

**PREMIO NACIONAL DE CRÍTICA Y ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.  
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES-2013**

Reunidos el día veintitrés (23) de agosto de 2013, y después de haber realizado de manera independiente la evaluación diez y ocho (18) proyectos participantes en la convocatoria: “Premio Nacional de Crítica y Ensayo: Arte en Colombia. Ministerio de Cultura-Universidad De Los Andes-2013” Categoría 2 texto Breve los jurados recomiendan por unanimidad, otorgar el premio al siguiente proyecto:

**CATEGORÍA 2- TEXTO BREVE:**  
**GANADOR 1**

**Rad. No.:** 20130214050003703  
**Tipo de Participante:** Persona Natural  
**Título del Proyecto:** El rastro de una manos".  
**Seudónimo:** "La Coneja".  
**Cuantía:** Categoría 2- Texto breve: Nueve millones de pesos (\$9.000.000) y la publicación del ensayo

**CONCEPTO**

Se trata de un texto que, desde un aparato crítico claro e innovador, indaga sobre su caso de estudio, la obra de María Teresa Hincapié, una de las artistas más importantes de la década de 1990 en Colombia. Abordando el amplio tema de la memoria desde imágenes particulares, el (la) autor(a) consigue introducir cuestiones de orden poético y simbólico. Finalmente, el texto, que se enmarca en un género de ensayo, está dotado de una carga de complejidad y punto de vista personal que conforma su tono.

**1 FINALISTA/MENCIÓN/SUPLENTE**

**Rad. No.:** 201302140519703718  
**Tipo de Participante:** Persona Natural  
**Título del Proyecto:** Sobre un Mueble.  
**Seudónimo:** José.

**CONCEPTO**

Desde una perspectiva contemporánea, actual y fresca, el texto hace una pertinente (y a veces urgente) revisión formal de la pieza que conforma su objeto de estudio, Posición Horizontal de Juan Fernando Herrán. Asimismo, enmarca históricamente los elementos compositivos y las diferentes maneras en que estos han sido significados en la historia del arte colombiano, lo que crea un aporte en este campo de estudio.

Presenta un prosa clara y consigue formular conexiones entre temáticas diversas, desde temas actuales hasta la historia del arte en Colombia.

## 2 FINALISTA/MENCIÓN

**Rad. No.:** 20130214050003711  
**Tipo de Participante:** Persona Natural  
**Título del Proyecto:** Escenarios en el tiempo: de Grano a Territorio de decepción.  
**Seudónimo:** Zara Ghar.  
**CONCEPTO**

El texto, que revisa algunos aspectos de la producción de Miguel Ángel Rojas, tiene una prosa fluida y varios aciertos interpretativos sobre las obras, específicamente por el hecho de establecer conexiones que permiten acercarse a procesos de creación del autor, lo que brinda una visión panorámica sobre la obra del artista como un todo y no como abanico de piezas autónomas.

## 3 FINALISTA/MENCIÓN

Los jurados no nombraron tercer finalista teniendo en cuenta que las propuestas presentadas no ameritaban.

Firman, a los veintitrés (23) días del mes de agosto de 2013, los suscritos miembros del jurado.

PEIO AGUIRRE  
DNI 15389220N

JULIA BUENAVENTURA  
C.C. 52422161

DAVID GUTIERREZ CASTAÑEDA  
C.C.80040981