

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

	Radicación N°	4150
Nombre participante	Alejandra Quintana Barrera	
Título de la obra y/o proyecto	Las Históricas de Bursztyn, una liberación del cuerpo femenino dentro de la cárcel del lenguaje	
Categoría	Categoría 1 - Texto largo	
Área	Artes Visuales	

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**


Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):

El escrito presenta la estructura y desarrollo de un ensayo crítico sobre arte en Colombia. Presenta la obra “Las Históricas” de Feliza Bursztyn en relación a la transición de sistemas de producción entendidos desde ciertos conceptos de Gilles Deleuze sobre cuerpo y feminismo entre otros. A pesar del análisis crítico que por momentos revela nuevas maneras de aproximarse a la obra de Bursztyn, presenta fallas en la redacción que limitan la legibilidad del texto. Igualmente los conceptos abordados son presentados con cierto nivel de complejidad que reducen la elocuencia en el método expositivo propuesto. La conclusión no es legible en su redacción. Es necesario abordar la escritura de un ensayo como un ejercicio dirigido a personas que no necesariamente se encuentran familiarizadas con las obras o conceptos abordados. El ritmo de lectura debe establecer cierta complicidad y diálogo con el lector. El ensayo propuesto requiere una formulación más afín a una lectura abierta, acorde a un público diverso que busca una nueva manera de aproximarse a la obra de una artista colombiana.

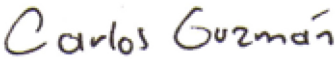
Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):

El ensayo tiene como foco la obra de una escultora colombiana que presenta una obra importante para la historia del arte nacional. Es un texto con vínculo importante con el campo del arte en Colombia. Presenta un conocimiento riguroso de la obra de Bursztyn, sin embargo los conceptos abordados no llegan a ser del todo precisos. Se sugiere presentar con elocuencia un vínculo mayor entre la teoría propuesta y la obra estudiada.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

Se trata de un ensayo sincero y que en su introducción indica una propuesta arriesgada y original. Su tono es plenamente académico afín a los argumentos propuestos. La interpretación de la obra sin embargo no se ajusta plenamente a la exposición de los fundamentos teóricos. El análisis argumentativo presenta por momentos apuntes novedosos sobre la obra de Bursztyn, sin embargo en el cuerpo general del ensayo no se genera el sentido suficiente. Es suspicaz por momentos, pero carece del distanciamiento necesario para la generación de una propuesta que inaugure una nueva forma de ver la obra de esta figura central de la escultura colombiana.

Nombre y firma del jurado	 Carlos Felipe Guzmán Cubero
Ciudad y fecha	Cachipay, 29/07/17