Reconocimientos a la crítica y el ensayo: Arte en Colombia.

República de Colombia, Programa Nacional de Estímulos, 2015.
Ministerio de Cultura - Universidad de los Andes.

Título del texto: La ilustración “nowadays” o Colombia a todas luces*
Seudónimo de autor: Leví Zumárraga.

Categoría 1 - Texto largo

* La ilustración en la actualidad u hoy en día (…)

—Pero, ¿no es muy oscuro el sótano?
—La verdad no penetra en un entendimiento rebelde.
Si todos los lugares de la tierra están en el Aleph, ahí estarán todas las luminarias,
todas las lámparas, todos los veneros de luz.

Jorge Luis Borges, El Aleph.

There are no two words in the English language more harmful than "good job".

Jonathan Kimble Simmons, Wiplash.[1]

I - Los grandes séquitos que habitan y hacen la aldea global.

Ubíquese en una aldeíta tropical con acceso a internet. Un reto simple: una ruina a colapsar, dos dibujantes prestos, el pueblo como juez.

Asoma por la puerta, la mirada tímida y prudente de Fulano. Teme riesgos y tropiezos, no entra. Se aleja varios pasos y logra ver mejor, la falta de aventura es una desdicha plena; su gloria es un dibujo juicioso y notable pero fotográfico e idiota. "Qué chafa este tipo, ni redes sociales tiene" rumora entre sí la gente *play* (entendida, bien, de altísima alcurnia) o las infinitas golondrinas que hacen verano.

Mengano, es el segundo. Torpe y desbocado irrumpe cayéndose, huye herido. No vio más que la punta de sus pies y el piso al caer; hace "bocetos", se toma una *selfie* (autofoto) mientras alardea de sus míseros trazos mediante las variopintas opciones de las redes sociales. Se cree excéntrico, lo aclaman héroe: no es lo primero mucho menos lo segundo.

Zutano, un parco marino, interviene como buen metiche: "Un artesano y un bufón, menuda idiotez. ¿No hay artistas en la aldea?". "¡No!", responde firme el vulgo. Un *hipster* trasnochado con sombrerito de ala corta, agrega con ahínco: "¿Cómo se te ocurre? Mengano es el más, tiene muchísimo talento, es amigo de todos desde chiquito; su Twitter

[1] Alocución del actor bajo el papel de Terence Fletcher en el filme citado (2014). Pudiésemos transliterar: "No hay palabras más perjudiciales en el idioma español que *buen trabajo*".

explota de seguidores, su FB page (página de Facebook) es un *hit* total, no le caben tantos re-tweets (trinos replicados) y *likes* (me gusta). ¡Ah! tiene Flickr, Instagram, Tumblr, Pinterest, Behance y un blog. Dicen que las galerías le echan ojo pero es independiente y total; ¿sabes? no le apunta al *mainstream* (tendencia principal). Es semidiós, ¿*duh*?"

"Sobrevive Internet, lugar hermoso", piensa Zutano; "el navegante tampoco se libra de ser zopenco", añade en voz baja. "Vox populi, vox Dei", grita eufórico el séquito de Mengano.

II - Veo la luz. ¡Y quema![2]

El anterior pasaje esboza el paupérrimo y superfluo circuito de ciber-entronización que ha establecido *ad infinitum* a Mengano(s) como figurilla(s) de ficción en y para el contexto de las artes en Colombia; epítome que trastoca conceptos[3] que para Kant (1784) son causantes de sumir al hombre en un estado cognitivo pueril y de facilitar que un par de cualquieras sean considerados como puntos de referencia.

Digamos que, Fulano es disciplinado pero no es nada arriesgado, es muy bueno dibujando pero su virtud es símil -muy- retardado de una instantánea digital; Mengano, fantoche, anodino y lerdo pintamonas, gana el beneplácito porque su *show* sobrepasa el "argot visual" de un pueblo que no suele ver ni leer muchas imágenes. Zutano -navegante voyerista- ha visto mejores cosas en sus viajes y no necesita de la teoría del arte o la curaduría para recordar que "no todo lo que brilla es oro", mucho menos ante lo evidente.

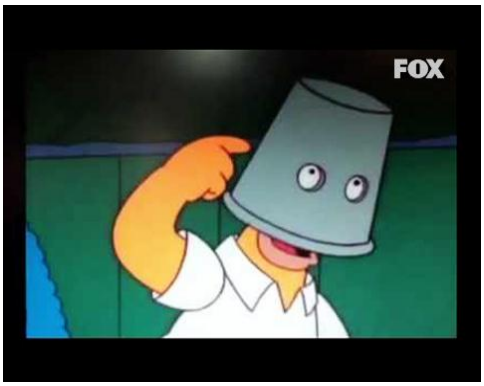

Figura 1. Matt Groening […], *Homero Simpson*, 2000.
Véase pie de página número 2.

[2] Homero Simpson en: Groening, M. (Escritor), & Silverman, D. (Director). (2000, 16 de Enero). Pérdida de fe (Episodio de Serie de Televisión). Gracie Films - 20th Century Fox (Productoras), *Los Simpson* (Versión Latinoamérica), Los Ángeles: FOX.

[3] Imannuel Kant en *Respuesta a la pregunta ¿Qué es la Ilustración?* (1784), nos introduce con brillantez: "La ilustración es la salida del hombre de su condición de menor de edad de la cual él mismo es culpable. La minoría de edad es la incapacidad de servirse de su propio entendimiento sin la dirección de otro. Uno mismo es culpable de esta minoría de edad, cuando la causa de ella no radica en una falta de entendimiento, sino de la decisión y el valor para servirse de él con independencia, sin la conducción de otro. *¡Sapere aude!* ¡Ten valor de servirte de tu propio entendimiento! es pues la divisa de la ilustración. La pereza y la cobardía son las causas de que la mayoría de los hombres, después que la naturaleza los ha librado desde tiempo atrás de conducción ajena (*naturaliter majorennes*), permanecen con gusto como menores de edad a lo largo de su vida, por lo cual le es muy fácil a otros el erigirse en tutores."

Así, éste texto se remite a la -polísemica- Ilustración como "ruina", crimen o escena intérprete del amplio dibujo; si bien el evocado Siglo XVIII (Era de la razón) es tangencial al texto. Pensemos que dentro de aquella deriva -tanto en la variante que refiere trazo como en la que describe movimiento intelectual- encontramos presente el símbolo y la significancia de la luminiscencia que se impone sobre la oscuridad. Entonces, la oscuridad es "lo no visto" o "no reconocido" a causa de la dificultad/imposibilidad de observación y la luz, aquello que desvanece la penumbra para permitirnos ver o -mejor aún- conocer (por lo menos de vista). Acaso ¿no es a través de la imagen -en sus amplios sentidos y naturalezas- que nos aproximamos al mundo, nos relacionamos con el otro (los otros) y en consecuencia aventajamos en cierto grado a la oscuridad? Pudiésemos redundar que "a todas luces", la imagen es conocimiento[4].

De hecho, ésta propagación sistémica de palabra e imagen la podemos rastrear (a diversos niveles y en distintos procesos) en las semióticas dibujísticas, pictóricas, gráficas y/o fotomecánicas (llámense artísticas, científicas, divulgativas o publicitarias) y en un sinfín de referentes puntuales y/o expandidos[5]: la(s) historia(s) ha(n) estado ligada(s) a la difusión masiva[6] de sus contenidos y gracias al internet, mucha gente "contemporánea" siente el hábito de navegación como indicio de observación, lectura y -peor aún- de entendimiento.

[4] La ilustración visual y/o cognitiva son íntimas ¿acaso una sola?, en tanto el conocimiento se establece emancipador ante los establecimientos socioculturales que el individuo hereda, adquiere o enfrenta: cuanto más vemos más entendemos y si "leemos" o procuramos un acercamiento algo más hondo sobre lo observado, en cierta medida, conocemos. Esta apreciación es tautológica pero necesaria, por una parte ya citamos al "concepto imagen" como un elemento variable en naturaleza y/o presentación, pero es preciso que el (este) texto se entienda como "palabra" sin que ésta última y aquel dejen de ser "imágenes" ¿No es ésta relación de proximidad y sus registros o documentos -sincrónicos o diacrónicos- los que nos permiten estructurar la(s) historia(s) y a la vez, discernir o cuestionar la realidad que asumimos conocer?

[5] Encontramos varios ejemplos de la simbiosis "imagen y palabra": estudios cartográficos, siderales y anatómicos; los *incunables* del Siglo XV; manuscritos cosmogónicos de dispares culturas y geografías; las resultas de la imprenta. Entre los códices más remotos hallamos en España, los del *Scriptorium* del Monasterio de San Millán de la Cogolla -que inició labores Ca. 959- y la empresa cultural de Alfonso X "El sabio" que consolidó las bibliotecas castellanas en escasos 32 años de reinado (1252-1284); en Francia reluce el *Beato de Saint-Sever* (anónimo, Ca.1038) y en Centroamérica, el *Codex Dresdensis* (Ca. S XI-XII) de ejecución Maya, presunta reproducción de un tratado más antiguo todavía. Independientemente de su tiempo, son célebres el *Bréviaire de Belleville* (1323-1326) y *Heures de Jeanne d'Évreux* (Ca. 1324-1328) de Jean Pucelle; *Les Belles Heures* (1406-1409) y *Les Très Riches Heures* (1411-1416) comisionadas por Jean I de Berry a los hermanos holandeses Limbourg (Paul, Hermann y Hennequin). *Las Muy Ricas Horas de Juana I de Castilla* (Rogier van der Weyden y el maestro del Breviario Grimani, Ca. 1496); *Triunfos de Carlos V*, encargo de Felipe II a Giulio Clovio (1550-1555). También reconocemos relevantes los complejos *Madrid I y II, Hammer* o *Leicester* y *Atlanticus* del renacentista Leonardo da Vinci o el compendio de escrituras pictográficas Aztecas, recreadas sobre tradiciones y documentos prehispánicos desaparecidos; así mismo, los Caprichos de Francisco Goya, los carteles de Henri de Tolousse-Lautrec y de Alfons Mucha, las arengas bélico-políticas alemanas y/o soviéticas; la evolución de la historieta, la caricatura, la novela gráfica, la publicidad, los dibujos animados; el tatuaje, el stencil (pintura a plantilla) y/o el graffiti; la estampa, el grabado y el *manga* en Japón, China, Corea. Haremos uso del etcétera a manera de puntos suspensivos o nexos infinitos.

[6] Véanse las posturas y teorías de Walter Benjamín en *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (1936) y de Noël Caroll en *Una filosofía del arte de masas* (1998). Ésta última explora varios autores en relación a la producción de imágenes modernas y contemporáneas de y para las masas, incluye disertaciones sobre Clement Greenberg, Marshall McLuhan y el ya citado Benjamín entre otros. Además, vale la pena revisar *Dialéctica de la Ilustración* (1944) de Max Horkheimer y Theodor Adorno.

Grave error, especialmente si aquellas ínfulas "curatoriales" instauran/sostienen estrellas mediáticas refulgentes en mudez.

Pero ¿Qué es la "ilustración" y qué relevancia comunicativa mantiene o adquiere en el horizonte actual de las artes? Igual que sucede con muchas disciplinas de representación y/o narrativa, es demasiado aventurado e ingenuo pretender definirlas; sus características formales y discursivas tienden -sobre todo ahora- a evidenciar un flujo transitorio y continuo entre los límites presuntamente (anteriormente, históricamente) establecidos entre cada una de ellas, favorecen la propagación de un poderoso signo: la ambigüedad. Lo que sí podemos decir es que en la ilustración persisten tanto el énfasis complementario de la imagen sobre un contenido tácito o literal (bien sea escrito, titular o intuido) como la bidimensionalidad representativa que prima sobre la ilusión de perspectiva o tercera dimensión; siempre cercana a elementos del dibujo, la pintura, el diseño gráfico y/o el grabado.

Su impacto e incidencia siempre -están y- serán condicionados por la "potestad social" que desvanece el lenguaje simbólico implícito en las imágenes artísticas para conjugar con uno conveniente y derivado de elementos circundantes (incluyendo al público, la oferta y la demanda) que estipulan si el status de *X* o *Y* artista es meritorio de admiración, desprecio u olvido. Llamaremos *marketing* a esa codependencia -entre el contexto meramente artístico y el plano social- capaz de instaurar la circulación constante de información a favor de un nombre y trabajo particulares, índice de relevancia (mínimamente para el momento). Este "mercadeo" no implica necesariamente que se ejecuten transacciones de bienes por medio de dinero, pero es muy factible que el fetiche logre su cometido adquisitivo y aun así, eso no dictamina si aquel "arte" es superior al exento -parcial o totalmente- de "promoción".

Éste fenómeno de empoderamiento social en el cual los autores se logran instituir como referentes circunstanciales o históricos, siempre ha estado supeditado a variables tan evidentes como imprecisas y solo el cauce del tiempo con sus acciones de descarte, estudio y análisis posteriores, permite revisar con cierta holística *imparcial* si los sucesos de años o siglos atrás fueron en verdad significantes/significativos o hicieron parte de una inequívoca

estratagema mediática pasajera o perpetrada[7]. En oposición a ese efecto "tarima", algunos personajes (a veces trascendentales) poseen admirable propuesta pero con desmedida prudencia pasan subyugados, ocultos o tímidos ante el escenario del *Rockstar*.

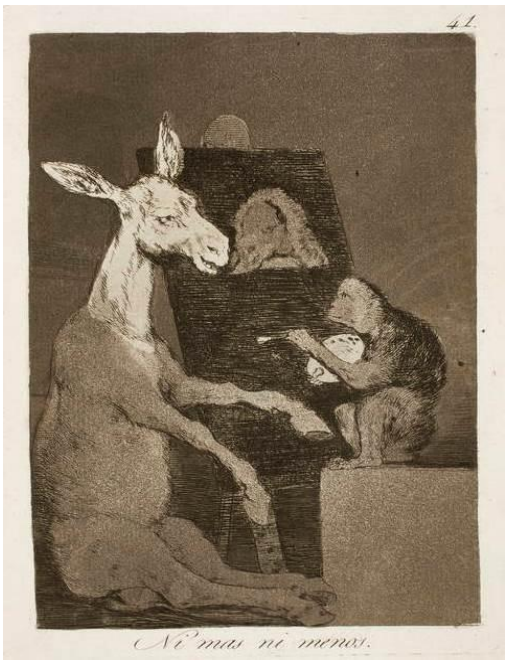

Figura 2. Francisco Goya, Caprichos [estampa], 41: *Ni más ni menos*, 1797-1799.

La terca ilustración solía ser *l'enfant terrible*[8] del mundo de las imágenes; aquel travieso que fascina en astuta rebeldía, algo vulgar pero con la suficiente clase para apelar a sus mayores; reservado, audaz y caprichoso con tintes de genial. Ahora no es más que el pelele consentido de las academias, todos lo aceptan y le repelen el *bullying*[9] porque hay que ser "políticamente correctos", lo que en realidad traduce que cualquier reproche se relacionará inmediatamente con envidia/incapacidad del detractor y se puede revertir el proceso. Hace copia -mal hecha- y aprueba. Su logia impenetrable de "amigos" lo enaltecen día a día (en su cuenta, en su página de Facebook) con un comentario que incluya uno o varios de los siguientes ítems: las exclamaciones "¡Qué lindo!", "Puro talento" o "¡Eres el mejor!"; los emoticones ":O" y ":3" (carita boquiabierta y "puchero" de gato respectivamente) y los infaltables "me gusta"[10]; "compartir" o hacer un tweet son opciones bastante respetadas pero seguir la cadena de sucesos proselitistas en Flickr, Instagram, Tumblr, Pinterest o Behance es lo más "pertinente".

[7] Basta recordar al ministro de Educación Popular y Propaganda nacionalsocialista, Joseph Goebbels, con su más notoria premisa (atribuida también a Vladimir Lenin): "Una mentira repetida adecuadamente mil veces se convierte en una verdad". Y si revisamos los *Once principios de propaganda* en su aparte Principio de la vulgarización, encontraremos el sensato axioma: "Toda propaganda debe ser popular, adaptando su nivel al menos inteligente de los individuos a los que va dirigida. Cuanto más grande sea la masa a convencer, más pequeño ha de ser el esfuerzo mental a realizar. La capacidad receptiva de las masas es limitada y su comprensión escasa; además, tienen gran facilidad para olvidar". Entonces, ¿debemos aceptar cabizbajos aquella "veracidad" sin indagar en su repetición?

[8] El niño terrible o "la oveja negra". Para que existiese concordancia de género entonces diríamos *la fille terrible*, pero el lugar común es el citado.

[9] Frecuente acoso físico o psicológico manifestado en los contextos escolares. También llamado matoneo.

[10] Habitualmente carentes de criterio y posición argumentativa, suelen ser la puesta en escena de "diez mil mamás" que comentan en sincronía lo "bonito" que es cada garabato -publicado- en el "muro" de su hijo en común: Mengano.

Esa cofradía maternal ha disipado toda capacidad de discernimiento, instaurando la "amistad virtual" como inestimable juicio a priori. En definitiva, es una tendencia exponencial superar cierto número de seguidores y *likes* o convertirse en un *groupie* más de las opacas y emergentes luminarias, algunos consideran aquello como indicador rotundo del éxito o de ser (mejor, creerse) artista *cool o socialité,* categorías que abundan en Colombia; el problema es que la ilustración reciente -especialmente la nacional- es tan llana, pasada de "bonita" y común que no dice, no opina, no tienta; se agotó en sí misma, es una rebelión cliché que decayó hasta lo insulso: se autosilenció en horda como una frívola institución hegemónica y no por hacer uso de las nuevas tecnologías (sería terrible que no sucediera) sino por carecer de criterio en la divulgación de contenidos y de "artistas".

Lejanos a todo asombro, nos ha correspondido el peor momento de la historia; el rutinario encuentro con ‘‘ilustradores'' (especialmente en la web) ya no es sorpresivo sino mejor, tedioso. Aun así, citaremos algunos artistas gráficos, plásticos y/o visuales que han desarrollado acercamientos (manuales, digitales o híbridos) especialmente centrados en las dos dimensiones y cuyos discursos estructuran el rol del productor contemporáneo en relación con los públicos y los medios -de acceso, información y/o difusión- entre los que se incluye una suerte de ‘‘imprenta vigente'' llamada internet. Quizás los siguientes autores tengan algo de Fulano y otro tanto de Mengano, por esa misma razón sean bastante, suficiente, algo o -en definitiva- poco relevantes al gusto de Zutano; decidirá al ahondar o cotejar por su cuenta. Seguramente en el siguiente sumario se escaparán bastantes y mejores nombres: la democracia no es posible en éste caso, se ofrecen disculpas.

III- Lo(s) propio(s)

El autor debe aclarar que la presente revisión no está ligada a la explícita correspondencia con el gusto, sino mejor, a la participación activa, disciplinada, inquieta, polifacética y multivalente de los que pueden considerarse significativos o al menos inquietos (dentro del contexto artístico nacional y la ilustración en particular) bajo un criterio más o menos escrupuloso si bien fluctuante. Aquellos insisten con esmero en la producción consciente y

en el uso de herramientas o plataformas diversas (digitales y/o físicas) para divulgar su trabajo; su decidida participación dentro de convocatorias, circuitos expositivos independientes o comerciales y en eventos heterogéneos, han sido provechosos para la escena: permiten dimensionar una idea vagamente seria de cómo el lenguaje de la ilustración o los adyacentes a éste se evidencian como serias posibilidades discursivas del "universo de las imágenes" dentro del que se inscribe el arte y más aún, el contemporáneo. Es prudente anotar que para muchos, existen divergencias -concretas o diluidas- entre lo que se presume arte "en mayúscula" y algunas vertientes de orden "menor" en las que se infiere un fugaz acercamiento productivo (relacional, inteligible y/o sensorial) contrapuesto a la sesuda observación, pensamiento o análisis detenidos -en teoría- latentes en las artes "mayores", distantes de la estricta factura artesanal de un dibujillo baladí.

Así, el escritor contempla el amplio panorama de la imaginería ilustrativa nacional y difiere del juzgamiento dictatorial sobre la veracidad o autenticidad dentro del mundo de las artes: algunas imágenes pueden estar ligadas a preceptos que no incluyan o impliquen un entendimiento hondo sino al contrario, se presenten carentes de referencias histórico-conceptuales a nivel "enciclopédico" y estén más bien, hechas para el "instante y/o el instinto", cosa que no es un acto reprochable sino un gesto sincero. Aunque no les niega crédito, sí concuerda con que el exceso de ingenuidad o la escasez de un trasfondo argumentativo fructuoso son epidemias que pululan y corresponde al lector discernir o debatir este brevísimo relato que no intenta una categorización sino mejor, exponer algunos autores cuyas producciones visuales trascienden por una u otra razón sobre la grotesca generalidad de ser o convertirse en Fulanos y peor aún, en Menganos[11].

[11] No es extraño que la ilustración se instaure con fuerza en ciudades principales o que los artistas se desplacen a capital en búsqueda de aperturas y oportunidades. En Cali, rondan las influencias del Primer Salón Austral y Colombiano de Dibujo y Grabado (1968), el I Salón Nacional de Diseño Gráfico (1969); la Exposición Panamericana de Artes Gráficas (1970) y su posterior consolidación como Bienal Americana de Artes Gráficas (1971-1986, cinco versiones) en el Museo de Arte Moderno La Tertulia; se proyecta como una escena indómita e inquieta en el auge de publicaciones y proyectos independientes, su gran desliz es el veterano pero aún incipiente y -demasiado- chabacano Festival CaliComix. Medellín conserva la actitud de publicaciones de la "vieja guardia" como Agente Naranja, Sudaka Comics o Prozac; actualmente desarrolla eventos y proyectos notorios. En Bogotá, cuna tanto del Papel Periódico Ilustrado emprendido y liderado por Alberto Urdaneta (entre 1881 y 1888) como de la legendaria Revista ACME (fundada por Bernardo López en 1992, ganadora en dos ocasiones de la beca ColCultura); se teje una poderosa red de apoyo e impulso a las artes y la vida cultural: la ilustración no escapa ni es ajena a ese sumario, destacan las convocatorias impulsadas por el distrito para favorecer la creación gráfica y el discurso plástico.

Entre aquel grupo encontramos a Felipe Bedoya (constante "remix" de influencias), uno de los tantos allegados al *Lowbrow*[12] que emergía en Los Ángeles hacia la década de los 70's, pero aclaremos: es un pariente bastante postrero y no el padre fundacional del Surrealismo Pop u otros movimientos, lo sentimos por sus fans. En él se acentúa una técnica rigurosa bien lograda (debatida entre lo manual y lo digital) que contrasta con una la incómoda similitud, propia de los incontables personajes que solemos encontrar reproducidos en la web, en Belio o Juxtapoz; aunque ¿qué tan viable es ser al menos un poco "original" hoy en día? Es loable su capacidad/actitud de expansión[13]: insta a conocer más sobre su proceso y promete como "abre caminos" en y para la ilustración nacional. Su propuesta es demasiado insípida pero eso sí, muy bien ejecutada.

Muy próxima está Vivian Pantoja, quien se consagró como ilustradora en Santiago de Chile. Enfocada en la yuxtaposición manual de mediación o concreción digital, tiene un sentido plástico rescatable: la excelsa taxonomía de las imágenes, la cromática vibrante, el sentido de la composición y la presteza a la filigrana; pero decae en evidentes atisbos de puerilismo que asoman con frecuencia en autorretratos fotográficos -manipulados- en técnicas mixtas, en algunos de sus collages, en varios de sus dibujos y sobre todo, en títulos apresurados y pasados de "romanticones" que empalagan y aburren la imagen, cosa que hiere decir, pues puede estructurar -y se le han visto- piezas muchísimo menos *light* y muchísimo más complejas e inspiradoras en contenido. Promueve su nombre en objetos que se empapan de apariencia pero esto (como la vanidad) no deja de ser fuertemente significante. Lo menos rescatable y ~~casi~~ abominable tanto de Bedoya como de Pantoja, es insistir en retratar a Frida Kahlo a la usanza de la "novísima ilustración", lugar bastante común y trajinado: no hay variaciones sustanciales -y parece nunca haberlas- entre ellos o los miles de tantos que hacen su "interpretación" de la fallecida artista mexicana; han

[12] También conocido como Surrealismo Pop, sin embargo tanto Kirsten Anderson como Matt Dukes Jordan, consideran que éstos se deben entender como movimientos emparentados pero sutilmente diferenciados, e incluso, como términos rotativos dependiendo de su enfoque. *Lowbrow* en su etimología pudiese estar muy cercano al Kitsch, entendiéndose como un arte de "mal gusto", de muy poca erudición y excesivamente "popular", pero éste ha ingresado cada vez con más fuerza -especialmente en las últimas décadas- en las altas esferas de los *dealers* y coleccionistas, así como en los circuitos exhibitivos. Ha ganado interés en el campo teórico y crítico, lo que en conjunto ha dotado al movimiento de un fuerte interés de adquisición y/o estudio, especialmente cuando se trata de los autores más longevos y renombrados.

[13] Recientemente participó como jurado en un concurso de las zapatillas deportivas Adidas - ZX Flux y ha colaborado con la modelo y cantante Nina Rodríguez (¿qué pudiese ser más "Pop"?). Además de su producción enfáticamente colaborativa con otros artistas y disciplinas, es capaz de establecer su imagen como trampolín propagandístico o divulgativo.

aniquilado toda la excelsa originalidad que desborda la mortificada y mística pintora; le restarán dos vidas eternas para llorar sobre aquellas pachucas y asiduas ofrendas.

Figura 3. Herikita con K, *Miss Bellas Tardes*, 2012.

Por otra parte, Erika Gutiérrez (Herikita con K) es un ejemplo más que notorio de la cópula entre disciplinas y del real o fantasioso intimismo narrativo. A manera de diarios dibujísticos -tan elaborados como fascinantes- despierta en el observador actos voyeristas: permite adentrarse en detalles de capítulos seleccionados a través de textos desinhibidos e imágenes bastante irónicas/cínicas; comentarios sueltos, directos, personales y dicientes, grotescos si se quiere, pero nunca insipientes. Sus cuadernos, que son más bien libros de artista atiborrados de ornato y de "dibujos-pinturas-ilustraciones-anotaciones" relacionan a quien observa y lee con situaciones o anécdotas que retumban como "también me ha pasado" o "me puede llegar a suceder"; la extrañeza de sonreír (independientemente del género) con algo tan cercano como ajeno, ilumina la tragicomedia en escena[14]. Además

[14] En sus palabras: "Cuando empecé con los diarios no lo hice esperando que alguien lo(s) viera, pero después, eso fue lo que me empezó a parecer más fascinante, revelar mi intimidad. No tengo unos materiales ni una técnica favorita, me gusta utilizar todo, todo lo que me encuentre: fotos, papeles escritos, recibos, cualquier cosa que me ayude a contar mi historia" Tomado de https://www.flickr.com/people/58847691@N04/ Consultada el 3 de marzo de 2015. De su nutrido curriculum, podemos citar su

elabora objetos que incluyen ambientes en cáscaras de huevos y casas de materiales diversos; su obra, un misterio gozoso. Transita por un periodo atractivo, depurado y sutil, con frecuentes anotaciones en inglés; de más pintura que dibujo, se muestra introspectiva y goza de singularidad pero se extraña su axiomática capacidad de provocar, controvertir y abofetear en un solo acto. Ha expuesto en numerosos eventos -locales e internacionales, vive en Barrancabermeja y desmiente por completo el ideal de vivir en "ciudad grande" para darse a conocer; su quehacer es similar (en contenidos e intereses, quizás un poco en aspecto) al de Natalia Swarz, pero hay una galaxia de por medio.

Stefhany Yepes Lozano, radicada en Alemania (ha estado becada por el DAAD[15] y por el Ministerio de Cultura de Colombia) es una artista convencional que excede toda ordinariez: pareciera que el fantasma del aduanero Rosseau habitara la cabeza de una joven clarividente que se ha tomado 36 latas de Red Bull. Fascina su simplicidad y ese no-se-qué capaz de repeler/atraer; sus ilustraciones son intrépidas y valga decirlo, bonitamente feas; entre su producción ha trabajado una pequeña serie titulada Handkerchiefs (Pañuelos) en los que sus toscos dibujos se realizan hilvanados en hilo.

Figura 4. Suntuosa Vulgaridad, *Plumita Dorada*, 2014.

María Alejandra Garzón (Suntuosa Vulgaridad), bogotana, es otra artista que se ha interesado en el bordado; sin desvíos o transiciones, ha consentido para sus adentros hacer de una tradición familiar, alongada acción de la sensualidad; en las telas y los bastidores redondos se representan con frecuencia, escenas sexuales explícitas que remiten a reivindicaciones femeninas: aquellas que hablan del deseo, del placer y del gusto sin reparos ni cohibiciones.

---

participación en Desde el Malestar, 14 Salones Regionales de Artistas (Zona Pacífico, 2012) con *Que no me crezcan las tetas*, compilación que reúne diversas piezas (libretas de dibujo y anotaciones): *No se lo digas a nadie, Cada que trato de decir la verdad solo me sale una mentira, Youth -n- Sex, This Way, Cool & Bored, Lista de besos, Mil noviecitos, Miss Bellas Tardes, Problemático y Sexual*, y la citada como titular. Recientemente lanzó junto a Valeria Giraldo un calendario (Ladra que muerde no perra) bajo La Silueta Ediciones. De Giraldo aparece exquisita, *La letra con sangre entra*; recientemente dedicó uno de sus talleres de caligrafía a las fuentes góticas e inglesas en Odeón, Bogotá). Sus intereses develan incursiones en la serigrafía, el linóleo y el diseño de stickers, que -con una ironía punzante- perfectamente pudiesen ser piezas conceptuales; su libro para colorear *C'est la vie* (dedicado a la memoria del verdugo parisino Charles Henri Sanson), es una elegante y brutal estocada, hermosísima además.

[15] Servicio Alemán de Intercambio Académico.

No es extraña su inclusión, pues ¿Qué es la ilustración si no es dibujo y qué es aquella si no es imagen? Y peor (mejor) aún ¿qué es el dibujo entonces?

Figura 5. Luto, *Carefukyou*, 2013.

Luis Tobón (Luto) es el chico "malo" de este guapo redondel y por aquello quiero decir rebelde y ajeno a toda complacencia. En efecto, es un muchacho emergido del punk, de su estética y de la furiosa combinación con el calor valluno, tampoco se niega a otros ritmos o trazos: sus frecuentes alusiones al Rock n' Roll, al sexo y a la idiosincrasia local, hacen de su propuesta una divertida y astuta aproximación al desvarío que se baña en los sucios pozos de la realidad tropical. Su personaje estelar Carefukyou y su muy parecido (pero menos radical) primo Roki, son seres andantes "caras de puño" siempre enseñando el dedo corazón, haciendo "pistola" mientras viven a lo grande el manjar de la deliciosa y cochina decadencia; ocasionalmente sus viñetas aparecen con errores ortográficos pero las erratas pasan inadvertidas cuando el mensaje es contundente o la falta resulta intencional, irreverente y anarca. Sus exocétidos o peces voladores son tan solemnes como sus cuadernos y libretas de dibujo, sus fanzines o su blog son inversamente crudos y brutales pero siempre divertidos; es un tipo ajeno a esquemas o protocolos y sobresale porque su gesto es particularmente inconfundible, revela completa dedicación y minucia: merodea por allí, como el *alter ego* de sus gamberros galanes. Sabe promocionarse con estrategias diversas que abracan calcomanías, objetos, publicaciones; su obra misma se extiende a la participación o gestión de eventos y talleres.

A Luto se le rinde tributo, digámoslo así, como eufemismo de pusilánimes calcas con ínfulas de *revival*. Tomás Segundo (Nomás Comics) -fusilero de Carefukyou- evidencia

una precaria y apresurada labor que desvirtúa la de Tobón; pero personajes como Deborah Vergas, una piruja energúmena llena de oscuro "carisma" o Jokin Onddo, un grotesco e inmundo gil que habla con un moco y algunas pocas de sus historietas, sí son meritorias en verdad. En este sub-grupo de guarros dibujantes añadiremos a Guacala Colectivo Visual, "horrendos y monstruosos zombies" que hacen de la fealdad algo extremadamente codiciado. De esta bonita familia diremos que la oveja más negra es la más valiosa y preciada, quizás porque tiene la ferocidad del lobo: haga su elección.

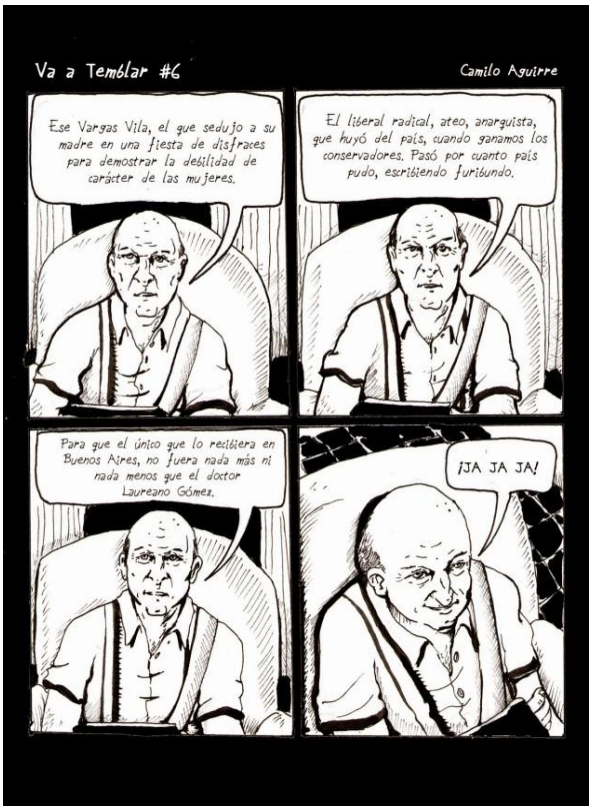

Figura 6. Camilo Aguirre, *Va a temblar* # 6, 2015.

En Cali, se han forjado otros -muy- buenos exponentes: Camilo Aguirre (radicado en Bogotá) es un dibujante disciplinado y virtuoso, frecuentemente transita entre la novela gráfica y el cómic, sus ilustraciones llevan consigo una ligera carga expresionista y un tinte depresivo atónito que las convierten en atmósferas densas, turbias, grises y a la vez, ferozmente cautivadoras; fue merecedor de una beca de creación del distrito de Bogotá con su novela gráfica *Calidez Aislada* (2012-2013), publicada por Editorial Libro Al Viento como parte del estímulo. Su obra está llena de matices e historias personales hiladas en honesta plástica genuina: *Ciervos de bronce* (2011), es una pieza magnífica que narra la antigua vida sindical de su padre. En aquella ciudad también se forjaron Cynthia López (Puro Amor) y Moni Paris (Irenenomuerde) radicada en Argentina, muy buenas dibujantes que ocultan lo mejor de sí, "pecan de modestia".

Por su parte, Marcela Bolívar emplea la fotografía como caldero de cocción y alquimia; con pócimas digitales recrea escenas o ambientes etéreos relacionados con el *goth*, la fantasmagoría tétrica/sensual que emerge de la psicología del terror. Entre una neblina

densa con reminiscencias óseas -sobre floras ya marchitas- se descubren vanitas que evocan la transitoriedad de la materia, del cuerpo y la vida; con recurrencia realiza el *cover art* de libros, magazines y álbumes musicales de sonidos (inefables o extremos) cuyos autores -casi siempre- tienen un interés similar a lo antes descrito: estado gaseoso en fuga o mutación.

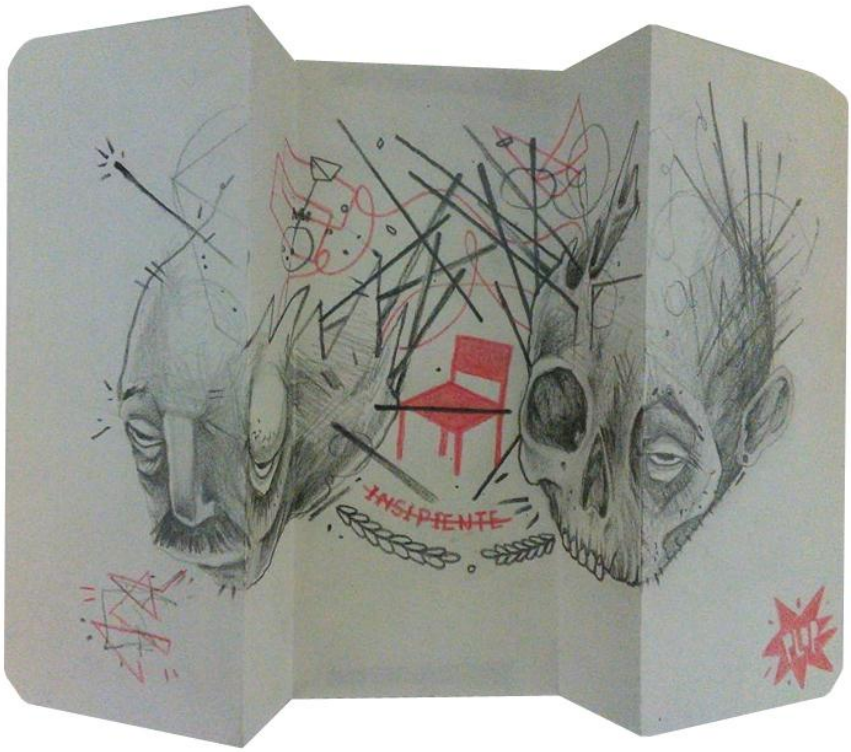

Figura 7. EXE, *Sin título*, 2014.

Medellín actúa como un epicentro vigoroso[16] que sacude fuerte el panorama con protagonistas como Luis Echavarría, que bosqueja incesante e imparte talleres de narración gráfica; Esteban Quintero (EXE) que acude a la línea como signo vital y pasatiempo: inunda espacios como grafitero o "artista de muro", persiste dibujante en infinitas hojas de agendas, libretas, cuadernos, librillos. Juan David Arias (Juantasma) acude al humor, pero logra la sonrisa -si acaso- con desánimo y letargia.

Paola Gaviria (Powerpaola), nacida en Ecuador, criada en Colombia es cofundadora del espacio independiente de intercambio cultural Taller 7 y una de las colaboradoras de

[16] No es de extrañar, esta herencia la podemos rastrear hasta los manuscritos del Cabildo Colonial de la Villa de Medellín con factura estimada entre 1675 y 1819.

Revista Arcadia. Ha recorrido y dibujado "mundo" pero hay que decirlo, tiene tan buenos como malísimos dibujos: los más notables son delicadísimos y geniales, los menos agraciados son como el Art Brut de Dubuffet pero sin un rescoldo de embrujo. Suele suceder. Su libro *Virus Tropical* -de tres tomos- (La Silueta Ediciones, 2009-2011) es uno de los tantos ejemplos que dan cuenta del interés que ha suscitado y del buen momento que vive la ilustración nacional en todas sus vertientes.

Hay además un hecho paisa que no se puede ni debe omitir: Robot (Editorial y "Gacetilla de cómics y otras vainas") proyecto emprendido por Álvaro Vélez (Truchafrita) y Johny Benjumea (Joni B)[17]. Del primero podemos decir que (d)escribe en sus historietas cuestiones cotidianas con asomos de gracia, bueno pero no fascinante y en conjunto algo aburridor; sobresale su publicación *Cuadernos Gran Jefe*. Del segundo, se aprecian con agrado sus trazos rápidos, liberados, plásticos; en sus novelas gráficas *Parque del Poblado* (Beca de creación de la Alcaldía de Medellín, 2010 y Editorial Robot, 2011) y *Maldito Planeta Azul* (Periférica, 2013) resalta su capacidad narrativa tanto visual como textual, dibuja ocasionalmente para Agencia Pinocho; el lector/observador se relaciona con los personajes, se trastoca de algún modo cercano: es parodia ficcional con gruesas raíces en la realidad autobiográfica.

Lo más importante de Robot es que ha favorecido la creación y la circulación de narrativas gráficas en su contexto inmediato; como editorial, es capaz de generar grandes expectativas y resultados en cada empresa. Han publicado al pastuso Iván Andrés Benavides (Ivanquio), las medellinenses Mariana Gil y la artista -nacida en Berlín- Mónica Naranjo; la primera aunque notoria, nada sorprendente; la segunda concibe una propuesta mucho más plástica y

Figura 8. Jim Pluk, *Sin título*, 2015.

[17] Benjumea nos contextualiza bien el asunto: "Hacer cómics, hoy y en Colombia, es un poco más fácil que hace una década, pero sigue siendo infernalmente difícil si querés vivir de eso. Actualmente, hay unas cuantas editoriales, entre ellas Editorial Robot, de la cual soy socio junto con Truchafrita (pero solo contratamos a autores locos y sin familia) y también es más común que saquen notas sobre cómics en los periódicos. Igual, uno siempre puede encerrarse a dibujar solo en casa y despreocuparse del medio. Para hacer cómics basta con querer hacerlos y dedicarles tiempo" Tomado de http://www.losinrocks.com/libros/resena-maldito-planeta-azul-del-colombiano-joni-b#.VP80rPmG-So Consultada el 10 de marzo de 2015.

trasciende la anécdota de lo espontáneo. Igualmente ha hecho presencia el bumangués Jaime Sanabria (Jim Pluk): uno de los -mejores- impulsores /representantes colombianos del *doodle*[18] y quizás el artista gráfico con mejor proyección del país, en su haber se incluyen publicaciones y exposiciones internacionales. Los mismísimos gestores[19], dibujan para su "casa matriz".

Entre otros, se pueden citar al pereirano Ricardo Muñoz Izquierdo quien recientemente expuso la serie *Dibujos aburridos* en simultáneo a *Feo* de Iván Navarro, en Sketch de Bogotá. Izquierdo ha ganado "cancha" pero su producción ha ido en detrimento del reconocimiento que ha logrado: las pocas cosas buenas se ven opacadas por una colosal y descarada cantidad carente de calidad, se ha convertido en abuso de un muy mal resuelto "todo vale". En contrapunto, Kevin Simón Mancera en su astuta *The New York Times* (2013), en la taxonómica *Adiós para siempre* (2014) o en las ilustraciones de Radio Volcán Mudo[20], demuestra la soberanía de lo perspicaz, frágil y humilde. Aparte de aquellos, contamos a Santiago Oliveros (Sako-Asko), Typozon Studio (Cristian Vargas), Javier Posada (Inu Waters)[21], Mateo Rivano, Ana Mardoquea y Sergio Chávez.

Figura 9. José Horacio Martínez, *Ríos de Colombia,* 2013.

Así pues, María Isabel Rueda -con sus exquisitos dibujos a tinta china-, las rutinarias filigranas de José Antonio Suárez o los vívidos ejercicios pictórico-dibujísticos de José Horacio Martínez, sobresalen con valía entre un sinfín de Fulanos y Menganos promovidos por portales tan "serios y profesionales" como *ilustradorescolombianos.com* que cuelgan en su interfaz "lo que caiga" porque son una trampa que enaltece lo mediocre y popular; existen además varios ilustradores de cuentos infantiles que el lector puede revisar a su cuenta y -sobre todo- riesgo.

Así mismo, se debe tener en cuenta que la "periferia" se ha congregado en Bogotá: muchos de los -anteriores- artistas se han movilizado e instalado en capital buscando oportunidades,

[18] Dibujo breve o concreto, garabateo.

[19] Álvaro Vélez (Truchafrita) y Johny Benjumea (Joni B), por "casa matríz" entiéndase Robot Editorial y Gacetilla.

[20] La primera pieza está compuesta de dibujos que reproducen en una tipografía manual y libre, 24 titulares del conocido periódico estadounidense; la segunda congrega en ilustraciones de mediano formato, objetos, animales y personas que "ya no están" en el mundo físico. Volcán Mudo (especie de "otro yo"), es una emisión radial online que el artista realiza con cierta periodicidad y que se acompaña de una imagen expresa para cada ocasión.

[21] Creador del fanzine *Colombian Thrash*, autor de *Mohan* (2013) y *El Patrono* (2014).

viviendo la gran actividad y oferta cultural de la ciudad que -ahora sí- parece ganarse con insistencia, el rebuscado apelativo de "Atenas suramericana". Entre las calles cachacas, el Colectivo Toxicómano Callejero, Stinkfish y Oscar González (Guache) han realizado intervenciones urbanas notables: entre stickers, stencil, graffiti y pintura, han expandido el concepto del mural deprimente y chambón; del típico *tagging*[22] que si bien presenta buenos exponentes, no suele ser más que una imagen críptica y decorativa sin más contenido que la destreza y el ego. Su ilustración la asumen abierta, efímera, pública, de gran formato; por y para el transeúnte por decirlo de algún modo[23]. Podemos incluir sin duda al colombo-francés Alberto Bejarano (Cha/Chanoir), fundador en Barcelona -hacia el año 2000- del legendario 1980 Crew: a finales del pasado enero, expuso *El Colgado* en el Museo de Arte Contemporáneo, retrospectiva de su trayectoria como grafitero, video artista y escultor.

Figura 10. Colectivo Toxicómano Callejero, *No más desplazamiento*, 2014.

En esta revisión, coexiste la hiperactividad de los autores expuestos y un vasto e implícito sumario de (auto)gestionada difusión; lo cual -les- permite establecer nexos entre nuevos e interesados públicos y/o creadores que se enfocan en la producción bidimensional: llámese ilustración, dibujo, medios pictóricos y/o (foto)gráficos, hibridaciones -manuales y

[22] También llamado *hitting*. Del inglés *tag* (etiqueta): firma o acrónimo de individuo o grupo de personas (crew).

[23] Equivalentemente, en Medellín hay una movida fuerte con el tema y podemos citar a Juan Fernando Vélez (Pachamama) que aborda el tema naturalista y a Fabio Arboleda (Zatélite) que organiza las "ciclopintadas" o recorridos en bicicleta acompañados de jornadas de intervención mural/espacial.

digitales- en general; activando mecanismos eficaces que ejercen las funciones de "la imprenta en el campo expandido"[24] permitiendo que la escena se fortalezca y sea cada vez más intrigante, competida y comprometida (valga la cacofonía). Entre aquellas están el Festival -Internacional de Cómic en Colombia- Entreviñetas[25] (Bogotá, Medellín, Pereira, Manizales y Cali como sedes simultáneas rotativas, nacido en Armenia) organizado por Revista LarVa; la Feria del Libro Independiente; las editoriales Ambidiestro, La Silueta y La Valija de Fuego; La Ramona Proyectos y el C-Zine Festival; los nóveles fanzines Ficciorama y Berrinche; Grafica Mestiza (revista y web). Jardín publicaciones y la *Pequeña biblioteca: Arte colombiano del siglo XXI*, una publicación descargable para ser impresa en una hoja tamaño carta a dos caras[26] y que cuenta con la participación de muchas figuras interesantes, aquí omitidas por parámetros de extensión; el Museo Virtual de la Historieta Colombiana[27] o *Antología de cómic colombiano*[28] o *Mil Orejas* (Tragaluz Editores, 2014), novela ilustrada para personas con discapacidad auditiva parcial o total, hecho muy poético en buenos términos[29].

Pero lo anterior favorece también (y para nuestra desgracia), que "tirándoselas de artistas", demasiados fantoches esnobistas se den periplos de sociedad y fama; no obstante se espera que el trabajo serio y disciplinado del verdadero oficio, establezca parámetros o puntos de comparación y contraste que permitan desbancar la voraz e insaciable *vox pupuli.* Que el criterio y los argumentos sean herramientas de debate provechoso.

Por supuesto existen estilos, más algunos tienen por cualidad el pestilente facilismo. Cuando éste viene vestido de "excentricidad" y se traza sobre una libreta Moleskine, mejor

[24] Atrevida interpretación de "La escultura en el campo expandido", célebre ensayo de Rosalind Krauss publicado en la primavera de 1979, en la revista October 8. En aquel texto, Krauss explora las opciones y virajes del concepto espacial en la metamórfica concepción escultórica a partir de los años 60's; aquí, la imprenta es el trucaje, pero bien pudiese ser la ilustración en su contexto general.

[25] Reviviendo desde el 13 de abril la sección de cómic en el diario capitalino El Espectador, separata mensual.

[26] Proyecto de Andrea Triana y Kevin Simón Mancera. Véase: http://jardinpublicaciones.com/publicaciones/arte-colombiano-del-siglo-xxi/

[27] Iniciativa de la Universidad Nacional de Colombia, véase. http://facartes.unal.edu.co/muvirt/museovhc.html

[28] Publicado por la Biblioteca Nacional de Colombia y la Editorial Robot, disponible para descarga gratuita en: https://itunes.apple.com/us/app/ebooks-bnc/id640154249?mt=8

[29] A esta lista podemos añadir Peppersoul y Bakánica, portales que desilusionan con la ligereza "chévere" de sus reseñas (si es que así se les puede llamar). Proyectos editoriales como Rey+Naranjo, 68 Revoluciones y Chunga; Revista Matera, Sursystem Magazine; los extintos Subterráneo Fanzine, las revistas TNT y Zape Pelele o Colectivo Virus, tampoco pueden excluirse del inventario. Véase el documental *A la postre Subterránea* (La Ramona, 2014), disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=McojDqRvzbg

aún; si eres muy malo puedes salvarte de la crítica siendo “genialmente” *chic*. Ay! la ilustración “nowadays” es un canon teatralizando en comedia lo que ya fue épico.

Evidentemente, este texto no trata de satisfacer lector alguno pero sí de reivindicar el proceso y la valentía de quienes han entrelazado arte/gráfica y divulgación como poderosas armas de (re)creación lingüística en primera instancia, y semiótica multidireccional en consecuencia; excluye el “triunfo” del (lo) snob. Gran mayoría de los -aquí- citados ofrecen esperanza contundente para dimitir a la sombra y desbancar el triste y efímero embeleco de los vampiros de la *social media*, que -ante el menor descuido- caerán fundidos en el resplandor de un “nuevo amanecer”, es seguro. La imagen es como la lascivia voyerista: cuando la escena, el acto, los personajes y el público aparecen -en exceso- escenificados, son ofensa a la retina; sin embargo, a cada cual lo que le guste y apetezca.

Así, puede servirse de resolver sus propios gustos u opiniones; el lenguaje persiste y cualquiera que sea su fuente, nunca será poca cosa inquirir o estudiar sus contenidos. Coincidimos en este texto, pero puede venir algún día por la aldea.

Referencias bibliográficas y otras fuentes:

Blum, J., et al (Productor), y Chazelle, D. (Director). (2014). *Wiplash.* [Película]. Estados Unidos: Sony Pictures Classics. [1:20:50 - 1:20:56]. Disponible en: http://www. repelis.tv/ 7935/pelicula/whiplash.html

Borges, J., (1998). *El Aleph*. Barcelona: Alianza Editorial. pp. 60-69.

Caroll, N. *Una filosofía del arte de masas* (2002). Alcoriza Vento, J. (Traductor). La Balsa de la Medusa, Antonio Machado Libros, Madrid.

Focault, M., Dávila. J. (Traductor). (1993, Abril). *¿Qué es la Ilustración? [Qu'est-ce que les Lumières?]*. Publicación original en Magazine Littéraire No. 309, texto tomado de Actual, No. 28, 1994. Recuperado de: http://www.ram-wan.net/restrepo/ modernidad/ que-es-la-ilustracion.pdf

Goebbels, J. (S.f.). *Once principios de propaganda*. Recuperado de: http://www. grijalvo. com/Goebbels/Once_principios_de_la_propaganda.htm

Groening, M. (Escritor), & Silverman, D. (Director). (2000, 16 de Enero). Pérdida de fe (Episodio de Serie de Televisión). Gracie Films - 20th Century Fox (Productoras), *Los Simpson* (Versión Latinoamérica), Los Ángeles: FOX. Disponible en:

Kant, I., Jaramillo, R. (Traductor). (1784, Diciembre). *Respuesta a la pregunta ¿Qué es la Ilustración?* Publicación original en Berlinische Monatsschrift, texto tomado de Argumentos No. 14 a 17, 1986. Recuperado de: http://www.revistas.unal.edu.co/ index.php/psicologia/article/download/15803/16619

Salabert, P., Xibillé, J. (Traductor). (1997). *Inimágenes. Representación y estilo.* Cali: Editorial de la Universidad del Valle.

Créditos y fuentes de las imágenes:

Figura 1. Homero Simpson en: Groening, M. (Escritor), & Silverman, D. (Director). (2000, 16 de Enero). Pérdida de fe (Episodio de Serie de Televisión). Gracie Films - 20th Century Fox (Productoras), *Los Simpson* (Versión Latinoamérica), Los Ángeles: FOX. Recuperada de: http://i.ytimg.com/vi/4M3vy4pxRus/hqdefault.jpg Consulta del 1de marzo de 2015.

Figura 2. Francisco Goya, Caprichos [estampa], 41: *Ni más ni menos*, 1797-1799. Colección Plácido Arango; Museo del Prado, 1991 [G02089 a G02168]. Recuperada de: https://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado/obras/ficha/goya/ni-mas-ni-menos Consulta del 1 de marzo de 2015.

Figura 3. Erika Gutiérrez [Herikita con K], *Miss Bellas Tardes*, 2012. Recuperada de: https://www.facebook.com/HerikitaConK/photos/pb.250111058443438.-2207520000.1426812109./250150031772874/?type=3&theater [Entrada del 6 de agosto de 2012]. Registro de la artista. Nota: A ésta imagen se le eliminó el fondo para optimizar la visualización de la pieza. Consulta del 18 de marzo de 2015.

Figura 4. María Alejandra Garzón [Suntuosa Vulgaridad], *Plumita Dorada*, 2014. Recuperada de: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=370761396406689&set=pb.100004184944848.-2207520000.1426735427.&type=3&theater [Entrada del 28 de octubre de 2014]. Registro de la artista. Consulta del 18 de marzo de 2015.

Figura 5. Luis Tobón [Luto], *Carefukyou*, 2013. Recuperada de: http://lutocorps.blogspot.com/search/label/carefuckyou [Entrada del 20 de septiembre de 2013]. Registro del artista. Consulta del 18 de marzo de 2015.

Figura 6. Camilo Aguirre, *Va a temblar # 6*, 2015. Recuperada de: http://ceavhistorietas.blogspot.com/2015/03/va-temblar-6-y-7.html [Entrada del 9 de marzo de 2015]. Registro del artista. Consulta del 20 marzo de 2015.

Figura 7. Esteban Quintero [EXE], *Sin título*, 2014. Recuperada de: https://www.facebook.com/2pataclos/photos/pcb.1045078642173603/1045078542173613/?type=1&theater [Entrada del 3 de marzo de 2015]. Registro del artista. Nota: A ésta imagen se le eliminó el fondo para optimizar la visualización de la pieza. Consulta del 15 de marzo de 2015.

Figura 8. Jaime Sanabria [Jim Pluk], *Sin título*, 2015. Recuperada de: https://www.facebook.com/JimPluk/photos/pb.69845050894.-207520000.1426801723. /10152540487460895/?type=3&theater [Entrada del 23 de enero de 2015]. Registro del artista. Consulta del 15 de marzo de 2015.

Figura 9. José Horacio Martínez, *Ríos de Colombia*, 2013. Recuperada de: http://josehoraciomartinez.com/blog/ [Entrada del 1 de septiembre de 2013]. Registro del artista. Consulta del 21 de marzo de 2015.

Figura 10. Colectivo Toxicómano Callejero, *No más desplazamiento*, 2014.Recuperada de: https://www.facebook.com/toxicomano/photos/pb.151880381514260.-2207520000. 1426808588./648309365204690/?type=3&theater [Entrada del 2 de febrero de 2014]. Registro del colectivo de artistas. Consulta del 19 de marzo de 2015.