

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

	Radicación N°	4139
Nombre participante	Martín Alonso Camargo Flórez	
Título de la obra y/o proyecto	Detrás del gris, el turquesa: Notas sobre Des-minado.	
Categoría	Categoría 2 - Texto breve	
Área	Artes Visuales	

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):


El texto presenta un análisis crítico de la exposición “Des-minado”. Es un escrito que sugiere la relación entre el tema que aborda la exposición y el arte como “mina” o mercancía. Es elocuente y su redacción es legible y clara. La estructura es acorde a un breve análisis crítico de un tema puntual. Sin embargo algunos argumentos no son desarrollados de forma precisa. Por ejemplo la idea de “mecanismo ideológico” o la “galería como espacio ideológico” no se desarrolla de forma plena en la introducción del texto. De igual forma el concepto de “dispositivo semiótico peirceano” no acompaña la línea argumentativa. El ritmo por tanto se interrumpe por tramos, restando a la elocuencia del análisis.

Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):

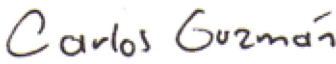
El texto aborda una curaduría de arte colombiano contemporáneo. De igual forma sugiere la importancia de entender el arte en su dimensión de campo. Se trata de un posicionamiento crítico frente al campo del arte en Colombia. El tema abordado es plenamente relevante. De igual forma es tratado con fundamentación exhibiendo conocimiento sobre la materia propuesta.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

El texto afirma una tesis inicial que procura desarrollar a lo largo del texto. Es una propuesta sincera que presenta un tono crítico permanente. La tesis sin embargo no se expone de forma plena. Por momentos la intuición u opinión se imponen sobre el análisis interpretativo. Por ello el

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

texto carece por tramos de revaluación y distanciamiento. Algunos apuntes son suspicaces y arriesgados. Se sugiere una redacción que sugiera una perspectiva en el análisis general, de esta forma podría emerger una aproximación novedosa a la curaduría señalada.

Nombre y firma del jurado	
	Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Cachipay, 24/07/17