

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

	Radicación N°	4158
Nombre participante	Jorge Andrés Colmenares Molina	
Título de la obra y/o proyecto	La ceguera y la visualidad en el arte: Una propuesta de crítica artística basada en la ausencia de la vista.	
Categoría	Categoría 1 - Texto largo	
Área	Artes Visuales	

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):

Es un ensayo crítico sobre arte en Colombia, basado en la ceguera como principio y característica de quien escribe. Se propone la elaboración de un método para producir una “crítica a ciegas”, la cual nutre la posibilidad de generar una nueva mirada al arte. El método expositivo es preciso, la estructura propuesta corresponde a un ensayo, de igual forma su redacción es clara y directa. El texto es elocuente en su forma y contenido. La conclusión y los argumentos presentados abren preguntas a las diversas formas como se produce y escribe sobre arte en Colombia.


Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):

El texto menciona casos particulares sobre el campo del arte en Colombia. La serie de esculturas de Enrique Graw y la colaboración realizada con la artista visual Bibiana Avila. El escritor igualmente se incluye como parte del análisis de la producción de obra. El caso de la serie de fotografías ciegos Pete Eckert, Joao Maya, Evgen Bavcar o Gerardo Nigenda, no corresponde precisamente a figuras o casos representativos del campo del arte nacional. Sin embargo su referencia es pertinente en relación a la estructura argumentativa y el análisis propuesto. Se recomienda aumentar el análisis de casos del campo de arte local, prosiguiendo con la “crítica de arte a ciegas” como elemento motor.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

Es una propuesta totalmente innovadora y original sobre la crítica de arte y la producción artística. El lector se abre a una mirada arriesgada y sincera sobre el campo del arte y la cultura occidental, donde históricamente prima el campo de lo visual. El tono del ensayo es pertinente a la forma como ha sido elaborado, mezclando la experiencia personal con referencias múltiples y externas. Presenta un alto nivel de suspicacia abriendo nuevas rutas al análisis crítico del arte. La ceguera como escritura crítica es una propuesta notable, de igual forma el método sugerido en la conclusión es aplicable. Esta propuesta es de igual forma, una crítica inherente a la crítica de arte así como a la producción visual y las diversas estructuras que rigen nuestro campo cultural. Como propuesta afirma y realiza lo que una crítica o análisis reflexivo se propone como base: desde la ceguera nos permite ver.

Nombre y firma del jurado	
	Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Bogotá, 07/08/17