

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

	Radicación N°	4149
Nombre participante	Angélica Fajardo Osorio	
Título de la obra y/o proyecto	Sobre el presente infinito en la obra de María Isabel Rueda.	
Categoría	Categoría 1 - Texto largo	
Área	Artes Visuales	

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):


Es una propuesta escrita legible con una estructura de ensayo crítico sobre arte colombiano. Se basa en el análisis de propuestas artísticas de María Isabel Rueda en relación al concepto de “Arte Temporal” de Borys Groys. Posee un ritmo correspondiente al método expositivo propuesto. Presenta con elocuencia la obra de una artista contemporánea colombiana a la luz de un concepto de tiempo determinado.

Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):

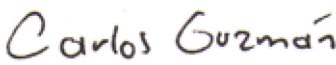
El ensayo se enfoca en la obra reciente de una artista plástica colombiana. Los trabajos abordados fueron seleccionados con precisión para tratarlos a la luz de una teoría del arte que aborda el concepto de tiempo y contemporaneidad. Presenta un buen nivel de profundidad y conocimiento en la obra de Rueda. Es un texto actual y relevante sobre la obra de una artista de larga trayectoria en el campo del arte en Colombia.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

El escrito presenta un buen nivel de interpretación de las obras en relación al concepto abordado. Su tono es afín a la obra estudiada, presenta cierto nivel de intimidad, de relato personal, que juega con los diarios y experiencias que María Isabel Rueda desarrolla en “El libro de las hojas” y “El oscuro diario de las estrellas”. El concepto de Groys es pertinente como argumento al estudio

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

propuesto. La teoría de lo bello y lo sublime en Kant es, a pesar de haber sido elemento fundamental en el análisis del arte moderno, una pieza que funciona en el juego descriptivo de esta propuesta contemporánea. No obstante a lo largo del ensayo se percibe una cierta monotonía en el uso del concepto de “Arte Temporal” que impide mayor perspectiva y distanciamiento al tono general del texto. Se sugiere nutrir la propuesta de múltiples elementos (conceptuales, visuales, testimoniales, etc.) que permitan presentar con mayor novedad y riesgo una obra relevante en el contexto del arte en Colombia.

Nombre y firma del jurado	
	Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Cachipay, 28/07/17