

| | | |
|---|------------------------|---|
|  | PLANILLA DE EVALUACIÓN | Página 1 de 2 |
| | | Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015 |

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

| | | |
|---------------------------------------|--|------|
| | Radicación N° | 4165 |
| Nombre participante | Efrén Alexander Giraldo Quintero | |
| Título de la obra y/o proyecto | Ausencia e inminencia. Adolfo Bernal y el arte del proyecto. | |
| Categoría | Categoría 1 - Texto largo | |
| Área | Artes Visuales | |

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):

Es un ensayo crítico y retrospectivo sobre la obra de Adolfo Bernal. Estudia su relación con el campo del arte en Colombia y la realidad política y social de Medellín. La estructura corresponde a un ensayo, presentando una tesis que vincula las nociones de “proceso” y “proyecto” a la historia del arte nacional. Muestra con precisión y claridad una serie de obras y argumentos teóricos (Groys) a través de los cuales es posible aproximarse a la obra de un artista colombiano. Es un ensayo elocuente y legible. Hace evidente la estrecha relación del artista con el contexto de la ciudad y los modos de hacer presentes en las prácticas artísticas contemporáneas.

Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):


Presenta un vínculo pleno con el campo del arte en Colombia. La obra estudiada y la tesis central del ensayo se encaminan hacia una nueva manera de ver la práctica artística en el contexto local. La obra de Bernal es presentada con detalle manifestando amplio conocimiento de la misma. De igual forma los conceptos del arte tratados son tomados con fundamento y puestos en relación a un trabajo que señala constantemente la realidad social de un territorio.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

El ensayo presenta la obra de un artista colombiano invisibilizado por las relaciones centro-periferia de una cultura atravesada por el colonialismo y el euro-centrismo. El arte de “provincia” que el autor señala es tratado a la luz del contexto histórico de la segunda ciudad más grande de Colombia. Los conceptos de “proyecto” y “proceso” son contextualizados ampliamente en relación

| | | |
|---|-------------------------------|---|
|  | PLANILLA DE EVALUACIÓN | Página 2 de 2 |
| | | Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015 |

al trabajo de Bernal desde la década del ochenta. El nivel de análisis interpretativo de los proyectos y obras es amplio. Con suspicacia genera aportes frente a los modos de hacer y la interrelación entre la producción artística, la ciudad y la historia de la violencia en Colombia. Es una propuesta arriesgada y sincera que en el recuento de obras y modos de hacer, señala nuevos horizontes en la historia del arte en Colombia.

| | |
|----------------------------------|---|
| Nombre y firma del jurado |  Carlos Felipe Guzmán Cuberos |
| Ciudad y fecha | Cachipay, 10/08/17 |