

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

	Radicación N°	4153
Nombre participante	Laura Camila Jaramillo Gallego	
Título de la obra y/o proyecto	Una condición marginal.	
Categoría	Categoría 1 - Texto largo	
Área	Artes Visuales	

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):


Es un texto legible y elocuente sobre el performance entendido a partir de conceptos de Natalia Restrepo en una serie de obras de artistas antioqueños, donde la escritora se incluye a sí misma. Presenta una estructura de ensayo crítico con una introducción que inicia en lo particular para ir a lo general y volver finalmente a los casos estudiados. Su eje central son las premisas de Restrepo sobre los cinco tipos de performance. Su redacción es destacable, su ritmo y método expositivo presentan con precisión y claridad cada uno de sus argumentos.

Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):


Presenta relación directa con el performance en Colombia, abordado a partir de propuestas recientes de artistas de la región de Antioquia. No obstante hace referencia transversal a la historia del performance a nivel local y su vínculo con la esfera internacional. Es un texto actual, relevante y con bastante fundamento sobre una manifestación del arte colombiano.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

El ensayo contextualiza al lector en el concepto e historia del performance, presenta con distanciamiento una práctica artística que la artista vive en primera persona. Es relevante el hecho de que la escritora se mira a sí misma (como Performer) con sinceridad y perspectiva. Este hecho no resta a la objetividad con que los casos estudiados llegan a ser mostrados. El orden

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

argumentativo es preciso y con un tono afín a un ensayo crítico sobre arte en Colombia. Es una propuesta arriesgada que permite observar el performance, en la idea global que representa, en relación a una región particular de la geografía colombiana. El ensayo podría afianzar la relación entre las prácticas actuales en la región antioqueña, con casos particulares de la historia del performance a nivel local o nacional. Por algunos tramos este diálogo emerge, como en el caso de la obra “Hacer el destino” de Cántaro y “Una cosa es una cosa” de Hincapié. Este encuentro genera una nueva manera de observar el performance, una relación histórica que hace posible re-leer la práctica artística en el país. No obstante es un ensayo con alto nivel de interpretación y suspicacia que si llega a nutrir su cuerpo argumentativo con el pasado, podría brindar una nueva luz al campo del arte en Colombia.

Nombre y firma del jurado	
	Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Cachipay, 31/07/17