae chipuco soy vallenato de verdad, prefiere la gota fría música de la burguesía canción racista, humillante del ser humano trata de negro yumeca a personas esclavas de ingleses que viven en los cardonales (aldeas) de Jamaica. Emiliano antes de concursar en el festival con su fría gota, Alejo (el negro grande) cantando ahí viene la perra lo derrota Duran a Zuleta. Baquero le saco la amarilla y a su colega Gil (turco) sin ser rey vallenato con la libertad de prensa fue agigantado, Villafañe indígena cimarrón por Europa hizo giro musical y mostrar su civilización con acordeón, un mamó arhuaco le saco la amarilla (Tarjeta) a R.C.N. por incluir a sus niños en el zipote novelón de Diomedes. Escalona antes de cultivar algodón fue contrabandista de whisky mercancía distribuida a políticos parranderos inclusive a López Michelsen (cachaco) bogotano .Vallenatos (valduparenses) encopetados a Gabriel García Márquez con burlas le remacharon el remoquete “el corroncho “es decir patos( pájaros) mierda agua disparándole a las escopetas .Escalona y su canción “tengo un chevrolito que compre para ir a Maracaibo (Venezuela) a negociar y políticos bailando de lado de Panamá le dieron a Rafael el consulado un peón de Tito Pumarejo. Opino dentro de 10 años el concurso rey de reyes, festival celestial cristiano invitarán la reina de Inglaterra, rey de España entre, otros. Los presidentes de Rusia, Estados Unidos, Francia Italia, Alemania, China, Japón e incluyendo el papa de la ciudad

del Vaticano hacerles parrandas a sus palacios, el eslogan seria “Valledupar súper potencia mundial del vallenato” En Valledupar los mejores negocios rentables se iniciaron hace más de 30 años.

1. Festival leyenda vallenata para políticos.
2. Iglesias cristianas de garaje.
3. Medios de prensa políticos religiosos para ver la paja en el ojo ajeno (semanario La Calle).
4. Festival celestial para políticos con disfraz de cristiano.
5. Hacer es cultura para monumentos de cantantes vallenatos.
6. Academias sin control de calidad para fabricar muchos cantantes vallenateros .Los niños del vallenato, con sombrero blanco corroncho de Valledupar, la alcaldía y bienestar familiar de Colombia permiten que niños laboren cargando a Gil. En la plaza Alfonso López en su árbol de mango le recolectan los frutos al turco y lo acompañan al banco a cambiar el cheque de la cultura y el folclor .El fracasado acordeonero apareció con su inventada zipote academia (universidad) del vallenato. Tuto alcalde de Valledupar Tomas ,secretario de cultura como las tres divinas personas de su cielo azul planearon en las veredas a la niñez enseñarles tocar acordeón sobre todo cantantes vallenateros y sean un semillero de votos coactivos ,viciosos (borrachines) y como dice el sabanero folclorista Noel autor de la canción Ñato mama ron ,el ron mato a mi padre y yo tengo que acabar con el ron, mama ron todo el año del festival (carnaval) y la canción cantada por el gran Antonio Me llaman compae chipuco tengo las patas pinta (vitífligo) soy vallenato de verdad tomo (bebo) ron y más ná (nada).

Los niños deben aprender buenas costumbres, el deporte es salud.

Con el festival se convirtieron en más flojos (vago) muchos años antes de la fiesta. Contrataron un ex- obrero de las bananeras de Ciénaga (Magdalena) para en la plaza Alfonso López, que era un tierrero, barrierla la mierda de perro, le negaron el jornal al cienaguero “culo sungo” y manifestó: vallenatos usurpadores, rateros, Valledupar es la capital mundial de la mierda de perro confundieron el eslogan por mundial del vallenato. Después en la plaza una placa decía “en esta casa vivió Consuelo creadora del festival(en vez de usurpadora de la fiesta)hace más de 50 años la plaza

Alfonso López era un lugar especial donde cagaban perros de raza del vecindario y en menos de 50 años varias veces la profanaron como guaca de oro y tapada con mármol. Funcionarios cristianos se confundieron en el río Badillo y fue el 2 de junio del 2.018 en un río de África un político pastor bautizando como Juan dentro del agua un zipote cocodrilo lo devoro por el fundillo. Alfredo, en su canción dice “cambalache “y su fanático un peón le agrega “la vida es un cambalache “monumentos de Santa Marta, Cartagena y el fallecido cantante Guillermo Buitrago de Ciénaga (Magdalena) les salió competencia medio H.La fundación “tierra nueva “con camuflaje de cristiano. Alfredo Saade, y Edwin, político pastor guía espiritual del azul cielo obliga con regalo a medio leer la biblia al ratero de Hernández alias “Luisito” lo van ayudar a estudiar derecho para que no sea abogado cristiano torcido. Con acordeón intentaron tocar el himno venezolano nacional, músicos a bolillazos los golpearon y Hugo Chávez el presidente aparto al Turco Gil y sus niños del vallenato bailó con María de Valledupar le dio media vuelta y manifestó usted no es cancillera es la mejor bailarina vallenatera. Alfonso político bogotano con su mascota un zipote pitbull, brabucón de nombre “poncho” y un pastor cristiano en reunión política con Uribe y con acordeón sin guacharaca . Álvaro y el pastor por poco un enjambre de abejas (paraco) les pica el culo y las chácaras (Potrerillo – Cesar junio 9 de 2.018) .Fundación (Magdalena) después de salir de una iglesia más de 20 niños con edades de 5 a 8 años fallecen carbonizados dentro del bus escolar cristiano. (5) cesarences políticos con fachada de cristianos y su pastor sin embriaguez de ron en su automóvil se mataron contra un zipote árbol de mamon. Un político contrario le sacó la amarilla (T). La mayoría de funcionarios de la cristiana alcaldía no laboraron durante 2 días (junio 22 del 2.018).Vallenatos después de miles de años con pena por el sobrenombre montones de valduparences mas Daniel Samper investigador e historiador, Darío Villanueva, como jefe inventaron zipote cuento fácilmente incluyeron el remoquete (v)ballenato en el diccionario español., Gabriel se refugió en Mexico,vagos de club festejaron con música vallenatera y manifestaron mi compae Turbay, presidente de Colombia,corretió a esa porquería del “corroncho” de Gabriel García Márquez. Los pata pinta (vitíligo) de Valledupar (vallenato),medio aprendieron a leer y escribir

con los escritos de Gabo y de Santa Marta (Magdalena) El informador, periódico con más de 60 años, Universal de Cartagena, Heraldo de Barranquilla en los talleres del El Espectador de Bogotá D.C.resaltaron opiniones parranderas (borracheras) de políticos bogotanos. En una época apareció El diario vallenato (local) y en la actualidad el periódico Pilón (es lo nuestro), el semanario “La calle” hecho especialmente para ver las lagañas del ojo ajeno, parejas bailaban cumbia y música de Shakira y jóvenes bailando la porquería musical de Iván, hijo de Villazon político vallenatero ricachon.Niños y niñas con edades de 7 años cantando la súper porquería de canción del cantante Villazón “yo vi a mama haciéndole seña con picardía a papa, vi a mamá con papá en la cama en cuatro de la mañana engancha mamá y papá. Tomás secretario municipal aplaudía el ambiente cultural y su bella canción. Ganaderos incumplían las leyes laborales de los peones y de ñapa por represalia regalaron 2 quesos con veneno a la guerrilla, fallecen varios y subversivos incineraron la hacienda y al dueño lo quemaron vivo. Su amigo se escondió en el cuarto y muere de infarto; y en el rio Badillo varios ricachones mueren con varios tiros por el fundillo y otros se escapan sin visa a España y la mansión de don Pepe con tatuco por poco la vuelven ceniza. En alta seguridad (cárcel tramacúa) esta John asesino de confianza del fallecido Pablo, paisa narcotraficante.Vallenateros rechazan la estadía de “Popeye”, para sus fechorías jamás uso cuatrimoto, pero lo hizo un valduparense alias vallenato. Desde la creación del departamento Cesar hasta la fecha ingresaban docentes por montones como cantante vallenatero, educadores falsos les permitían enseñar “vallenato”gentilicio de Valledupar.Isabel Mebarak Ripoll(Shakira) inicio su vida artística a la edad de 8 años, a los 14 años lanzo su primer álbum “Magia” vendió más de 500 copias (1.991),Isabel es una mujer de enorme sensibilidad social, desde su gran fundación “Pies Descalzos” ayuda a miles de niños de pocos recursos, obtuvo mención especial de honoris causas por parte de “Unicef” organismo de las naciones unidas (O.N.U),protección de la niñez. Shakira no mezcla su música con política partidista. La universidad Simón Bolívar la discrimino con el honoris causas. Piqué deportista, Shakira artista a sus perseguidores y al festival de Valledupar con un largo tarjetón le saco la amarilla (T).Escalona amigo parrandero

de Gabriel, 15 años antes de ganarse el nobel de literatura, Consuelo comadre de Gabriel García Márquez, 12 meses después de ganar el nobel de literatura le aparecieron montones de amigos vallenateros y en su opinión “Valledupar: la parranda del siglo” (junio 22 de 1.983 El Espectador).Manifestó mal de muchos consuelo de corronchos. Gabriel García con un largo tarjetón saco la amarilla “el día en que la mierda tenga valor, los pobres nacerán sin culo”.

FIN