

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.  
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

		<b>Radicación N°</b>	4076
<b>Nombre participante</b>	Elkin Rubiano Pinilla		
<b>Título de la obra y/o proyecto</b>	"Cuerpos sin duelo" y deuda simbólica: El lugar del arte en contextos de U.		
<b>Categoría</b>	Categoría 1 - Texto largo		
<b>Área</b>	Artes Visuales		

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO  
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

**Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):**


El autor estructura de forma elocuente tres propuestas artísticas contemporáneas en relación a la historia de Antígona, cuando Creonte le prohíbe dar sepultura a Polineces. Esto gira entorno a una parte de la historia del conflicto colombiano que se mantiene latente, los desaparecidos. Con un ritmo constante que va construyendo capas de sentido, el autor desarrolla un método expositivo perfectamente legible y transparente. La redacción por momentos teórica, por momentos íntima, tiene una estrecha relación con el tema abordado. El texto describe con sumo respeto y detalle, una serie de hechos, testimonios y obras de un tema transversal a la historia de Colombia.

**Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):**


El texto es pertinente al contexto del arte colombiano, con fundamento entabla una relación pasado-presente en obras y propuestas de arte en el campo local. Asimismo desarrolla un contrapunto entre el conflicto armado colombiano y el contexto de un pos-conflicto. De cierta manera la guerra permanece para quien no ha elaborado el duelo. Es por esto que el texto es relevante para el contexto social actual señalando un posible papel del arte en el presente del país.

**Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):**

El ensayo muestra una escritura sincera y con bastante perspectiva que indaga desde el mito griego por el papel del arte en la función de generar espacio para el duelo. Es una propuesta arriesgada que exhibe una gran interpretación de hechos, testimonios y propuestas de arte

	<b>PLANILLA DE EVALUACIÓN</b>	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

contemporáneo. El tono se ajusta al tema abordado, llegando en cierto tramo a tocar una situación privada, donde el autor deviene en testigo. Esta aproximación a los hechos no resta al distanciamiento con que elabora el escrito. Los fundamentos teóricos así como las imágenes que se alternan al ensayo elaboran una reflexión muy pertinente. El escrito presenta con novedad un tema ampliamente desarrollado a través de la historia del arte colombiano. La guerra y la violencia son leídos a la luz del duelo presente.

<b>Nombre y firma del jurado</b>	
	Carlos Felipe Guzmán Cuberos
<b>Ciudad y fecha</b>	Cachipay, 21/07/2017