

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

	Radicación N°	4160
Nombre participante	Santiago Ríos Gómez	
Título de la obra y/o proyecto	Jorge Cárdenas, Raúl Fernando Restrepo y Jorge Zapata; Una lectura del nacionalismo pictórico.	
Categoría	Categoría 1 - Texto largo	
Área	Artes Visuales	

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**


Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):

Es un ensayo que destaca el trabajo de una serie de pintores colombianos contemporáneos, en relación a la historia del arte moderno nacional. Se basa en conceptos del arte moderno partiendo de los libros principales de Kandinsky *De lo espiritual en el arte (1912)* y *Punto y línea sobre el plano (1926)*. Procura entablar diálogos entre la primera generación de pintores modernos encabezada por Andrés de Santa María y una generación contemporánea compuesta por Jorge Cárdenas, Raúl Restrepo y Jorge Zapata. Es legible y posee una buena redacción que permite estructurar un texto con precisión y claridad.

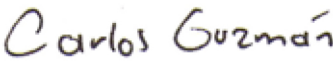
Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):

El texto se basa en el estudio de la pintura moderna nacional. Con fundamento presenta la obra de tres pintores colombianos en relación a la tradición del arte moderno. No obstante la estructura argumentativa se basa en conceptos que no atañen a la contemporaneidad. Los conceptos del arte moderno permiten un estudio de la forma y la materia plástica entendida en el plano de la subjetividad. La relación con elementos divergentes como el contexto social o campos diversos de las ciencias humanas, permitiría observar el trabajo visual en una dimensión ampliada, en un campo expandido. Esto abriría nuevos caminos en la lectura de la pintura colombiana contemporánea.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

El texto presenta un amplio nivel de interpretación formal en la obra de tres pintores colombianos actuales. El tono utilizado corresponde al análisis del arte basado en principios modernistas. Afirma en este sentido un valioso distanciamiento. Sin embargo el carácter contemporáneo de las obras analizadas contrasta con su búsqueda por vincularlas a la tradición modernista. Se sugiere un análisis basado en diversos conceptos que permitan pasar del plano formal a las dimensiones históricas, económicas o sociales que atraviesan el desarrollo del arte actual.

Nombre y firma del jurado	
	Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Bogotá, 07/08/17