

**PREMIO NACIONAL DE CRÍTICA Y ENSAYO: ARTE EN COLOMBIA.
MINISTERIO DE CULTURA-UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**

Reunidos el día catorce (14) de agosto de 2014, y después de haber realizado de manera independiente la evaluación de treinta y siete (37) proyectos participantes en la convocatoria: **Premio Nacional de Crítica y Ensayo: Arte en Colombia. Ministerio de Cultura-Universidad de los Andes-2014 - Categoría 1: Texto largo**, los jurados recomiendan por unanimidad otorgar el premio al siguiente proyecto:

CATEGORÍA 1: TEXTO LARGO

Ganador:

Rad. No: 4410

Tipo de participante: Persona natural

Seudónimo: Traveler

Título del proyecto: Historia(s) del Arte Colombiano: Ensayo para una Película Inconclusa

Cuantía: Dieciocho millones de pesos (\$18.000.000) y la publicación del ensayo.

Concepto: El/la autor/a escoge dos proyectos de artistas colombianos que, siendo bastante conocidos en el medio del arte (y ya bastante hablados), son analizados desde una perspectiva renovadora, que hace que en ellos aparezca algo nunca antes visto. Es un buen ejemplo del sentido último de un ensayo crítico: no tiene que ser un escrito sobre algo nunca descubierto, sino un nuevo visor sobre las cosas ya dichas que reaparecen de forma insospechada. Asimismo, el ensayo involucra una reflexión sobre la escritura de la historia del arte y de la política en Colombia, que si bien no se explicita como propósito, aparece en la chispa producida por el choque (recordando aquí el concepto de montaje) de las prácticas que analiza y la forma en que éstas son expuestas.

Los jurados determinaron el siguiente suplente y mención:

Rad. No: 4267

Tipo de participante: Persona natural

Seudónimo: Un tal Walter.

Título del proyecto: Cine, cultura e industria.

Concepto: Aunque analiza una cuestión ya tratada en múltiples ocasiones (el debate sobre la industria cultural y la cultura de masas a partir de la Escuela de Frankfurt), el texto aporta una visión novedosa y se articula de manera pertinente con problemáticas actuales relativas a la gestión cultural y el cine. Lo hace con una escritura dotada de claridad y brillantez que transforma argumentos complejos en ideas claras y accesibles. No obstante, sugerimos cambiar el título del ensayo si llegara a ser publicado.



Certificado CO09/3221



Certificado CO09/3220

Los jurados determinaron las siguientes menciones:

Rad. No: 4370

Tipo de participante: Persona natural

Seudónimo: Dora Friengel.

Título del proyecto: «A» de Alzate. Autenticidad nominal en una apropiación anacrónica del arte colombiano.

Rad. No: 4408

Tipo de participante: Persona natural

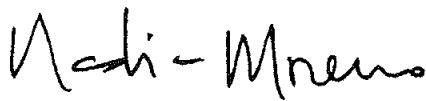
Seudónimo: Hall 9000

Título del proyecto: Fotografiar la muerte. La representación del cuerpo ausente en una fotografía de Jesus Abad Colorado.

Recomendaciones del jurado al Ministerio de Cultura y a la Universidad de los Andes:

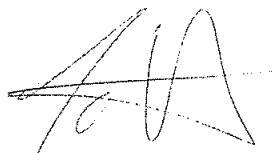
- 1) Que la convocatoria exija textos inéditos.
- 2) Revisar la extensión del ensayo exigida en la convocatoria: establecer un mínimo y un máximo de caracteres, así como diferenciar más las características de las dos categorías de participación. El jurado sugiere que una extensión pertinente para la categoría de texto largo sería de 7 mil a 12 mil palabras.
- 3) Sugerimos al Ministerio de Cultura y la Universidad de los Andes considerar la apertura de una convocatoria sobre temas relacionados con el cine.

Firman a los catorce días (14) días del mes de agosto de 2014, los suscritos miembros del jurado.



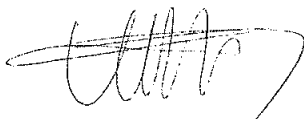
NADIA MORENO MOYA

CC 52.418.997



JUAN SEBASTIÁN CÁRDENAS CERÓN

CC 76.330.511



MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ NAVARRO

AAA063645



Certificado CO09/3221



Certificado CO09/3220

