

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

		Radicación N°	4135
Nombre participante	Ana Claudia del Pilar Díaz Toledo		
Título de la obra y/o proyecto	Meditaciones en el fértil suelo.		
Categoría	Categoría 2 - Texto breve		
Área	Artes Visuales		

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):


El texto se presenta a modo de poema, o se inclina hacia un tono poético, literario. Es conciso y exacto como la obra a la que hace referencia. No describe simplemente el trabajo de María Elvira Escallón. Lo acompaña, lo afirma, lo multiplica en el tiempo. Por tanto su ritmo, redacción y estructura se conjugan para tratar con elocuencia una obra que habla también del presente político y social que envuelve al país.

Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):

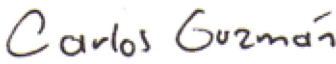
El texto aborda una propuesta artística contemporánea que recientemente se presentó en un espacio público de la ciudad de Bogotá. El trabajo de la artista igualmente es una referencia importante en el arte contemporáneo nacional. La manera sutil con que se aborda la obra contrasta con las dimensiones sociopolíticas de la misma. El escrito es relevante y tiene una gran vigencia y actualidad en el contexto presente del arte en Colombia.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

Existe una correspondencia muy bien lograda entre el “Canto III” de la Ilíada, su afirmación en la obra como imagen que emerge y que finalmente resuena en el análisis escrito. Es un texto preciso, sincero y directo cuya estructura narrativa es original y arriesgada. Presenta una reflexión importante para el contexto presente, con un tono que acompaña y carga de sentido el análisis de la obra. A pesar del tono íntimo del escrito, afirma un distanciamiento que genera una nueva

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

forma de ver la propuesta de Escallón y su relación con el espacio público. Como la placa que es descubierta por la mano de la artista en el video reseñado, las palabras de “Meditaciones en el fértil suelo” se suman al gesto.

Nombre y firma del jurado	
	Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Cachipay, 22/07/17