

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.  
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

		<b>Radicación N°</b>	4145
<b>Nombre participante</b>	David Andrés Jiménez Cabuya		
<b>Título de la obra y/o proyecto</b>	De la identidad del artista en la Otredad.		
<b>Categoría</b>	Categoría 1 - Texto largo		
<b>Área</b>	Artes Visuales		

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO  
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

**Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):**

El texto describe con claridad y legibilidad la pregunta por la “otredad”. Parte de un cuestionamiento al “eurocentrismo” presente en la estructura cultural que define el campo del arte colombiano. La estructura es de un ensayo crítico que teje argumentativamente una serie de ideas para finalmente llegar a una conclusión. Las obras estudiadas (Cardoso, Murillo, Salcedo) son precisas en la propuesta escrita y permiten afianzar una mirada por el sentido del “otro” afuera y dentro del contexto nacional. Es un ensayo con buena redacción, legible y elocuente.

**Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):**

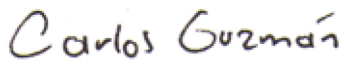
El texto tiene como foco el campo del arte colombiano. Cuestiona el “Eurocentrismo” basándose en análisis realizados por Gerardo Mosquera, curador y conocedor del arte latinoamericano. Coloca en contexto preguntas que atraviesan a América Latina desde la política y el arte. El texto es relevante y actual. La pregunta por el “otro” es para ciertos autores de las ciencias humanas, una pregunta por el “conquistado”. Se sugiere una aproximación a la teoría poscolonial, afín al punto de partida del ensayo. Miradas alternas, autores diversos pueden otorgar mayor desarrollo y fundamentación a la idea general del ensayo. El texto tiene gran potencial para aportar un señalamiento plenamente relevante para el arte en Colombia.

**Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):**

El ensayo presenta una mirada original, arriesgada y con gran nivel de suspicacia. Es sincero y

	<b>PLANILLA DE EVALUACIÓN</b>	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

transparente en su propuesta. Promueve un distanciamiento particular del contexto del arte local, analizando la “otredad” en su estrecha relación con el “eurocentrismo” y particularmente, en mi observación, con el “colonialismo” que atraviesa la historia no europea. Es un texto con un tono afín al carácter crítico de la propuesta. La interpretación de las obras de los artistas nacionales se da en el marco del sentido de la tesis central. Es un ensayo crítico que potencialmente puede plantear una mirada novedosa al contexto del arte colombiano.

<b>Nombre y firma del jurado</b>	 Carlos Felipe Guzmán Cuberos
<b>Ciudad y fecha</b>	Cachipay, 27/07/17