

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

		Radicación N°	4162
Nombre participante	Carlos Orlando Fino Gómez		
Título de la obra y/o proyecto	Felipe Santiago Gutiérrez visita Bogotá por invitación de Rafael Pombo para fundar la Academia Vázquez: Una teoría femenina de la producción artística como producto del diálogo Inter Atlántico.		
Categoría	Categoría 1 - Texto largo		
Área	Artes Visuales		

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**


Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):

Es un ensayo crítico sobre el arte moderno en el contexto colombiano y latinoamericano. Se basa en argumentos precisos, fuentes documentales propias de una investigación histórica. Es un texto perfectamente legible y elocuente sobre la forma como los preceptos del modernismo colombiano, perciben las cualidades femeninas como eje para la transformación de la cultura y la nueva sociedad americana. Los estudios de caso son pertinentes y acompañan el desarrollo de las ideas. Otorga en su conclusión, un nuevo espacio al estudio del papel de la mujer en el contexto de la historia del arte nacional.

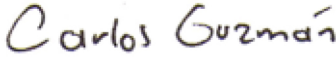
Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):

Los casos mencionados (Pombo y Santiago Gutiérrez) refieren a un diálogo regional México – Colombia. Fundamenta una relación siempre vinculante entre los países que conforman históricamente la noción de América Latina. Esto es propio del ciclo histórico abordado, el modernismo en la cultura y su estrecha relación con el establecimiento de los nuevos estados nación. Es un texto relevante y actual sobre el campo del arte en Colombia, plantea ejes fundacionales en la Academia de Artes que reverberan en la contemporaneidad.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

El escrito realiza un análisis preciso con la perspectiva propia de una investigación histórica. Presenta con distanciamiento la relación entre el pensamiento moderno y la fundación de los centros académicos de las artes en el contexto de América Latina. La tesis abordada es arriesgada y sincera, reevalúa con suspicacia conceptos de la historia del arte colombiano en relación al papel de la mujer y su inclusión en el proyecto de estado moderno. Por otra parte establece una mirada novedosa frente a la raíz histórica que atraviesa la fundación de la Academia de Artes. No obstante sería interesante poner en diálogo el punto fundacional y el contexto de la academia contemporánea, en un estado que actualmente replantea marcos históricos. El ensayo ofrece un concepto original que alimenta el desarrollo del arte, la cultura, la academia y su vínculo permanente con el proyecto de país.

Nombre y firma del jurado	
	Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Cachipay, 09/08/17