	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

	Radicación N°	4169
Nombre participante	Catalina Morales Ramírez	
Título de la obra y/o proyecto	Salón (Inter)Nacional de artistas.	
Categoría	Categoría 1 - Texto largo	
Área	Artes Visuales	

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):

Es un texto que busca señalar y problematizar la curaduría del 43 Salón Nacional de Artistas. Su estructura corresponde a un ensayo crítico sobre el campo del arte en Colombia. No obstante la formulación de la hipótesis central, en un término impreciso, impide un desarrollo argumentativo claro y elocuente. El método expositivo se basa en grandes tramos en opiniones puntuales de artistas (Ospina) o posiciones personales. No se abre a un diálogo con argumentos teóricos, visuales o testimoniales múltiples, restando a la estructura general e impidiendo una legibilidad precisa.

Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):

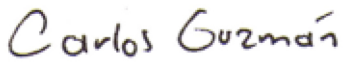
El ensayo se enfoca en el análisis de un evento central del campo del arte en Colombia. El eje temático es relevante, no obstante carece de argumentos centrales que permitan observar el fenómeno del salón en su dimensión histórica y en su relación con la contemporaneidad. Se sugiere una inmersión en el contexto del Salón Nacional, en su estructura y modo, así como en su dimensión temporal. Esto permitiría un mayor nivel de interpretación y análisis, generando un cuerpo conceptual estructural.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

El escrito presenta una propuesta escrita arriesgada y sincera. A partir de una serie de testimonios de artistas y curadores, así como de observaciones particulares, busca leer la polémica surgida en

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

el campo del arte nacional a partir del 43 Salón (Inter)Nacional de Artistas. La complejidad de preguntas que abren los salones nacionales son tomadas como punto de inicio para intentar aproximarse al fenómeno. Esta serie de cuestionamientos que atraviesan la escena, por su dimensión y carácter, impide una mirada con distanciamiento y perspectiva suficientes. Genera un cuerpo argumentativo diverso que impide afianzar con elocuencia una mirada concreta al fenómeno. El ensayo no construye un camino particular desde sus señalamientos, se abre constantemente hacia múltiples lugares. Se sugiere una lectura del caso con mayor distancia, anclando puntos y señalando conexiones. Trazando una ruta es posible ofrecer una lectura novedosa al Salón Nacional de Artistas.

Nombre y firma del jurado	
	Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Cachipay, 12/08/17