

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

	Radicación N°	4144
Nombre participante	Mayra Lucía Carrillo Colmenares	
Título de la obra y/o proyecto	Estudiar arte en los noventa.	
Categoría	Categoría 2 - Texto breve	
Área	Artes Visuales	

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):


El texto describe una mirada particular sobre la experiencia de estudiar la carrera de artes plásticas en la Universidad Nacional de Colombia durante los años noventa. Presenta con claridad situaciones que se vivían en aquella época como el cambio generacional y la carencia de métodos e incentivo a la investigación en el área. El escrito es preciso en su redacción y método expositivo. Los argumentos utilizados remiten exclusivamente a la observación personal, a una experiencia de vida en una academia de artes durante una época particular de la historia.

Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):


El texto hace énfasis en el programa de artes plásticas de la Universidad Nacional de Colombia durante la década del noventa. Remite a uno de los ejes esenciales del campo del arte colombiano. Señala el vínculo entre la academia de artes, la investigación y la producción artística. Sin embargo carece de argumentos alternativos al testimonio personal. Esto resta a la fundamentación y actualización con la cual el escrito fue elaborado. Se sugiere abordar el tema desde una mirada que establezca diálogos con actores alternativos, autores o hechos transversales que permitan presentar un mayor vínculo con el contexto local.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

El escrito es elaborado en primera persona. Se trata de un relato testimonial sincero, sobre una experiencia particular en el programa de artes plásticas de la Universidad Nacional de Colombia

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

durante la década del noventa. Su tono es afín al tipo de relato propuesto, que a manera de crónica describe con perspectiva, características particulares de la vida académica. Es una mirada particular, arriesgada y que destaca una situación relevante que merece estudio y señalamiento. Sin embargo carece del distanciamiento propio de un texto crítico, el tema es abordado en singular. Se sugiere un vínculo con argumentos externos al relato propio que alimenten la interpretación y presenten de forma novedosa la experiencia y situaciones que caracterizaron este espacio universitario en aquel momento histórico particular.

Nombre y firma del jurado	 Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Cachipay, 27/07/17