

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

	Radicación N°	4156
Nombre participante	Miguel Leonardo Rojas Sotelo	
Título de la obra y/o proyecto	Soberanía visual en Abya Yala.	
Categoría	Categoría 1 - Texto largo	
Área	Artes Visuales	

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):


Es un texto legible y elocuente sobre la forma como artistas indígenas latinoamericanos, generan alternativas visuales a las formas coloniales de generación de sentido. El “alfabetismo” se entiende como la imposición del alfabeto y estructura occidental a formas alternas de expresión y conocimiento. Las propuestas analizadas se entienden en el marco de la sobrevivencia de los saberes ancestrales, no de la resistencia necesariamente. Los casos estudiados son precisos, el ritmo propuesto es afín a la serie de argumentos tratados.

Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):

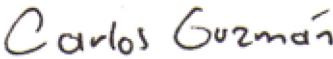
Es un texto actual y relevante sobre la practica artística ejercida por una generación de artistas indígenas contemporáneos. Afirma un diálogo entre propuestas que acontecen en el territorio colombiano con el contexto de Guatemala. Teniendo en cuenta que el estado-nación es una estructura occidental impuesta a la cosmogonía indígena, el diálogo regional es pertinente. Coloca en cuestión la estructura del campo del arte nacional, al problematizar el carácter colonial de la estructura del lenguaje. Presenta con fundamento las propuestas artísticas y conceptos abordados, afirmando un profundo conocimiento de la materia.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

Es un texto novedoso para el campo del arte colombiano, que da una luz a una serie de manifestaciones artísticas contemporáneas. Afirma con distancia una serie de prácticas en diálogo

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

que atraviesan la realidad de América Latina. Las propuestas abordadas son tratadas con profundo análisis y contexto. Afirmas constantemente un gran nivel de interpretación y una revisión en perspectiva de los casos abordados. El texto permite volver a leer, en el sentido de una lectura “descolonizada”, prácticas artísticas donde sobreviven formas de conocimiento históricamente perseguidas y acalladas por la estructura de pensamiento occidental. Es un ensayo con gran nivel de originalidad en el tema y concepto tratados. Finalmente aborda con suspicacia la relación Guatemala – Colombia, en las realidades compartidas y los hechos culturales e históricos que ligan los territorios.

Nombre y firma del jurado	 Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Cachipay, 1/08/17