

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.  
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

	<b>Radicación N°</b>	4132
<b>Nombre participante</b>	Carolina Luján Arbeláez	
<b>Título de la obra y/o proyecto</b>	El cuerpo ante el momento de la catástrofe.	
<b>Categoría</b>	Categoría 1 - Texto largo	
<b>Área</b>	Artes Visuales	

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO  
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

**Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):**


El escrito presenta tres propuestas audiovisuales de la artista colombiana Claudia Salamanca, relatando su vínculo con el mito de “Ofelia” y situaciones políticas contemporáneas (Las políticas militares norteamericanas e imágenes de la guerra en Colombia). El texto se presenta en forma de reseña pues no se enmarcan hipótesis que construyan mediante argumentos propiamente un ensayo. Es por esto que el texto carece de estructura ensayística. Su redacción, ritmo y método expositivo presentan la obra de una artista colombiana contemporánea, alternando un análisis particular que permite entender el contexto, tema y lugar en que la obra ha sido desarrollada.

**Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):**

El escrito presenta con conocimiento y fundamentación la propuesta de una artista colombiana contemporánea. El tema relatado es transversal a la historia del arte nacional así como a la historia del país. Es relativo y pertinente al contexto del campo del arte en Colombia.

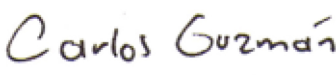
**Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):**

El texto presenta un tono narrativo propio y sincero. Por momentos remite a una esfera privada que es puesta en un contexto público. Muestra con profunda interpretación la obra de la artista Claudia Salamanca, manteniendo un distanciamiento que hace posible la reflexión. La historia de la violencia y su reflejo en las prácticas artísticas contemporáneas es una temática central en el campo del arte colombiano. Sin embargo la trama argumentativa no teje un camino que

	<b>PLANILLA DE EVALUACIÓN</b>	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

enmarque de forma novedosa el tema abordado.

Se sugiere la construcción de un marco narrativo que ligue la obra de Salamanca a una tesis central.

<b>Nombre y firma del jurado</b>	
	Carlos Felipe Guzmán Cuberos
<b>Ciudad y fecha</b>	22/07/2017