


|   |                        |   |
|---|------------------------|---|
|  | PLANILLA DE EVALUACIÓN | Página 1 de 2   |
|   |                        | Código: F-GPE-004<br>Versión: 3<br>Fecha: 26/Mar/2015 |

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.  
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

|                                       |                              |      |
|---------------------------------------|------------------------------|------|
|                                       | <b>Radicación N°</b>         | 4157 |
| <b>Nombre participante</b>            | Juan Camilo Ocaña Ochoa      |      |
| <b>Título de la obra y/o proyecto</b> | La maquinaria del artificio. |      |
| <b>Categoría</b>                      | Categoría 2 - Texto breve    |      |
| <b>Área</b>                           | Artes Visuales               |      |

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO  
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

**Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):**


El texto señala los aspectos formales del trabajo del pintor Pablo Guzmán en relación a la historia del arte y referencias de autores de la pintura a nivel nacional. Es un escrito legible cuya redacción permite aproximarse a la obra de un pintor colombiano contemporáneo. El ritmo expositivo se acompaña de referencias visuales que permiten apreciar con detenimiento la descripción del trabajo del artista. No obstante el texto no presenta argumentos alternos al contexto de la forma, de la pintura en el sentido de la representación.

**Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):**

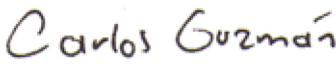
El texto tiene como foco el análisis de la obra de un artista colombiano contemporáneo. Tiene relación directa con el campo del arte en Colombia. Sin embargo los conceptos que sustentan el análisis no tienen la precisión suficiente para presentar con nuevos ojos el fenómeno de la pintura realista o hiperreal en el contexto del arte contemporáneo colombiano.

**Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):**

El escrito procura colocar en contexto la obra del pintor Pablo Guzmán, relacionando su trabajo con artistas presentes en la historia del arte nacional. Este ejercicio es suspicaz, de igual forma la interpretación a nivel formal de los trabajos es impecable. No obstante el cuerpo general del texto carece de fundamentos conceptuales que permitan leer con perspectiva y originalidad el trabajo de un pintor vigente en el contexto del arte contemporáneo en Colombia. El ensayo podría

|   |                               |   |
|---|-------------------------------|---|
|  | <b>PLANILLA DE EVALUACIÓN</b> | Página 2 de 2   |
|   |                               | Código: F-GPE-004<br>Versión: 3<br>Fecha: 26/Mar/2015 |

adquirir mayor nivel de riesgo al abordar la obra de Guzmán en relación o diálogo con obras alternas, fenómenos históricos, sociales, etc. Se sugiere tomar distancia de los aspectos plásticos y formales de la pintura, ponerlos en interrelación con fuentes conceptuales, periodísticas o testimoniales.

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Nombre y firma del jurado</b> |  |
|                                  | Carlos Felipe Guzmán Cuberos  |
| <b>Ciudad y fecha</b>            | Cachipay, 3/08/17   |