

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 1 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

**RECONOCIMIENTOS A LA CRÍTICA Y EL ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - 2017**

	Radicación N°	4147
Nombre participante	Johann Sebastián Alvarado Guatibonza	
Título de la obra y/o proyecto	Guía básica para el idiota masoquista o flotador al mar picado.	
Categoría	Categoría 1 - Texto largo	
Área	Artes Visuales	

**CONCEPTO ACERCA DE LA OBRA Y/O PROYECTO
(Criterios de evaluación establecidos en la convocatoria)**

Precisión y claridad de los argumentos (redacción, estructura, ritmo, método expositivo, elocuencia, legibilidad):

Es un escrito en primera persona con un ritmo constante, envolvente. No es propiamente un ensayo sobre arte en Colombia, sin embargo describe en su forma ciertas características del mismo. Es una propuesta de escritura creativa, leída en voz alta podría constituirse un performance o una apuesta literaria. Su redacción enmarca sus objetivos. Busca mediante la ironía poner en cuestión la vida de un artista y su práctica en el campo del arte local. Es elocuente y directo en su forma, sin embargo carece de la estructura argumentativa propia de un ensayo crítico.

Relación con el campo del arte en Colombia (relevancia, fundamentación, actualización, conocimiento):

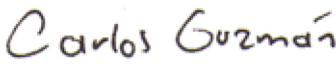
El texto está escrito en primera persona. Es un testimonio personal que remite a los manifiestos de las vanguardias. Es actual y basa sus fundamentos en la experiencia individual. Presenta relación con el campo del arte en Colombia a pesar de no abordar una estructura de ensayo y funcionar más allá del escrito como “símbolo” o “bandera”.

Singularidad (originalidad, suspicacia, riesgo, novedad, distanciamiento, revaluación, sinceridad, perspectiva, interpretación, tono):

Es un escrito arriesgado, sincero y con gran nivel de singularidad. Su tono es afín a la estructura general propuesta. Es una escritura muy íntima, coloquial, literaria. A manera de literatura es suspicaz y en un contexto paralelo al ensayo crítico dialoga muy bien con el lector. Su ironía carga

	PLANILLA DE EVALUACIÓN	Página 2 de 2
		Código: F-GPE-004 Versión: 3 Fecha: 26/Mar/2015

un humor muy particular que funciona como plataforma de un discurso. Sin embargo carece del distanciamiento, revaluación, interpretación y perspectiva propios de un ensayo crítico sobre arte en Colombia. Se sugiere presentar el texto en contextos afines a la literatura, el arte y el performance.

Nombre y firma del jurado	
	Carlos Felipe Guzmán Cuberos
Ciudad y fecha	Cachipay, 27/07/2017