

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

		Radicación N°	4166
Nombre participante	Ericka Flórez Hidalgo		
Título de la obra y/o proyecto	Currículo oculto.		
Categoría	Categoría 1 - Texto largo		
Área	Artes Visuales		

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):

Es un ensayo crítico sobre el campo del arte en Colombia. Se enfoca en el análisis del inicio y desarrollo de los Salones de Artistas haciendo hincapié en la curaduría “Reuniendo Luciérnagas” de los 14 Salones Regionales. El concepto de “performatividad” es señalado en su ausencia en el campo del arte y la educación en artes a nivel nacional. Es un texto preciso y directo, su estructura acompaña una serie de argumentos que apuntan a un vacío presente en el campo del arte local. No obstante presenta algunos errores de digitación, muy puntuales, que no afectan la estructura general, más que sin embargo restan por tramos la legibilidad. Es elocuente y certero en los señalamientos, su ritmo permite entrever una inconformidad manifiesta que es expuesta en relación a la situación de los salones de artistas y el caso puntual de la curaduría de la zona pacífico.


Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):

El ensayo aborda puntos tangenciales del campo del arte colombiano. Los salones de artistas y la educación en artes son ejes centrales del medio. En este caso son tratados con fundamento y actualización, revelando el principio de transformación de la práctica artística a lo largo del siglo XX y comienzos del XXI. El texto resalta los baches históricos propios de un contexto históricamente colonial, marcado por la confrontación interna de vertientes epistemológicas globales.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

El texto aborda con singularidad y amplia interpretación los ejes conceptuales a través de los cuales puede operar una curaduría. El tono es por tramos un manifiesto, una postura frente a una realidad antagonica. Esta característica original, sincera y arriesgada permite observar situaciones del campo del arte colombiano, así como de la cultura local. Es una respuesta a una situación de provocación o amenaza, un ensayo que busca señalar los micro-fascismos presentes en la academia y el campo del arte. No obstante la postura a nivel del lenguaje escrito (tono) permite entrever un distanciamiento corto. Los argumentos se presentan como juicio, por momentos se confunde la argumentación con posicionamiento. Si bien esto demuestra un principio de conocimiento amplio, reduce el poder de convencimiento. La hipótesis central señala un vacío, que sin embargo el cuerpo general del texto no se propone ocupar.

Nombre y firma del jurado	 Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Cachipay, 11/08/17