

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

		Radicación N°	4143
Nombre participante	Mayra Lucía Carrillo Colmenares		
Título de la obra y/o proyecto	Estudiar a Beuys... Escuchar un maestro.		
Categoría	Categoría 1 - Texto largo		
Área	Artes Visuales		

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):

El texto presenta los pormenores del estudio sobre el “Concepto ampliado del arte” de Joseph Beuys” a partir de los principios de investigación de Konrad Fiedler. Es un texto con buena redacción, legible y que aporta un punto de vista sugestivo sobre la obra del artista. Funciona como una reseña de un gran proyecto académico que involucra una vida de estudios sobre el tema. No se trata propiamente de un ensayo crítico sobre arte en Colombia. Carece de estructura y método expositivo propios de un ensayo crítico. Es elocuente en su propósito de mostrar los antecedentes y conceptos básicos desarrollados en la investigación. La comprensión del concepto ampliado del arte desde su autor original, permitiría una aproximación al concepto desde el contexto local. Un vínculo con la vida y obra de autores locales, haría posible ampliar el concepto del arte en Beuys ofreciendo una luz al campo del arte colombiano.

Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):

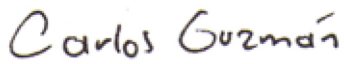
El texto carece de relación con el campo del arte en Colombia. Muestra un gran material de conocimiento, relevancia y fundamentación sobre el “Concepto ampliado del arte”. Sin embargo sugiere constantemente los motivos de investigación por los cuales no se entabla relación entre la obra de Beuys entendida por su autor y el contexto colombiano y latinoamericano. Se sugiere entablar nuevos caminos de investigación si se busca tener un vínculo con el campo del arte en Colombia.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad,

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

perspectiva, interpretación, tono):

El texto funciona como preámbulo o reseña de una amplia investigación sobre el concepto ampliado del arte de Joseph Beuys. Es un escrito que presenta un trabajo de forma sincera y directa. Sin embargo carece del riesgo, perspectiva y tono propio de un ensayo sobre arte colombiano. Se sugiere adentrarse en terreno desconocido donde una mirada sobre el concepto ampliado del arte, pueda ofrecer un material novedoso sobre el contexto del arte colombiano.

Nombre y firma del jurado	
	Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Cachipay, 26/07/17