	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

	Radicación N°	4028
Nombre participante	Oscar Jhonny Trujillo Zuluaga	
Título de la obra y/o proyecto	Macro sobre cuerpo: cercamiento al conflicto colombiano desde la obra de Estefanía García Pineda.	
Categoría	Categoría 2 - Texto breve	
Área	Artes Visuales	

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):


El autor envuelve al lector en la obra de Estefanía García iniciando con una descripción metafórica, mas ligada a la literatura que a la crónica. Existe una correspondencia “corporal”, “emocional” con el tema que Pineda aborda de igual forma desde su cuerpo. Este diálogo es relativo a la identificación con problemáticas sociales comunes en un territorio compartido. La estructura, ritmo y modo expositivo son armoniosos. Sin embargo algunos errores de redacción restan a la elocuencia y legibilidad en tres tramos del texto.

Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):

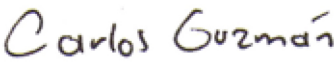
El tema escogido es transversal a la historia del arte colombiano. El conflicto armado es un común denominador en el contexto del país. En tiempos en los que se plantea una situación de pos-conflicto, discusiones alrededor del cuerpo y la memoria son de gran relevancia para el conjunto de la sociedad. De igual forma se destaca el haber escogido una propuesta de una artista joven, quien vive el transito del desplazamiento y el camino de la guerra a la paz. El cuerpo de Pineda transmite la memoria de un cuerpo social.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

El autor aborda una propuesta novedosa de forma sincera y con un amplio nivel de interpretación. De igual forma posee un tono acorde al tema abordado por la artista, generando un diálogo con lo señalado. Sin embargo las citas repetidas a un crítico de arte colombiano hacen entrever una

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

cierta parcialidad que resta al distanciamiento. Se sugiere alimentar el desarrollo argumentativo con miradas múltiples, teóricas, críticas o periodísticas. Esto permitiría una mayor perspectiva y representaría un riesgo mayor que enriquecería la lectura de la propuesta abordada.

Nombre y firma del jurado	
	Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Cachipay, 20/07/17