

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

		Radicación N°	4164
Nombre participante	Ana María Lozano Rocha		
Título de la obra y/o proyecto	Una gran división.		
Categoría	Categoría 2 - Texto breve		
Área	Artes Visuales		

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):


Es un texto breve que presenta con precisión y claridad la obra “De lo que sin metáfora nos ha caído del cielo” de la artista colombiana María Elvira Escallón. Realiza una reseña de la propuesta con la estructura propia de un análisis crítico, enfatizando en los puntos esenciales que generan un cuestionamiento a la cultura, la ciencia y el museo en el contexto nacional. El método expositivo permite aproximarse a la obra de Escallón y a los ejes centrales que han dado forma al proyecto de estado desde una de las primeras piezas del museo nacional de Colombia.

Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):

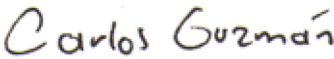
El texto tiene como foco una obra que enmarca la historia de un pueblo y que como tal tiene plena relación con el campo del arte en Colombia. La artista reseñada presenta una trayectoria importante y su obra desarrolla temas enteramente vinculados con el arte contemporáneo colombiano. El escrito presenta con fundamento una pieza que permite aproximarse a la historia, el arte y la cultura de un territorio.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

El tono del escrito permite entrever que se presenta como reseña de la obra “De lo que sin metáfora nos ha caído del cielo”. Realiza una descripción minuciosa del trabajo de Escallón, su amplio desarrollo así como el montaje presentado en 2014 en el Museo Nacional de Colombia.

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

Realiza un análisis que puntualiza con suspicacia los diversos ejes que la obra toca en el contexto de la cultura y la historia de Colombia. Permite ver en perspectiva el trabajo de la artista, observando su origen y proceso con un amplio nivel interpretativo. No obstante el carácter descriptivo del escrito y su tono limitan una aproximación novedosa a la obra. Un nivel mayor de riesgo permitiría no sólo señalar el importante papel simbólico del trabajo, sino su relación con el ejercicio de la escritura como herramienta creativa de análisis. Esto no resta a la sinceridad y distanciamiento con la que la propuesta de Escallón es contextualizada, con diversos elementos que atraviesan la memoria de un país.

Nombre y firma del jurado	 Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Cachipay, 09/08/17