

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

	Radicación N°	4168
Nombre participante	Ericka Flórez Hidalgo	
Título de la obra y/o proyecto	¿Representar o performar la trocha?.	
Categoría	Categoría 2 - Texto breve	
Área	Artes Visuales	

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**


Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):

Es un texto breve que describe los pormenores de la última curaduría del 44 Salón Nacional de Artistas. El escrito señala como la noción de “performatividad” atraviesa el cambio de modelo de Salón, donde la geografía deja de ser protagonista para dar paso a un territorio entendido a partir de redes de intercambio y encuentro. El escrito es elocuente en su forma descriptiva donde va atando argumentos e ideas para pensar el papel de los salones de artistas en la contemporaneidad. Su redacción, ritmo y método expositivo generan un escrito breve y legible que aproxima al lector al campo del arte y las practicas artísticas en su estrecho vinculo con el territorio.


Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):

El escrito tiene como eje temático un evento central del campo del arte nacional. El Salón Nacional de Artistas describe una trayectoria de manifestaciones artísticas, conceptos del arte y momentos históricos que señalan un espacio de memoria en el territorio colombiano. El texto describe en retrospectiva el papel de este evento y su relación con la última curaduría presentada en su versión número cuarenta y cuatro. Es por tanto un escrito relevante y actual que presenta un nivel de relevancia importante fundamentado con argumentos teóricos e ilustrado mediante la palabra en múltiples imágenes de obras, montajes y lugares. La propuesta tiene plena relación con el campo del arte colombiano.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

El texto muestra una propuesta sincera y original frente a un evento central en el campo del arte colombiano. Va construyendo un argumento crítico frente al salón dando espacio para la descripción y exploración de la curaduría y obras puntuales exhibidas durante su desarrollo. Su tono es afín a una propuesta de texto crítico breve, ofreciendo una lectura pormenorizada, con perspectiva y análisis. En un paisaje agrario, conflictivo y agreste, el texto va entrando en un espacio donde reclama un final alterno. Los señalamientos a la forma y particularidades del Salón Nacional se realizan con gran nivel de interpretación y suspicacia. Es un escrito que presenta abiertamente un fenómeno cultural, en su vínculo con la historia y la posible relación corporal o preformativa que puede existir con el paisaje. Metafóricamente reclama por la selva ausente, como territorio inexplorado a nivel curatorial. Su señalamiento y conclusión es novedoso: La selva como un lugar donde la trocha no existe, donde el camino, el paisaje y el territorio emergen en el andar.

Nombre y firma del jurado	
	Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Cachipay, 12/08/17