

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

		Radicación N°	4075
Nombre participante	Jairo Enrique Salazar Chaparro		
Título de la obra y/o proyecto	"Reír llorando": La tragicomedia urbana en "No quedes en cinta".		
Categoría	Categoría 1 - Texto largo		
Área	Artes Visuales		

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):

El autor adentra al lector en la serie "No quedes en cinta" del artista Iván Navarro. Mediante una presentación inicial y descriptiva de los dibujos desarrollados por el artista en 2015, el autor procede a generar contrapuntos teóricos (Begson, Freud) y periodísticos. El método expositivo es preciso, elocuente y legible. Lentamente el texto comienza a generar diferentes análisis, formas de ver y aproximarse al trabajo de Navarro. Esto enriquece el cuerpo del texto y suma a su estructura narrativa y redacción. En los momentos finales el ensayo cierra de forma intempestiva, su ritmo constante que va abriendo camino parece finalizar en un tiempo que marcaría el desenlace argumentativo.

Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):

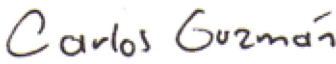
El texto es pertinente en el contexto del arte contemporáneo colombiano. Presenta la obra de un artista joven con fundamentos propios que hacen intuir un conocimiento minucioso del trabajo del dibujante así como del campo del arte local. El dibujo es una pieza esencial en la historia del arte colombiano, remite a los orígenes del estado nación y su relación con la academia y la tradición artística local. Es un ensayo relevante y actualizado sobre el campo del arte en Colombia.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

El texto presenta un trabajo de arte en un contexto social y político que hace resonancia al análisis

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

de la obra. Es suspicaz al entender cómo el “manual anticonceptivo” de Navarro ironiza el caso de los manuales anticonceptivos del ministerio de educación, que generaron un debate público de gran relevancia en el país. Esta lectura arriesgada y sincera es presentada con argumentos que permiten un distanciamiento y una voz que emerge con perspectiva. El autor presenta con originalidad y un tono afín a la obra, una propuesta que en el análisis aborda la sexualidad en su estrecha relación con la cultura. A partir del humor se construye un texto que permite una reflexión sobre la sociedad colombiana, su relación con las tradiciones afianzadas de manera particular por la iglesia desde el período colonial y su transformación permanente como parte de un cuerpo social vivo.

Nombre y firma del jurado	
	Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Cachipay, 21/07/17