

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017

	Radicación N°	4134
Nombre participante	Karen Milena Vásquez Barrera	
Título de la obra y/o proyecto	Despertando verdades.	
Categoría	Categoría 2 - Texto breve	
Área	Artes Visuales	

CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO (Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)

Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):

El texto presenta una hipótesis retórica que afirma una opinión a priori. De esta forma el método expositivo carece de sustento argumentativo. Los testimonios de tres actores (músico empírico, artista empírico y deportista) no permiten la creación de una estructura de ensayo. De igual forma la organización de ideas y escritura es por tramos ilegible, restando a la elocuencia general del texto.

Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):

El escrito se basa en una pregunta personal. De esta forma no se liga a un contexto de discusión y debate. Al no generar capas de reflexión o contrapuntos entre testimonios y bases teóricas, informativas o periodísticas, demuestra una carencia de fundamentación, actualización y conocimiento del campo del arte en Colombia.

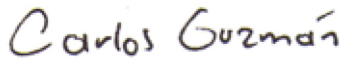
Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

El ensayo presenta con sinceridad y riesgo una intuición u opinión general sobre el campo del arte y la cultura en Colombia. Sin embargo carece de distanciamiento restando profundamente a la perspectiva e interpretación general. El tono empleado no se ajusta a una estructura de ensayo.

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

Presenta con mínima revaluación y novedad la posible relación entre arte contemporáneo y cultura popular.

- Nota: El participante presento dos (2) veces la misma propuesta, en las dos categorías de la presente convocatoria. Los cambios entre uno y otro ensayo son mínimos, es posible afirmar que se trata del mismo escrito. Por tanto la propuesta no se ajusta a la presente convocatoria.

Nombre y firma del jurado	 Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Cachipay, 22/07/17