

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

		Radicación N°	4155
Nombre participante	Juan David Cárdenas Maldonado		
Título de la obra y/o proyecto	Sobre la imagen, las víctimas y su representación: De la imagen-espejo a la imagen-herramienta.		
Categoría	Categoría 1 - Texto largo		
Área	Artes Visuales		

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**


Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):

Es un ensayo de carácter crítico preciso y claro en su redacción y estructura argumentativa. Mediante ejemplos que atañen al campo de la cultura y el arte (Documental “No Hubo Tiempo para la tristeza”; Obra “Copistas”) y teóricos (Huberman, Rancière), conduce a la idea de que la imagen no funciona por sí sola como representación o símbolo sino que hace parte de un contexto sociopolítico en el cual opera su significado. Es elocuente al afirmar que la imagen no es espejo de la realidad sino herramienta en la misma. El método expositivo es preciso y cumple la función de conductor, las palabras van abriendo un camino hacia el lugar al que nos quiere llevar. Es por esto que en su forma cumple con las características de un ensayo crítico sobre el campo del arte en Colombia.


Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):

El escrito tiene como punto focal de análisis dos productos culturales contemporáneos, el primero audiovisual, el segundo preformativo relativo a la instalación o puesta en escena en un espacio cultural central en la capital. Los dos elementos son relevantes y actuales al contexto social y político vigente en el país. Aborda el contexto actual con fundamentos claros y con material de conocimiento preciso.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

Es evidente que la estructura general del ensayo responde en esencia al objetivo de llegar a la conclusión propuesta. Establece un punto de vista sincero, arriesgado y con bases conceptuales concretas para afirmar un análisis y posición frente al uso de la imagen en el contexto de la Colombia de hoy. Es por tanto suspicaz y novedosa su manera de entender el papel del arte, o la imagen desde las manifestaciones culturales, en el campo social y político actual. El uso de herramientas conceptuales diversas, fuentes múltiples de análisis, permite aproximarse a una interpretación particular sobre la forma como el arte puede trabajar en el momento histórico que atraviesa la sociedad colombiana, con un conflicto social y armado que comienza a entenderse en el marco histórico. Ofrece una perspectiva relevante para el campo del arte en Colombia.

Nombre y firma del jurado	
	Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Cachipay, 1/08/17