

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

	Radicación N°	4009
Nombre participante	Sergio Leonardo Rodríguez Gómez	
Título de la obra y/o proyecto	La metáfora y la paradoja del robo de ideas.	
Categoría	Categoría 1 - Texto largo	
Área	Artes Visuales	

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):

El autor expone de forma cronológica el caso de la artista colombiana María José Arjona, quien argumenta el robo de su idea, acción o performance por parte del profesor de artes plásticas Diego Escobar Herrera en la exposición “La Liebre y el Conejo”. A este hecho se contraponen argumentos históricos, que comparan el hecho con el auge de patentes en la historia del cine norteamericano, así como argumentos teóricos como el de Baudrillard en su distinción entre valor simbólico y valor/signo. El autor es elocuente en la exposición del caso, teniendo un ritmo constante y un lenguaje directo que permite una lectura amable y clara.

Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):

El caso expuesto es pertinente al contexto del campo del arte contemporáneo colombiano. Se basa en una discusión ocurrida en 2015 en el portal Esfera Pública. El caso de los derechos de autor es transversal a la historia contemporánea del arte así como a la industria cultural local y global.

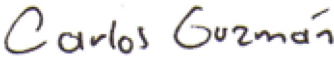
Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

A lo largo del texto se percibe una posición concreta que nunca se transforma. El autor está expuesto antes del desarrollo del texto, de su lectura. Esta situación es arriesgada y sincera. Sin embargo tiene poco distanciamiento y esto limita la perspectiva.

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

El análisis sobre el reclamo de los derechos morales de una obra puede tener otras variantes. Es interesante plantear la situación pues es un hecho que la legislación sobre derechos de autor emerge en el siglo XX junto a la industria cultural. De igual forma la patente es hija de la máquina y la revolución industrial. Existe una trama compleja que subyace al reclamo de Arjona sobre la autoría de las obras “Situación #2” y “La serie blanca”. Este entramado no es tejido y expuesto de forma contundente, resta a la suspicacia. El autor es claro en su tono pero deja entrever una revaluación muy sutil.

Se sugiere continuar la trama, hacer el camino más profundo, continuar tras el conejo.

Nombre y firma del jurado	
	Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Cachipay, 19/07/2017