

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

	Radicación N°	4137
Nombre participante	Isabel Céspedes García	
Título de la obra y/o proyecto	Homenaje a pintores guanentinos: Del Arte vivo ancestral a los nuevos artistas guanes.	
Categoría	Categoría 1 - Texto largo	
Área	Artes Visuales	

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):

El texto tiene buena redacción y legibilidad. Sin embargo su estructura y método expositivo no corresponden a un ensayo crítico. Se aproxima a la reseña, redactando la historia y pormenores del “Homenaje a pintores guanentinos” promovida por la fundación Guane. De esta forma no presenta hipótesis ni desarrollo argumentativo. Su conclusión por tanto no genera profundidad ni elocuencia suficiente para definir una posición crítica.

Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):

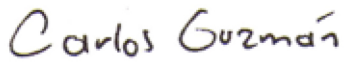
El texto tiene relación con el campo del arte en Colombia en su vínculo con el arte rupestre y empírico. Presenta un tema puntual con conocimiento y actualización. Sin embargo la carencia de una estructura argumentativa propia de un ensayo resta a la fundamentación y bases con las cuales se plantea la propuesta escrita.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

El escrito busca presentar una práctica cultural poco conocida en el campo del arte colombiano. Es por esto una propuesta sincera, arriesgada y original. Sin embargo carece de la interpretación propia de la estructura del ensayo, manifestando poco distanciamiento y perspectiva. El tono está ligado a la reseña periodística. Se sugiere desarrollar un enfoque en la obra de los artistas reseñados, que permita hacer un contrapunto con las prácticas de arte rupestre e indígena con las

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

cuales se contextualiza el homenaje a artistas guanentinos. De igual manera se sugiere alimentar el texto con fuentes teóricas, testimoniales, audiovisuales o periodísticas. Esto permitiría generar una estructura de análisis y una base de argumentos ligados a una tesis central.

Nombre y firma del jurado	
	Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Cachipay, 24/07/2017