

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

	Radicación N°	4136
Nombre participante	Carlos Eduardo Pabón Orozco	
Título de la obra y/o proyecto	El arte como alternativa de ampliación del sí mismo en el juego de la vida. Ensayo psico-filosófico sobre el arte y la vida.	
Categoría	Categoría 1 - Texto largo	
Área	Artes Visuales	

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):


El texto se define en la conclusión como “maniobra literaria”. Su método expositivo, ritmo y estructura corresponden a este juego literario. La ironía es transversal al ejercicio escrito. Sin embargo no consigue ser del todo legible restando considerablemente su elocuencia. El uso de términos filosóficos o su alteración limitan el escrito a una interpretación cerrada, críptica. Este ritmo de escritura torna el ensayo complejo y pesado. Los argumentos y puntos de vista carecen de precisión y claridad.

Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):

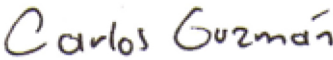
El texto no describe con claridad su finalidad ni relación con el campo del arte en Colombia. El juego retórico es protagonista dejando en un segundo plano hechos o argumentos que sustenten un vínculo con el circuito de arte nacional. Por momentos sugiere una pregunta por el contexto del arte en el departamento del Huila. Sin embargo no se desarrolla un análisis relevante y actual sobre el tema.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

El escrito se arriesga a ser un juego retórico, sincero y con un tono marcadamente irónico. Sin embargo carece de revaluación y distanciamiento. La voz del escritor es más fuerte que el análisis

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

escrito. No se abre a una interpretación directa, por el contrario tiende a cerrarse constantemente en el ejercicio escrito. Las opiniones que por momentos afloran en el texto no son sustentadas ni ligadas al cuerpo general del ensayo restando a la perspectiva. No es propiamente un ensayo crítico, tiende a ser un ejercicio literario cuyo tono y juego creativo se imponen a la reflexión y al análisis de problemas relativos al campo del arte en Colombia.

Nombre y firma del jurado	 Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Cachipay, 24/07/17