

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.  
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

	<b>Radicación N°</b>	4167
<b>Nombre participante</b>	Jhon Sebastián Ramos Martínez	
<b>Título de la obra y/o proyecto</b>	El comedor de la tia Lilita: Decoración en Colombia.	
<b>Categoría</b>	Categoría 2 - Texto breve	
<b>Área</b>	Artes Visuales	

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO  
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

**Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):**


Es un texto que a manera de crónica señala los aspectos de la idiosincrasia colombiana, respecto al uso de los espacios y específicamente la decoración de interiores. Señala la relación entre clase social y la apropiación de los espacios de vivienda. Es un texto legible y cuya redacción permite adentrarse en una historia personal que enmarca una serie de situaciones. Los argumentos sin embargo parten de apreciaciones individuales mínimamente confrontadas con fuentes teóricas, críticas o testimoniales. Esto reduce la elocuencia de los argumentos presentados. El cuerpo general del texto carece de precisión y claridad argumentativa.

**Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):**


El texto señala la decoración de espacios de vivienda como eje temático. Carece por tanto de relación con el campo del arte en Colombia. Se sugiere enmarcar el texto en la relación decoración-arte, o una aproximación sociológica al campo del arte. Las relaciones de clase, propias de una sociedad atravesada históricamente por el colonialismo, tienen un reflejo en la apreciación y consumo del arte contemporáneo. Esto podría tener una amplia relación con la materia relacionada.

**Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):**

Es un relato breve sincero con un tono propio de la crónica. Relata los pormenores de una visita

	<b>PLANILLA DE EVALUACIÓN</b>	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

familiar y su relación con situaciones que atraviesan la sociedad y la cultura colombianas. No obstante el análisis propuesto es realizado con poco distanciamiento, restando a la perspectiva general de la propuesta. El tono del escrito no corresponde a un lenguaje crítico relativo al contexto del arte en Colombia. La interpretación de las situaciones familiares se realiza exclusivamente con opiniones propias. Se sugiere un análisis con mayor revaluación, donde exista un contraste entre los hechos narrados y argumentos múltiples y externos. La decoración interior como concepto puede ser una materia de amplia exploración y aporte al contexto del arte local.

<b>Nombre y firma del jurado</b>	 Carlos Felipe Guzmán Cuberos
<b>Ciudad y fecha</b>	Cachipay, 11/08/17